

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Жуйкова Татьяна Валерьевна
Должность: Директор
Дата подписания: 15.06.2024 15:55:01
Уникальный программный идентификатор:
d3b13764ec715c944271e8630f1e6d3513421163

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования
Кафедра художественного образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.07.01 ВВЕДЕНИЕ В ПРОФЕССИЮ**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль программы Изобразительное искусство

Автор (ы) доцент И.П. Кузьмина
ст. преп. И.В. Грищенко

Одобрена на заседании кафедры художественного образования. Протокол от 16 февраля 2024 г. № 11.

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности научно-методической комиссией факультета художественного образования. Протокол от «16» февраля 2024 г. № 3.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Введение в профессию» является теоретическая и практическая профессиональная подготовка студентов к профессиональной деятельности по изобразительному искусству в общеобразовательных школах и к ведению занятий в учреждениях дополнительного образования (детские художественные школы, школы искусства, творческие кружки и студии).

Задачи:

- формирование целостного представления о профессиональной деятельности педагога на современном этапе;
- ознакомление студентов с современными технологиями обучения изобразительному искусству, реализуемыми в практике работы учителей общеобразовательных школ и педагогов дополнительного образования в системе внеклассной работы;
- освоение современных методов и приемов обучения изобразительному искусству, являющихся составными компонентами современных технологий обучения;
- активизация творческого потенциала студентов, развитие заинтересованного отношения к усвоению профессиональных умений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Введение в профессию» является частью учебного плана по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство». Дисциплина реализуется на факультете художественного образования кафедрой художественного образования.

Для изучения учебной дисциплины необходимы знания, умения и владения, формируемые следующими дисциплинами:

1. Композиция.
2. Черчение с использованием цифровых технологий.

Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и владения, формируемые данной учебной дисциплиной:

1. Живопись.
2. Рисунок.
3. Методика обучения ИЗО.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующей **компетенции**:

УК-6 - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

ОПК-1 - Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики;

ОПК-3 – Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;

ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач;

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: Особенности профессиональной деятельности педагога ИЗО на современном этапе.

Уметь: Определять приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста.

Владеть: Владеть основами изобразительной грамоты, навыками осуществления отбора педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ по ИЗО и их элементов.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач. ед. (72 час.), 1 семестр (зимняя сессия), распределение по видам работ представлено в табл. № 1.

Таблица 1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Вид работы	Форма обучения
	заочная
	1 семестр
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72 (2 зач. ед.)
Контактная работа, в том числе:	10
Лекционные занятия	4
Практические занятия	6
Самостоятельная работа:	58
Подготовка к зачету в 1 семестре	4

4.2. Содержание и тематическое планирование дисциплины

Таблица 2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контакт. работа	Контакт. работа	Самост. работа
		Лекции	Практические занятия	
<i>1 курс, 1 семестр</i>				
Тема 1. Общая характеристика педагогической профессии.	12	2	-	10
Тема 2. Особенности профессиональной деятельности педагога ИЗО на современном этапе.	14	2	2	10
Тема 3. Возникновение и развитие профессиональной педагогической деятельности, её гуманистический характер.	12	-	-	12
Тема 4. Требования к личности педагога и его профессиональной компетентности. Профессионально-личностное становление и	12	-	2	10

развитие педагога.				
Тема 5. Педагогическое общение как условие успешной профессиональной деятельности. Управление в сфере образования. Нормативно-правовая база педагогической деятельности.	20	2	2	16
Подготовка и сдача зачета	4	-	-	4
<i>Всего в 1 семестре</i>	72	4	6	62

4.3. Содержание тем (разделов) дисциплины

1курс, 1 семестр.

Тема 1. Общая характеристика педагогической профессии. Профессия учителя. её особенности, по сравнению с другими профессиями. Труд преподавателя изобразительного искусства и дизайна как специфическая педагогическая деятельность. Особенности и функции педагогической профессии: социальная, развивающая, образовательная, воспитательная, обучающая, гуманистическая и специальные функции в области изобразительного искусства и дизайна.

Тема 2. Особенности профессиональной деятельности педагога ИЗО на современном этапе. Структура профессионально-педагогической деятельности. Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии. Понятие специализации. Зависимость специализации от конкретных условий педагогического труда.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные

Тема 3. Возникновение и развитие профессиональной педагогической деятельности, её гуманистический характер. Педагогика искусства. История и современность. Новые современные принципы педагогики искусства: опора на интерес учащихся, преподавание искусства как эстетического явления, сочетание художественного восприятия и практической деятельности, сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм работы, «сотворчество» педагога и ученика.

Тема 4. Личность педагога, его профессионально-значимые качества. Понятия «личность», «личность педагога» и их сущность. Модель личности современного учителя ИЗО и дизайна . Профессиональные знания, умения, навыки и значимые качества. Организаторские и коммуникативные способности педагога.

Способы определения приоритетов в собственной педагогической и художественной деятельности, личностного развития и профессионального роста.

Тема 5. Педагогическое общение как условие успешной профессиональной деятельности. Управление в сфере образования. Нормативно-правовая база педагогической деятельности. Требования к содержанию предметной области «Искусство», изложенные в федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования.

Формирование универсальных учебных действий (УУД) у учащихся средствами предмета «Изобразительное искусство».

Задание 1. Условия восприятия объемов предметов. Ахроматические цвета, способы гармонии. Упражнения, закрепляющие понятия темы, развивающие чувство тоновой гармонии и совершенствование зрительной культуры студентов:

Создание шкал полного тонального диапазона ахроматического ряда:

- а) из 3-х оттенков;
- б) из 9-ти оттенков.

Составление таблицы тональных диапазонов, основанной на шкалах ахроматического ряда. Эмоциональное воздействие тональных диапазонов:

- полный тональный диапазон;
- светлый тональный диапазон;
- средне-серый тональный диапазон;

- тёмный тональный диапазон;

Материалы: бумага А4, карандаш, акварель, гуашь.

Задание 2. для самостоятельной работы. Создание абстрактной геометрической композиции с использованием различных светлотно-тональных состояний:

- ахроматическая композиция, основанная на полном тональном диапазоне;

- ахроматическая композиция, основанная на светлом тональном диапазоне;

- ахроматическая композиция, основанная на средне-сером тональном диапазоне;

ахроматическая композиция, основанная на тёмном тональном диапазоне;

Материалы: бумага А4, карандаш, акварель, гуашь.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для формирования предусмотренных программой компетенций в ходе практических занятий необходимо использовать следующие технологии:

– игровое моделирование, благодаря которому студенты имеют возможность «проигрывать» ситуации своей будущей профессиональной деятельности, связанные с организацией внеклассной работы по искусству;

– обучение в сотрудничестве (совместная разработка и представление цикла занятий с последующим обсуждением результатов работы на занятиях в группе);

– проектная деятельность (разработка педагогического проекта).

В процессе освоения дисциплины предусмотрено интерактивное (диалоговое и дискуссионное) построение практических занятий:

– анализ и оценка практического опыта ведения занятий учителями и педагогами дополнительного образования;

– обсуждение, анализ и оценка выступлений студентов;

– защита выполненных методических разработок;

– обсуждение, анализ и оценка представленных разработок (проектов).

5.1. Организация самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа по введению в профессию, позволит углубить знания и практические умения, расширить и закрепить навыки владения материалом. Самостоятельная работа студентов включает в себя подготовку к экспресс-опросам, а также подготовку сообщений, заданий, докладов и других материалов к практическим занятиям.

Проверка усвоения знаний ведется в течение всего изучения дисциплины в письменной форме (тест-опрос) на лекционных и практических занятиях и устной форме в ходе занятий.

5.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации

В процессе учебных занятий по данной дисциплине ведется текущий контроль качества усвоения знаний в следующих формах:

1. Проверочные тестовые задания и письменные опросы, выявляющие уровень сформированности ключевых понятий изучаемой дисциплины.

2. Оценка качества выполненных практических заданий, сделанных студентами самостоятельно.

3. Устное собеседование в ходе практических занятий, в процессе которого определяется умение студента воспроизводить и применять усвоенные теоретические знания

для оценки педагогического опыта в системе художественного образования, а также для собственной педагогической деятельности.

Промежуточная аттестация (зачёт) проводится в 1 семестре.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Библиографические сведения о рекомендуемом издании	Наличие доступа
Крылова О. Н. Новая дидактика современного урока в условиях введения ФГОС ООО [Текст] : метод.пособие / О. Н. Крылова, И. В. Муштавинская. - Санкт-Петербург : КАРО, 2015. – 142 с.	20
Современные педагогические технологии основной школы в условиях ФГОС [Текст] / [О. Б. Даутова и др.]. - Санкт-Петербург : КАРО, 2015. - 171 с.	20
Ильин Г. Л. Инновации в образовании: учебное пособие / Г. Л. Ильин. – М.: Прометей, 2015. – 425с.	https://ibooks.ru/reading.php?productid=351061 – ЭБС Айбукс
Беляева, О.А. Педагогические технологии в профессиональной школе: учеб.-метод. пособие / О.А. Беляева.–6-е изд., стер. – Минск: РИПО, 2014. –60 с.	https://ibooks.ru/reading.php?productid=340433 – ЭБС Айбукс

Интернет-ресурсы:

Официальный сайт Института художественного образования и культурологии Российской академии образования. Режим доступа: <http://www.art-education.ioso.ru>.

Официальный сайт Института общего образования РАО. Режим доступа: <http://www.art.ioso.ru/index.php/>.

Сайт Всероссийского педсовета. Режим доступа: <http://www.pedsovet.alledu.ru>.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекционная аудитория, оборудованная доской и экраном.
2. Мультимедиапроектор.
3. Компьютер (ноутбук).
4. Рабочее место преподавателя.
5. Столы и стулья для обучающихся.
6. Презентации к лекциям и семинарским занятиям.
7. Фонды учебно-методических работ кафедр.