

Министерство просвещения Российской Федерации  
федеральное государственное автономное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
«Педагогика развития творчества детей»,  
модуль  
«Предметно-методический модуль по профилю "Дошкольное образование"»  
  
для ОПОП  
«44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).  
Дошкольное образование и Начальное образование»

Екатеринбург      2024

Составитель (составители):

Новоселов С.А., д-р пед. наук, профессор кафедры теории и методики воспитания культуры творчества Института педагогики и психологии детства УрГПУ

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры теории и методики воспитания культуры творчества  
УрГПУ

Протокол от 27.06.2024 г. № 10

Заведующий кафедрой: Новоселов С.А.

Руководитель учебного подразделения: Новоселов С.А.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. Цель и задачи дисциплины.

Цель дисциплины: формирование у обучающихся профессиональной компетенции организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности в учреждениях общего и дополнительного образования.

Задачи дисциплины:

1. сформировать систему знаний о закономерностях, принципах и методах педагогики развития творчества детей; о современных подходах к созданию условий для обеспечения результативного развития творчества детей;
2. сформировать умения в планировании и реализации принципов и правил организации творческой деятельности детей в учреждениях общего и дополнительного образования;
3. сформировать умения обеспечивать дидактическое и методическое наполнение всех компонентов педагогических систем развития творчества;
4. сформировать умения управлять процессом творчества обучаемых на основе оптимального использования воспитательного потенциала всех компонентов педагогических систем развития творчества;
5. сформировать умения обеспечивать активность субъектов творческой деятельности в учреждениях общего и дополнительного образования.

### 1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина входит в состав модуля «Предметно-методический модуль по профилю "Дошкольное образование"» и реализуется в обязательной части.

### 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция	Индикатор(ы)	Дескрипторы
ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-3.1 Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)	<i>Знает:</i> теоретико-методологические основы педагогики развития творчества детей.
		<i>Умеет:</i> обеспечивать активность субъектов творческой деятельности в учреждениях общего и дополнительного образования.
		<i>Владеет:</i> методами организации и обеспечения результативности педагогического процесса развития творчества детей в учреждениях общего и дополнительного образования.
	ПК-3.2 Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во	<i>Знает:</i> педагогические условия результативности процесса развития творчества детей <i>Умеет:</i> формировать образовательную среду,



	<b>образования</b>										
2.1.	Целевой и методологический компоненты процесса развития творчества детей	12	8	2	6						4
2.2.	Субъектный и содержательный компоненты процесса развития творчества детей	16	10	4	6						6
2.3	Организационно-инструментальный компонент процесса развития творчества детей	10	6	2	4						4
2.4	Проектирование педагогических систем развития творчества детей	12	6	2	4						6
	Всего	72	42	14	28						30
Промежуточная аттестация обучающихся:											
	Групповые консультации перед экзаменом	1	1								
	Подготовка к сдаче и сдача экзамена	35	1								34
	Подготовка к сдаче и сдача зачета										
	Подготовка к сдаче и сдача зачета с оценкой										
	Защита курсовой работы										
	Всего	36									34
	<b>Итого</b>	108	44	14	28						64

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Раздел 1. Теоретико-методологические основы педагогики развития творчества детей

##### 1.1. Понятийно - терминологический аппарат педагогики развития творчества детей.

Анализ истории развития категории “творчество”. Объективное творчество”. “Субъективное творчество”. Ситуация нового вида. Креативность, творческая деятельность и творчество. Творческая задача. Учебно-творческая деятельность и учебно-творческая задача. Развитие творчества детей и объективизация творчества детей.

Творческие способности, творческое воспитание и творческое образование. Теория творчества. Методология творческой деятельности. Методология развития творчества детей.

## **1.2. Концептуальная модель педагогической системы развития творчества детей**

Системный подход в педагогике Педагогическая система развития творчества: генезис с позиции ноосферного подхода. И. Кант, Н. Бердяев и Б. Кедров: сходство и различия в философском осмыслении творчества. Классики психологии и педагогики (Л. Выготский, Я. Пономарёв, А. Леонтьев, О. Тихомиров, Д. Богоявленская) о возможности системного педагогического влияния на развитие творческих способностей и творческой деятельности детей.

Компоненты педагогической системы развития творчества детей. Специфика содержания воспитания творческой личности и обучения творчеству в педагогической системе развития творчества детей. Дидактическая задача и педагогическая технология как основные составляющие педагогической системы развития творчества детей.

## **Раздел 2. Структура, содержание и особенности организации процесса развития творчества детей в учреждениях общего и дополнительного образования**

### **2.1. Целевой и методологический компоненты процесса развития творчества детей.**

Формирование целевого компонента процесса развития творчества и факторы, влияющие на его развитие: природные условия; исторически сложившиеся социально-экономические и экологические условия; потребности общества; случайные или непознанные явления; идеальная модель новых людей с новыми потребностями; цели воспитания и обучения в процессе развития творчества детей.

Общие и частные цели воспитания творческой личности и обучения творчеству. Цели учащихся как субъектов творчества. Цели педагогов как субъектов творчества.

Объективизация творческой деятельности детей как главная общая цель процесса развития творчества. Общая воспитательная цель - формирование у детей качеств творческой личности. Общая цель обучения в процессе развития творчества – формирование компетентности творческой, деятельности и необходимых для этого знаний, умений и навыков. Технология постановки частных целей процесса развития творчества на основе выделения учебных элементов.

Формирование методологического компонента педагогического процесса развития творчества детей, внутри - и надсистемные факторы, влияющие на его развитие: целевой компонент, методология педагогической деятельности, методология развития креативности и творчества, системы жизнедеятельности и развития общества.

Общепедагогические законы и закономерности воспитания и обучения и основанные на них принципы воспитания и обучения как структурные составляющие методологического компонента педагогического процесса развития творчества детей.

Специфические закономерности процесса творчества, и отражающие их педагогические принципы как структурные составляющие методологического компонента педагогического процесса развития творчества детей. Закономерности развития творческой деятельности как функции самосохранения ноосферы. Специфические принципы развития творчества детей: объективизации творческой деятельности детей; опоры на осознанные детьми потребности; самостоятельного поиска и формулирования новых творческих задач; взаимосвязи творчества детей с их познавательной деятельностью; комбинирования известных и новых задач и вариантов их решений из различных сфер человеческой деятельности; циклического чередования формально-логического и эмоционально-образного видов мыслительной деятельности; активизации взаимодействия массивов осознанной и неосознанной информации в индивидуальной человеческой психике.

Эвристические методы поиска творческих решений и организации творческой деятельности как структурные составляющие методологического компонента педагогического процесса развития творчества.

## **2.2. Субъектный и содержательный компоненты процесса развития творчества детей.**

Понятие «поколение людей, интегрированных в общество». Понятие подрастающего поколения как источника развития общества. Условные понятия «приемников творческого опыта» и «передатчиков творческого опыта». Взаимодействие субъектов развития творчества: детей и учителей как динамическое ядро педагогического процесса развития творчества.

Общественные требования и педагогические условия эффективности взаимодействия субъектов педагогической системы развития творчества детей. Взаимовлияние субъектов педагогического процесса. Влияние субъектов педагогического процесса развития творчества детей на формирование содержательного компонента процесса.

Содержание воспитания творческой личности и обучения творчеству: инвариантная и вариативная части. Зависимость вариативной части от интересов каждого учащегося, от имеющихся у детей на момент вступления в творческую деятельность знаний и умений.

Специфика содержания воспитания творческой личности и обучения творчеству. Учебные элементы, необходимые для познавательной деятельности детей, и элементы собственно творческой деятельности. Трудности прогноза необходимых для объективной творческой деятельности знаний и умений. Обратное влияние вариативной части содержания на требования к педагогам, а также на методологию и систему целей педагогического процесса развития творчества детей.

## **2.3. Организационно-инструментальный компонент процесса развития творчества детей.**

Формирование организационно-инструментального компонента педагогического процесса развития творчества детей, внутри - и надсистемные факторы, влияющие на его развитие: педагоги; содержание; цели развития творчества; методология развития творчества; процессы воспитания и обучения в педагогической надсистеме; системы жизнедеятельности и развития общества.

Единство процессов воспитания творческой личности и обучения творчеству с соответствующими средствами обучения и процесса сотворческой деятельности педагогов и детей. Разнообразие организационных форм и инструментов развития творчества детей.

Мотивационный, познавательный, деятельностно-творческий и управленческий компоненты педагогического процесса развития творчества. Применение педагогических методов, методик и средств в процессе развития творчества учащихся. Специфика взаимодействия педагогов и учащихся как субъектов педагогического процесса развития творчества учащихся.

## **2.4. Проектирование педагогических систем развития творчества детей.**

Педагогическая технология развития творчества как проект педагогической системы. Проекция компонентов педагогической системы развития творчества на конкретную сферу творческой деятельности как средство формирования мотивационно-целевого компонента педагогической технологии и ее алгоритмов функционирования и управления. Вариативность содержательного и процессно-методического компонентов педагогической системы развития творчества как предпосылка многообразия педагогических технологий развития креативности и творчества детей.

Ассоциативно-синектическая технология развития креативности и творчества – первая научно обоснованная педагогическая технология развития творчества детей. Варианты ассоциативно-синектической технологии.

Педагогическая технология морфологического конструирования новых творческих задач в процессе информационного поиска.

Педагогическая технология объективизации творчества учащихся в процессе анализа изобретений.

Комбинирование эвристических методов как средство повышения эффективности педагогических технологий развития творчества учащихся.

Включение алгоритма решения изобретательских задач и вепольного анализа (Г.С. Альтшуллер) в структуру педагогической технологии развития творчества.

Включение функционально-стоимостного анализа в структуру педагогической технологии развития творчества.

Включение подходов Э.де Боно и его технологий развития творческого мышления в структуру педагогической технологии развития творчества.

#### 4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

##### 4.1. Текущий контроль

<i>Раздел/ тема</i>	<i>Оценочное средство</i>
Понятийно - терминологический аппарат педагогики развития творчества детей	Творческое задание
Концептуальная модель педагогической системы развития творчества детей	Творческое задание
Целевой и методологический компоненты процесса развития творчества детей	Творческое задание
Субъектный и содержательный компоненты процесса развития творчества детей	Творческое задание
Организационно-инструментальный компонент процесса развития творчества детей	Творческое задание
Проектирование педагогических систем развития творчества детей	Творческое задание

##### 4.2. Промежуточная аттестация

<b>Индекс компетенции</b>	<b>Индикатор(ы)</b>	<b>Дескрипторы</b>	<b>Оценочные средства</b>
ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-3.1 Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)	<i>Знает:</i> теоретико-методологические основы педагогики развития творчества детей.	Творческое задание, зачёт
		<i>Умеет:</i> обеспечивать активность субъектов творческой деятельности в учреждениях общего и дополнительного образования.	Творческое задание, зачёт
		<i>Владеет:</i> методами организации и обеспечения результативности педагогического процесса развития творчества детей в учреждениях общего и дополнительного образования.	Творческое задание, зачёт



	<b>ПК-3.2</b> Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности	<i>Знает:</i> педагогические условия результативности процесса развития творчества детей	Творческое задание, зачёт
		<i>Умеет:</i> формировать образовательную среду, способствующую развитию творчества детей	Творческое задание, зачёт
		<i>Владеет:</i> умениями обеспечивать активность субъектов творческой деятельности в учреждениях общего и дополнительного образования.	Творческое задание, зачёт

Типовые задания для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, критерии и шкалы оценивания, а также методические рекомендации для обучающихся представлены в приложении к рабочей программе дисциплины.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 5.1. Перечень печатных и (или) электронных изданий:

#### *Печатные*

1. Андрианов, Павел Николаевич. Развитие технического творчества младших школьников [Текст] : кн. для учителя / П. Н. Андрианов, М. А. Галагузова, Л. А. Каюкова и др. ; под ред. П. Н. Андрианова, М. А. Галагузовой. — Москва : Просвещение, 1990. — 110с. 5 экз.

2. Детство, открытое миру : вопросы теории и практики [Текст] : VI Всерос. науч.-практ. конф., посвящ. 55-лет. юбилею Ин-та педагогики и психологии детства УрГПУ : сб. ст. и тез. / Урал. гос. пед. ун-т, Ин-т педагогики и психологии детства, Каф. педагогики и психологии детства ; науч. ред. Т. А. Сутырина. — Екатеринбург : [б. и.], 2012. — 307 с. 5 экз.

3. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества [Текст] : учеб. пособие для вузов / В. И. Петрушин. — М. : Акад. Проект: Гаудеамус, 2006. — 490 с. 12 экз.

4. Педагогические системы развития творчества: творческий потенциал дополнительного образования [Текст] : материалы 5-й Международной научно-практической конференции, 12-13 декабря 2006 г., Екатеринбург / Урал. гос. пед. ун-т ; [отв. за вып. С. А. Новоселов, ; науч. ред. С. А. Новоселов, Л. В. Моисеева, М. Л. Кусова и др.]. — Екатеринбург : [б. и.], 2006. Педагогические системы развития творчества: творческий потенциал дополнительного образования. — 2006. — 259 с. (4 экз.)

5. Педагогические системы развития творчества: творческий потенциал дополнительного образования [Текст] : материалы 5-й Международной научно-практической конференции, 12-13 декабря 2006 г., Екатеринбург / Урал. гос. пед. ун-т ; [отв. за вып. С. А. Новоселов, ; науч. ред. С. А. Новоселов, Л. В. Моисеева, М. Л. Кусова и др.]. — Екатеринбург : [б. и.], 2006. Педагогические системы развития творчества: творческий потенциал дополнительного образования. — 2006. — 354 с. (4 экз.)

6. Педагогические системы развития творчества: творческий потенциал дополнительного образования [Текст] : материалы 5-й Международной научно-

практической конференции, 12-13 декабря 2006 г., Екатеринбург / Урал. гос. пед. ун-т ; [отв. за вып. С. А. Новоселов, ; науч. ред. С. А. Новоселов, Л. В. Моисеева, М. Л. Кусова и др.]. — Екатеринбург : [б. и.], 2006 Педагогические системы развития творчества: творческий потенциал дополнительного образования. — 2006. — 291 с. (4 экз.)

7. Педагогические системы развития творчества: творческий потенциал дополнительного образования [Текст] : материалы 5-й Международной научно-практической конференции, 12-13 декабря 2006 г., Екатеринбург / Урал. гос. пед. ун-т ; [отв. за вып. С. А. Новоселов ; науч. ред. С. А. Новоселов, Л. В. Моисеева, М. Л. Кусова, А. Ф. Яфальян, А. И. Фишелева, О. В. Трифонова]. — Екатеринбург : [б. и.], 2006. Педагогические системы развития творчества: творческий потенциал дополнительного образования. — 2006. — 254 с. (4 экз.)

#### *Электронные*

1. Утемов, В.В. Педагогика креативности: прикладной курс научного творчества : учебное пособие / В.В. Утемов, М.М. Зиновкина, П.М. Горев. - Киров : АНОО «Межрегиональный ЦИТО», 2013. - 212 с. : ил. - Библиогр.: с. 194-197. - ISBN 978-5-85271-468-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277320> (18.09.2018).

2. Калошина, И.П. Психология творческой деятельности : учебное пособие / И.П. Калошина. - 3-е изд., доп. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 671 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01430-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118131> (23.05.2018).

3. 4. Титов, В.А. Педагогика начальной школы : учебное пособие / В.А. Титов. - Москва : Приор-издат, 2008. - 224 с. - (Конспект лекций). - ISBN 978-5-9512-0779-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56304> (23.05.2018).

4. Тихомирова, Т.Н. Интеллект и креативность в условиях социальной среды / Т.Н. Тихомирова. - Москва : Институт психологии РАН, 2010. - 232 с. - ISBN 978-5-9270-0200-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=86263> (18.09.2018).

5. Библер, В.С. Мышление как творчество / В.С. Библер. - Москва : Политиздат, 1975. - 499 с. - ISBN 9785998915444 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42601> (23.05.2018).

6. Гин, С.И. Как развивать креативность у детей: программа и методические рекомендации для учителя / С.И. Гин. - Москва : Вита-Пресс, 2017. - 192 с. - (Школа креативного мышления). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7755-3425-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458877> (23.05.2018).

7. Глинкин, Е.И. Школа творчества : учебно-методическое пособие / Е.И. Глинкин, И.В. Курбатова, А.А. Ферман ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Тамбовский государственный технический университет», МАОУ Центр образования № 13 имени Героя Советского Союза Н. А. Кузнецова. - Изд. 2-е, доп. и перераб. - Тамбов : Издательство ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2014. - 97 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8265-1368-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277956> (23.05.2018).

8. Панова (Зенова), Е.С. Креативность: истоки, идеи, реализация : сборник статей / Е.С. Панова (Зенова). - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 53 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-5170-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363003> (23.05.2018).

9. Таллибулина, М.Т. Психологические исследования одаренности : сборник статей / М.Т. Таллибулина. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 236 с. : табл. - Библиогр. в

кн. - ISBN 978-5-4475-8321-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443920> (25.05.2018).

## 5.2. Электронные образовательные ресурсы, в т.ч. профессиональные базы данных и информационные справочные системы

<a href="http://library.uspu.ru">http://library.uspu.ru</a>	Сайт ИИЦ-Научной библиотеки
<a href="http://opac.biblio.uspu.ru">http://opac.biblio.uspu.ru</a>	Электронный каталог ИИЦ-Научной библиотеки
<a href="http://elar.uspu.ru">http://elar.uspu.ru</a>	Электронная библиотека УрГПУ
<a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a>	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
<a href="http://e.lanbook.com">http://e.lanbook.com</a>	ЭБС издательства ЛАНЬ
<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
<a href="http://www.ebiblioteka.ru">http://www.ebiblioteka.ru</a>	Универсальная справочно-информационная база данных периодических изданий «ИБИС»
<a href="http://apps.webofknowledge.com/WOS_GeneralSearch_input.do?product=WOS&amp;search_mode=GeneralSearch&amp;SID=Z2pXBwFk6K2aJfdbIn&amp;preferencesSaved=">http://apps.webofknowledge.com/WOS_GeneralSearch_input.do?product=WOS&amp;search_mode=GeneralSearch&amp;SID=Z2pXBwFk6K2aJfdbIn&amp;preferencesSaved=</a>	Система "Web of Science" (WoS): рамках Национальной подписки
<a href="https://www.scopus.com/freelookup/form/author.uri">https://www.scopus.com/freelookup/form/author.uri</a>	База данных «Scopus»: рамках Национальной подписки
<a href="http://www.sciencedirect.com">http://www.sciencedirect.com</a>	Полнотекстовая база данных ScienceDirect: рамках Национальной подписки
<a href="http://dvs.rsl.ru">http://dvs.rsl.ru</a>	Электронная библиотека РГБ диссертаций
<a href="http://www.consultant.ru">http://www.consultant.ru</a>	"КонсультантПлюс"
<a href="https://xn--b1a3bf.xn--p1ai">https://xn--b1a3bf.xn--p1ai</a>	Школа цифрового века
<a href="https://icdlib.nspu.ru">https://icdlib.nspu.ru</a>	Межвузовская электронная библиотека
<a href="http://opac.urfu.ru/consensus">http://opac.urfu.ru/consensus</a>	Consensus Omnium: Корпоративная сеть библиотек Урала
<a href="https://arbicon.ru/services/mars_analitic.html">https://arbicon.ru/services/mars_analitic.html</a>	Межрегиональная аналитическая роспись статей - сводный каталог периодики библиотек России
<a href="http://cyberleninka.ru">http://cyberleninka.ru</a>	НЭБ «КиберЛенинка»

## 5.3. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы для лиц с ОВЗ

Печатные и (или) электронные ресурсы в формах, адаптированных к нарушениям здоровья лиц из числа инвалидов и лиц с ОВЗ, представлены в УрГПУ.

В УрГПУ представлено специализированное оборудование.

*Для обучающихся с нарушением слуха:*

1. радиомикрофон Сонет-Рсм.

*Для обучающихся с нарушением зрения:*

1. устройство для сканирования и чтения. Версия с камерой. SARA CE;
2. стационарный видеоувеличитель ClearViewSpeech;
3. стационарный видеоувеличитель TOPAZ XL HD;
4. дисплей Брайля PACmate;
5. дисплей Брайля ALVA 640 Comfort/;
6. принтер Брайля;
7. термонагреватель ZyFuse.

*Для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата:*

1. адаптированный джойстик компьютерный BJ-857-A-L (BjoySitck A LITE);
2. учебное место (парта) для обучающегося.

*Для обучающихся с нарушением речи:*

1. профессиональный мультимедийный образовательный интерактивный коррекционно-развивающий логопедический стол «Инклюзив Лого-Про Макс+»;

2. сенсомоторная труба;
3. мультисенсорный речевой тренажер «Инклюзив Коррекция речи»;
4. настенный коммуникатор.

Учебно-методические материалы для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и особенностям восприятия и обработки поступающей учебной информации.

*Для обучающихся с нарушением зрения:*

- в печатной форме увеличенным шрифтом и с необходимой контрастностью;
- в форме электронного документа (версия для слабовидящих);
- в форме аудиофайла;
- в печатной форме на языке Брайля.

Обучающиеся могут воспользоваться официальным сайтом Свердловской областной специальной библиотеки для слепых: <http://sosbs.ru/>

*Для обучающихся с нарушением слуха:*

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

*Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:*

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

## **6. КОМПЛЕКТ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ**

В процессе осуществления образовательного процесса по дисциплине применяется следующее программное обеспечение:

### ***6.1. Перечень лицензионного программного обеспечения***

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office стандартный (Word, Excel, PowerPoint).

### ***➤ 6.2. Перечень свободно распространяемого программного обеспечения***

➤ LibreOffice (<http://www.libreoffice.org/>) – свободно распространяемый аналог Microsoft Office (текстовый редактор).

➤ Cognitive OpenOCR (Cuneiform) ([http://cognitiveforms.com/ru/products\\_and\\_services/cuneiform/](http://cognitiveforms.com/ru/products_and_services/cuneiform/)) – свободно распространяемый аналог ABBYY FineReader (Распознавание текстов и перевод их в машиночитаемый вид)

➤ Gimp (<http://www.gimp.org/>) - свободно распространяемый аналог Adobe Photoshop (Растровый графический редактор)

➤ Synfig (<http://www.synfig.org/>) - свободно распространяемый аналог Adobe Flash (Редактор двухмерной векторной анимации с поддержкой слоев, промежуточной раскадровки, высококачественного временного и пространственного сглаживания)

➤ Inkscape (<https://inkscape.org/>) - свободно распространяемый аналог Adobe Illustrator, Corel Draw, Adobe Indesign (Создание и модификация векторных изображений, подготовка логотипов, схем, диаграмм)

➤ FastStone Image Viewer (<http://www.faststone.org/>) - свободно распространяемый аналог Picasa (Программа для просмотра изображений)

➤ Dia (<https://wiki.gnome.org/Apps/Dia>) - свободно распространяемый аналог Visio (Редактор диаграмм и структурных схем)

➤ VLC Player (<http://www.videolan.org/vlc/>) - свободно распространяемый аналог Windows Media Player (Универсальный проигрыватель мультимедиа)

- Audacity (<http://audacity.audio/>) - свободно распространяемый аналог Sound Forge Samplitude (Аудио редактор)
- VirtualDub (<http://virtualdub.ru/>) - свободно распространяемый аналог Adobe Premiere, Sony Vegas, ULead MediaStudio (Редактор видео и анимации)
- KDenlive (<https://kdenlive.org/>) - свободно распространяемый аналог Adobe Premiere, Sony Vegas, ULead MediaStudio (Редактор видео и анимации)
- Blender (<https://www.blender.org/>) - свободно распространяемый аналог 3DStudio Max, Maya (Моделирование трехмерных сцен и создание анимации)
- SketchUp (<http://www.sketchup.com/>) - свободно распространяемый аналог 3DStudio Max, Maya (Создание, изменение и публикация 3D-моделей)
- NetBeans (<https://netbeans.org/>) - свободно распространяемый аналог Microsoft Visual Studio (Свободная интегрированная среда разработки приложений)
- Lazarus (<http://www.lazarus-ide.org/>) - свободно распространяемый аналог Borland Delphi (Разработка графических приложений на языке Object Pascal)
- ABCPascal (<http://pascalabc.net/>) - свободно распространяемый аналог Borland Pascal (Компилятор и среда разработки приложений на языке Pascal)
- Octave (<http://www.gnu.org/software/octave/>) - свободно распространяемый аналог MathCAD, Matlab (Среды математического моделирования и символьных вычислений)
- Sofa Statistics (<http://www.sofastatistics.com/home.php>) - свободно распространяемый аналог Statistica (Статистическая обработка)
- R-Project (<https://www.r-project.org/>) - свободно распространяемый аналог Statistica (Статистические вычисления)
- VirtualBox (<https://www.virtualbox.org/>) - свободно распространяемый аналог VMware Workstation (Система виртуальных машин)
- QCad Community Edition (<http://www.ribbonsoft.com/en/>) – свободно распространяемый аналог AutoCad (Система автоматизированного проектирования)
- Opera (<http://www.opera.com/>) - свободно распространяемый аналог MS Internet Explorer (ПО для просмотра web-страниц сети Интернет)
- Firefox (<https://www.mozilla.org/>) - свободно распространяемый аналог MS Internet Explorer (ПО для просмотра web-страниц сети Интернет)
- openProj (<http://openproj.ru.uptodown.com/>) - свободно распространяемый аналог Microsoft Project (Управление проектами)
- FreeMind ([http://freemind.sourceforge.net/wiki/index.php/Main\\_Page](http://freemind.sourceforge.net/wiki/index.php/Main_Page)) – свободно распространяемый аналог MindManager (Программа для создания диаграмм связей. Создание интеллект-карт)
- Solid PDF Creator (<http://www.soliddocuments.com/products.htm?product=SolidPDFCreator>) - свободно распространяемый аналог Adobe Reader Prof (Программа для создания PDF документов)
- Free PDF Creator (<http://www.freepdfcreator.org/ru/>) - свободно распространяемый аналог Adobe Reader Prof (Программа для создания PDF документов)
- Nvu (<http://www.nvu.com/>) - свободно распространяемый аналог Macromedia Dreamweaver (HTML -редактор веб-сайтов)
- Salasaga (<http://salasaga.ru.uptodown.com/ubuntu>) - свободно распространяемый аналог Adobe Director (Подготовка многослойных интерактивных учебных материалов с возможностью экспорта в SWF)
- 7-zip (<http://www.7-zip.org/>) – свободно распространяемый аналог RAR (Архиватор с высокой степенью сжатия)
- InfraRecorder (<http://infrarecorder.org/>) - свободно распространяемый аналог Nero (Программа для записи CD и DVD дисков)

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### ***7.1. Помещения***

Помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

### ***7.2. Оборудование и технические средства обучения***

#### ***7.2.1. Оборудование, в т.ч. специализированное.***

Стационарный компьютер или ноутбук, проектор для показа слайдов и видео, акустические колонки. Музыкальный инструмент: фортепиано

#### ***7.2.2. Технические средства***

Видео-презентации, аудиозаписи.

#### ***7.2.3. Учебные и наглядные пособия***

«Не используются».

Приложение к рабочей программе дисциплины  
«Педагогика развития творчества детей»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**1. Типовые задания (доклад, сообщение) для текущего контроля с указанием критериев и шкал оценивания.**

***Оценочные средства для промежуточной и текущей аттестации по дисциплине***

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов
2	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
3	Зачет (индивидуальное собеседование, тестирование)	Средство контроля, организованное как специальная беседа или тестирование преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам дисциплины

***Вопросы для самоконтроля***

1. Как содержательно связаны понятия «объективизация творчества обучающихся» и «развитие творчества обучающихся»?
2. Каковы сходства и различия философского осмысления творчества в работах И. Канта, Н. Бердяева и Б.М. Кедрова?
3. Каковы сходства и различия в оценках Л.С. Выготского, Я.А. Пономарёва, А.Н. Леонтьева, О. Тихомирова, Д.Б. Богоявленской, высказанных ими по вопросу о возможности системного педагогического влияния на развитие творческих способностей и творческой деятельности детей?

4. В чем специфика содержания воспитания творческой личности и обучения детей творчеству?
5. Какова специфика влияния надсистемных факторов на формирование компонентов педагогического процесса развития творчества детей?
6. Какова специфика системы целей в процессе развития творчества учащихся?
7. В чем специфика принципов развития творчества детей?
8. Почему взаимодействие субъектов развития творчества называют динамическим ядром педагогической системы развития творчества детей?
9. От чего зависит вариативная часть содержания воспитания творческой личности?
10. Как в процессе развития творческой деятельности детей соотносятся учебные элементы, необходимые для их познавательной деятельности, и элементы собственно творческой деятельности детей?
11. Что влияет на формирование мотивационного, познавательного, деятельностно-творческого и управленческого компонентов педагогического процесса развития творчества детей?
12. В чем специфика взаимодействия педагогов и учащихся как субъектов педагогического процесса развития творчества детей?
13. Что предопределяет многообразие педагогических технологий развития креативности и творчества детей?
14. Чем определяется вариативность ассоциативно-синектической технологии?
15. Почему эвристические методы, алгоритм решения изобретательских задач, вепольный анализ, функционально-стоимостной анализ и известные технологии Э.де Боно (например, технология «шести шляп») не могут рассматриваться как педагогические технологии развития креативности и творчества детей?

#### ***Темы для докладов***

##### ***Подготовка доклада:***

1. Развитие понятийно - терминологического аппарата педагогики развития творчества детей.
2. Теоретические модели педагогических систем развития творчества детей.
3. Развитие содержание воспитания творческой личности и обучения творчеству: инвариантная и вариативная части.
4. Применение ассоциативно-синектических технологий развития творчества в учреждениях общего и дополнительного образования.
- 5.. Специфика взаимодействия педагогов и учащихся как субъектов педагогического процесса развития творчества детей.
6. Алгоритмы проектирования педагогических технологий развития креативности и творчества детей.
7. Условия применения в учреждениях образования педагогической технологии морфологического конструирования новых творческих задач в процессе информационного поиска.
8. Условия применения в учреждениях образования педагогической технологии объективизации творчества детей в процессе анализа изобретений.
9. Применение в учреждениях образования алгоритма решения изобретательских задач в процессе развития творчеств детей.
10. Применение в учреждениях образования техник Э.де Боно в процессе развития творчества детей.

## **2. Типовые задания (творческие задания) для промежуточной аттестации с указанием критериев и шкал оценивания**



**Оценочные средства для промежуточной аттестации по дисциплине**

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Индивидуальное собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам дисциплины

**Примерная шкала оценивания устного ответа обучающегося на зачете**

Оценка	Критерии
«Зачтено»	1) полное или достаточное раскрытие вопроса; 2) указание точных названий и определений; 3) правильная формулировка понятий и категорий (возможны несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющие суть изложения); 4) самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме (допустимо ретранслировать выводы, заимствованные из учебной и научной литературы); 5) использование основной (и дополнительной) литературы и иных материалов и др.
«Не зачтено»	1) нераскрытые темы; 2) большое количество существенных ошибок; 3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления зачета.

**Примерный перечень вопросов к зачету**

1. Творческие способности, творческое воспитание и творческое образование.
2. Компоненты педагогической системы развития творчества.
3. Формирование целевого компонента педагогического процесса развития творчества.
4. Общие и частные цели воспитания творческой личности и обучения творчеству.
5. Объективизация творческой деятельности детей.
6. Формирование методологического компонента педагогического процесса развития творчества детей.
7. Специфические закономерности процесса творчества, процесса изобретательства и отражающие их педагогические принципы.
8. Специфические принципы развития творчества детей.
9. Эвристические методы поиска творческих решений и организации творческой деятельности как структурные составляющие методологического компонента педагогического процесса развития творчества детей.
10. Общественные требования и педагогические условия эффективности взаимодействия субъектов педагогического процесса развития творчества детей.
11. Ассоциативно-синектическая технология развития креативности и творчества – первая научно обоснованная педагогическая технология развития творчества детей.

12. Педагогическая технология морфологического конструирования новых творческих задач в процессе информационного поиска.

13. Педагогическая технология объективизации творчества учащихся в процессе анализа изобретений.

14. Проекция компонентов педагогической системы развития творчества на конкретную сферу творческой деятельности как средство разработки педагогической технологии.

15. Комбинирование эвристических методов как средство повышения эффективности педагогических технологий развития творчества детей.

### **3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания**

Процедура промежуточной аттестации проходит в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся УрГПУ.

Учебные материалы, выносимые на промежуточную аттестацию (программы, вопросы, темы, задания и т.п.) и критерии оценок предоставляются обучающимся в начале освоения обучающимися учебной дисциплины.

При проведении экзамена преподаватель имеет при себе базовый пакет документов: экзаменационные материалы (билеты, тесты, вопросы для собеседования и др.), подписанные зав. кафедрой; развернутые критерии оценки с указанием протокола заседания кафедры, на котором обсуждены и установлены эти критерии; рабочую программу дисциплины.

Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лабораторные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников университета, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой, калькуляторами.

Время подготовки ответа при сдаче зачета/экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.

#### ***Организационные требования к освоению дисциплины***

Освоение содержания дисциплины осуществляется на лекциях и практических занятиях (тренингах, деловых играх), в процессе контактной работы с преподавателем и самостоятельной работы обучающихся. Для своевременной помощи обучающимся при изучении дисциплин кафедрой организуются индивидуальные и групповые консультации, устанавливается время приема выполненных работ. По итогам освоения дисциплины осуществляется промежуточная аттестация обучающихся.

*Для обучающихся предъявляются следующие организационные требования:*

- обязательное посещение обучающимися всех видов занятий, предусмотренных учебным планом;
- качественная самостоятельная подготовка к практическим, семинарским занятиям, активная работа на них;
- активная, ритмическая, самостоятельная работа обучающихся в соответствии с

планом-графиком;

- своевременная сдача преподавателю отчётных документов по всем видам работ;
- в случае наличия пропущенных обучающимися занятий, необходимо получить консультацию по подготовке и оформлению отдельных видов заданий;
- обучающимся, пропускающим занятия, выдаются дополнительные задания – представить конспект пропущенного занятия с последующим собеседованием по теме занятия;
- обучающиеся, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

#### ***Рекомендации по подготовке к практическим занятиям***

Подготовка обучающихся к практическим занятиям осуществляется с учетом общей структуры учебного процесса. На практических занятиях преподавателем осуществляется входной и рубежный контроль в соответствии с фондом оценочных средств рабочей программы дисциплины. Подготовка к практическим занятиям подразумевает выполнение самостоятельной работы по заданиям преподавателя, выдаваемым в конце предыдущего занятия. Для осуществления работы по подготовке к занятиям, необходимо ознакомиться с литературой и электронными ресурсами, с рекомендациями по подготовке, вопросами для самоконтроля.

При подготовке к практическим занятиям следует:

- выяснить тему предстоящего занятия, составить ориентировочный план подготовки к занятию;
- изучить текст соответствующего раздела учебника;
- ознакомиться с рекомендуемыми научными источниками в том порядке, как они указаны в плане: вначале – основная литература, затем – дополнительная литература и информационные источники (при чтении полезно делать рабочие записи по каждому пункту плана, желательно выписывать непонятные слова и вопросы на полях конспекта, с тем, чтобы в последующей работе над темой уточнить их значение);
- составить развёрнутый план выступления в соответствии с особенностями каждого вида практических занятий;
- детально проработать вопросы по изучаемой теме.

При подготовке к практическим занятиям необходимо обратить внимание на усвоение текста. Можно посоветовать следующее:

- прочесть небольшой, но цельный кусок текста, выражающий некоторую законченную мысль;
- закрыть книгу (конспект) и обязательно письменно, не заглядывая в книгу воспроизвести все рассуждения текста до конца;
- сравнить с книгой. Если всё получилось двигаться дальше. В противном случае вновь перечитать текст. А потом снова записать его.

#### ***Рекомендации по работе с научной и учебной литературой***

Работа с учебной и научной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному выступлению на семинарских занятиях, к письменным проверочным работам в различных формах. Она включает проработку лекционного материала и изучение рекомендованных источников.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны быть выполнены аккуратно, содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

Необходимо отметить, что работа с литературой не только полезна как средство более глубокого освоения дисциплины, но и является неотъемлемой частью профессиональной деятельности будущего выпускника.

### ***Организация самостоятельной работы обучающихся***

В зависимости от места и времени проведения самостоятельной работы обучающихся (СРО), характера руководства ею со стороны преподавателя и способа контроля за её результатами СРО подразделяется на следующие виды:

- самостоятельную работу в период контактной работы с преподавателем (семинаров, практических занятий, представления проектов, плановых консультаций, зачётов, экзаменов);
- самостоятельную работу при выполнении обучающимся заданий учебного, реферативного и творческого характера во внеаудиторной работе.

Основными принципами организации СРО являются: максимальная индивидуализированность, систематичность, непрерывность, сотрудничество преподавателя и обучающегося.

### ***Виды и формы организации самостоятельной работы обучающихся***

<i>Виды СРС</i>	<i>Руководство преподавателя</i>
Конспектирование	Выборочная проверка
Аннотирование книг, нормативных документов	Образцы аннотаций и проверка
Углублённый анализ научно-методической литературы и электронных источников	Собеседование по проработанной литературе, составление плана дальнейшей работы, разработка методики получения информации
Участие в дискуссии, работе круглого стола, подготовка конспектов и презентаций выступлений, реферативных сообщений, выполнение заданий	Разработка плана практического занятия, рекомендация литературы, проверка знаний

### ***Основные задачи управления самостоятельной работой обучающихся***

1. Развитие у обучающихся практических умений самостоятельного изучения учебной литературы, электронных источников с обязательным сопоставлением теоретических положений с практической деятельностью.
2. Развитие у обучающихся практических умений аналитического обзора учебно-методической и нормативной литературы.
3. Ознакомление обучающихся с содержанием и особенностями конкретных документов организационно-управленческого характера и практикой их применения.

Самостоятельная работа должна носить систематический характер, быть интересной и привлекательной для студентов. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студентов.

Формы предъявления результатов самостоятельной работы: устный опрос; письменные работы; электронные презентации; творческие проекты и др.

### ***Текущий контроль***

В течение семестра, проводится текущий контроль успеваемости по дисциплине, к которому студент должен быть подготовлен. Текущий контроль по дисциплине осуществляется в соответствии с фондом оценочных средств по дисциплине.

Отсутствие пропусков занятий, активная работа на практических занятиях, общее выполнение графика учебной работы являются основанием для получения положительной оценки по текущему контролю.