

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Жуйкова Татьяна Валерьевна
Должность: Директор
Дата подписания: 14.06.2024 09:25:11
Уникальный программный идентификатор:
d3b13764ec715c944271e8630f1e6d3513421163

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет филологии и межкультурной коммуникации
Кафедра иностранных языков и русской филологии

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.08.05 «ПРАКТИКУМ ПО АНАЛИЗУ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА»**

Уровень образования	высшего	Бакалавриат
Направление подготовки		44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили подготовки		Русский язык и Литература
Автор(ы)	к.филол. н., доцент	Ю. В. Несынова

Одобрена на заседании кафедры иностранных языков и русской филологии. Протокол от 15 февраля 2024 г. № 6.

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности методической комиссией факультета филологии и межкультурной коммуникации. Протокол от 16 февраля 2024 г. № 4.

Нижний Тагил
2024

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – формирование у студентов практических навыков литературоведческого анализа текста, куда включаются представления об основных технологиях специфического (эстетически ориентированного и в этом смысле целостного) научного анализа различных литературных текстов; знание принципов и приемов аналитической работы; понятие алгоритма литературоведческого анализа.

Задачи:

1. Закрепление знания студентами теоретических основ теории литературы;
2. Знакомство с некоторыми научными направлениями, школами, концепциями в истории литературоведения;
3. Изучение методик анализа поэтики литературных произведений по теоретическим работам и образцам;
4. Обучение навыкам анализа литературного произведения через изучение содержательности художественной формы; основным методологическим приемам и инструментария, свободное владение которым создаст условия для успешной профессиональной работы будущего преподавателя или исследователя;
5. Рассмотрение примеров аналитического подхода к различным по степени своей внутренней связности текстовым образованиям, имеющим место в литературе: фрагменту завершеного целого (рассказа, романа и т.д.), незавершенному наброску, циклу литературных произведений и своего рода «гиперциклу» – интертекстуальному образованию;
6. Усовершенствование практических навыков анализа отдельного произведения, произведения в контексте метода, рода и жанра, произведения в системе историко-литературного процесса через самостоятельное выполнение разборов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Практикум по анализу художественного текста» является частью учебного плана по направлению подготовки бакалавра по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Русский язык и Литература». Дисциплина реализуется на факультете филологии и межкультурной коммуникации кафедрой иностранных языков и русской филологии. Дисциплина входит в предметно-методический модуль по профилю Литература и относится к обязательной части.

Курс строится с опорой на знания, полученные студентами в процессе изучения следующих дисциплин:

1. История русской литературы.
2. История зарубежной литературы.
3. Методика обучения литературе.

Курс связан с дисциплиной «История русской литературы», изучающейся в 10 семестре.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

<i>Код и наименование компетенции</i>	<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции</i>
---------------------------------------	-------------------------------------------------------------

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.
	УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.
	УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления противоречий и поиска достоверных суждений.
ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	ОПК-2.1. Разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования.
	ОПК-2.2. Проектирует индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся.
	ОПК-2.3. Осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- базовый понятийный аппарат, используемый в ходе литературоведческого анализа, современную литературоведческую терминологию, употребляемую в трудах, посвященных изучению поэтики и теории литературы;
- взаимосвязи и взаимозависимости различных уровней произведения;
- фундаментальные труды ученых-литературоведов;
- иметь представление о структуре и функциях художественного произведения.

уметь:

- полноценно воспринимать художественное произведение как эстетический феномен;
- работать с алгоритмом литературоведческого анализа, варьировать значимость его составляющих в зависимости от специфики конкретного автора и художественного произведения;
- анализировать художественное произведение как часть мирового литературного процесса во всей сложности связей: историко-культурных, эстетических, художественных.

владеть практическими навыками:

- конспектирования;
- составления тезисов;
- составления планов;
- составления библиографии;
- выполнения специальных литературоведческих исследований.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зач.е. (108 ч.), семестр изучения – 9, распределение по видам нагрузки представлено в таблице.

Вид работы	Форма обучения
------------	----------------

	очная
	9 семестр
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	108
Контактная работа , в том числе:	26
Практические занятия	26
Самостоятельная работа , в том числе:	78
Изучение практического курса	43
Самоподготовка к текущему контролю знаний	35
Подготовка к зачету с оценкой, сдача зачета	4

4.2. Учебно-тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа	Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Практ. занятия		
9 семестр				
Тема 1. Мир художественного произведения и его компоненты.	15	4	11	Терминологический диктант.
Тема 2. Анализ художественного произведения. Алгоритм анализа.	9	2	7	Теоретическая схема художественного произведения
Тема 3. Виды анализа.	9	2	7	Таблица по видам анализа
Тема 4. Анализ лирического стихотворения (на примере анализа стихотворения Б.Пастернака "Метель")	15	4	11	Имманентный анализ стихотворения «Метель» на практическом занятии. Самостоятельный анализ стихотворения по выбору.
Тема 5. Конфликт и сюжет эпического произведения (А. П. Чехов «Шуточка»)	9	2	7	Устное сообщение и практическая работа по анализу на практическом занятии.
Тема 6. Мир художественного произведения и его компоненты в рассказе А. И. Солженицына «Матренин двор»	15	4	11	Письменная самостоятельная работа
Тема 7. Хронотоп эпического произведения. Образы корабля и океана в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	9	2	7	Работа в группах с взаимопроверкой полученного результата
Тема 8. Психологический анализ образа-персонажа: портрет героя, его окружение, речь героя (А. П. Чехов «Попрыгунья»)	9	2	7	Работа в группах с взаимопроверкой полученного результата. Выборочная проверка домашнего задания.
Тема 9. Субъектная организация произведения. Повествование от первого лица (М. Зощенко «Первая	14	4	10	Терминологический диктант. Конспект литературоведческих исследований

передышка»)				
Подготовка и сдача зачета с оценкой	4		4	
Всего по дисциплине	108	26	82	

4.3. Содержание дисциплины

Тема 1. Мир художественного произведения и его компоненты

Определение понятия «художественный мир произведения», существующие трактовки. Компоненты, входящие в состав художественного мира: персонажи, составляющие систему; события, из которых слагаются сюжеты; компоненты изобразительности (акты поведения персонажей, черты их наружности, явления психики, факты окружающего людей бытия). Содержательная значимость каждого из компонентов в произведении. Доминанта художественного мира.

Тема 2. Анализ художественного произведения. Алгоритм анализа.

Цели и задачи литературоведческого анализа. Отличие литературоведческого анализа от проблемных рассуждений о произведении, комментирования текста, лингвистического анализа. История литературоведческого анализа в России.

Структура и функции художественного литературного произведения, тесная взаимосвязь его уровней и подсистем. Последовательность и логика литературоведческого анализа произведения в его связи с содержательностью художественной формы.

Тема 3. Виды анализа (имманентный, контекстный, жанровый, стилевой, интертекстовый)

Понятие имманентного анализа художественного текста. Принципы и приемы имманентного анализа.

Принципы жанрового анализа. Художественное произведение как образ мира. Теоретическая модель жанра (жанровое содержание, носители жанра). Жанровые мотивировки.

Определение стилевого анализа. Понятие стиля (функциональное определение, содержательность, факторы, носители). Алгоритм стилового анализа.

Определение интертекстового анализа. Понятие интертекста, семиотическая природа интертекстов, петербургский, московский и т.п. интертексты русской литературы. Отличие сверткестовых интертекстуальных образований от циклов и циклоидных ансамблей.

Тема 4. Анализ лирического стихотворения (на примере анализа стихотворения Б.Пастернака "Метель")

Поэтический мир в лирике как носитель лирического переживания; лирическая содержательность деталей и подробностей поэтического мира; поэтический мир как источник лирического переживания и как объективированное воплощение (наглядно-зримый образ) субъективного лирического переживания; характерность поэтического мира данного стихотворения для творческой индивидуальности поэта

Алгоритм анализа лирического стихотворения в школе и в вузе. Имманентный и контекстный виды анализа стихотворения. Типы носителей лирического переживания: лирический герой, герой ролевой лирики, поэтический мир; приемы анализа каждого типа. Анализ лирики различных жанров.

Тема 5. Конфликт и сюжет эпического произведения (А. П. Чехов «Шуточка»)

Сюжет как система событий. Типы сюжетов (циклический, кумулятивный, лиминальный). Лирический сюжет, его специфика. Стадии развития сюжета.

Понятие конфликта. Виды конфликтов.

Тема 6. Мир художественного произведения и его компоненты в рассказе А. И. Солженицына «Матренин двор»

Понятие «внутреннего мира художественного произведения». Компоненты этого мира (портреты, акты действия, мир вещей, пейзаж, психологизм). Анализ художественных деталей.

Тема 7. Хронотоп эпического произведения. Образы корабля и океана в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»

Понятие хронотопа. Элементы, составляющие хронотоп. Пейзаж и его разновидности. Эстетическая функция пейзажа как составной части образа мира, как выражения эстетического отношения художника к действительности, как эмоционального фона сюжета, как способа характеристики персонажа.

Тема 8. Психологический анализ образа-персонажа: портрет героя, его окружение, речь героя (А. П. Чехов «Попрыгунья»)

Представление о персонаже (характере) как особом образе, концентрирующем в себе эстетическую сущность личности как духовного феномена; портрет героя как совокупность деталей и подробностей; портрет как характерная форма пластического воплощения духовной сущности личности и как характерная форма выражения авторской эстетической оценки этой сущности.

Тема 9. Субъектная организация произведения Повествование от первого лица (М. Зощенко «Летняя передышка»)

Субъектная организация произведения как одна из важнейших подсистем его внутренней формы. Субъект речи и субъект сознания в произведении. Носители лирического переживания (лирический герой, герой ролевой лирики, поэтический мир как выразители авторского сознания). Образ повествователя. Диалогизм и монологизм личного повествования. Сказ как форма субъектной организации.

Эстетические возможности личного повествования в раскрытии психологического мира субъекта речи; возможности внутренней диалогичности исповеди героя; основные формы и средства ее выражения; различия между позицией субъекта и авторским взглядом.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Процесс обучения по дисциплине «Практикум по анализу художественного текста» носит практический характер, ориентирован на формирование практических умений и навыков литературоведческого анализа, поэтому раскрывать необходимые теоретические вопросы, пояснять значение понятий и терминов целесообразно по ходу практической работы. Занятия должны стимулировать познавательную активность студентов, поэтому в ход изучения дисциплины включаются проблемные вопросы и ситуации, используется метод эвристической беседы.

Для формирования предусмотренных программой компетенций в ходе практических занятий необходимо использовать следующие технологии:

– обучение в сотрудничестве (совместная разработка и представление ответа на проблемный вопрос или решение проблемной ситуации в мини-группах с последующим обсуждением результатов на занятии в группе).

В процессе освоения дисциплины предусмотрено интерактивное (диалоговое и дискуссионное) построение практических занятий:

- анализ и оценка различных подходов к анализу художественного произведения, профессиональных разборов произведений;
- обсуждение, анализ и оценка выступлений студентов;
- защита выполненных творческих заданий.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература

1. Борисова, В.В. Художественный текст: аспекты анализа и интерпретации в школе и вузе : учебное пособие / В.В. Борисова, С.С. Шаулов. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2015. — 192 с. — ISBN 978-5-87978-919-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72509>
2. Полякова, Л.В. Литературоведение. Введение в научно-исследовательскую практику, проблематику и терминологию. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2015. — 380 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72679>.
3. Володина, Н.В. Концепты, универсалии, стереотипы в сфере литературоведения. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2016. — 256 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/84376>.
4. Погребная, Я.В. Сравнительно-историческое литературоведение. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2016. — 84 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/85990>.
5. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: хрестоматия. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2016. — 456 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/84591>.

Дополнительная литература

1. Акетина, О.С. Концептуальный анализ художественного текста и художественный концепт / О.С. Акетина // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2: Филология и искусствоведение. — 2013. — № 2. — С. 13-18. — ISSN 2410-3489. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/291491>
2. Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе. Эпос и роман // Бахтин. М. М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
3. Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1963. Или: в кн. Бахтин М. М. Достоевский. Киев, 1994.
4. Введение в литературоведение /Под ред. Л. В. Чернец/ М., 2003.
5. Введение в литературоведение. Хрестоматия / Под ред. П. А. Николаева, изд. 2-е, М., 1988.
6. Введение в литературоведение /Под ред. Г. Н. Пospelова, изд. 3-е, М., 1988.
7. Веселовский А. Н. Историческая поэтика. М., 1989.
8. Винокур Г.О. О языке художественной литературы. Понятие поэтического языка // Винокур Г.О. Об изучении языка литературного произведения. М., 1991.
9. Гей Н.К. Художественный образ как фундаментальная категория литературоведения // Литература в школе. 1982. №2.
10. Гинзбург. Л. Я. О лирике. Изд. 2-е. Л., 1974.
11. Гиршман М.М. Литературное произведение: Теория и практика анализа. М., 1991
12. Драгомирецкая Н.В. Форма и содержание литературного произведения // Литература в школе, 1987, №1.
13. Жирмунский В. М. Введение в литературоведение. СПб, 1996.
14. Жирмунский В.М. Теория стиха. Л., 1975.
15. Кожин В. Стихи и поэзия. М., 1980.
16. Корман Б. А. Изучение текста художественного произведения. М., 1974.
17. Литературный энциклопедический словарь / Под ред. Кожевникова В. М., Николаева П. А./ М., 1987.
18. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А. Н. Николюкина/.

М., 2001.

19. Маняхин, А.В. О методике работы с художественным текстом / А.В. Маняхин // Научный вестник Воронежского государственного архитектурно-строительного университета. Серия: Лингвистика и межкультурная коммуникация. — 2015. — № 18. — С. 119-122. — ISSN 2305-5146. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/297861>
20. Хализев В. Е. Теория литературы. М., 2002.
21. Лотман Ю. М. Структура художественного текста. М., 1970.
22. Манн Ю.В. Автор и повествователь. // Изв. АН СССР, 1991, №1. (Сер. яз. и лит.)
23. Поэтический строй русской лирики. Л., 1973.
24. Скрыбина, А.С. Влияние стилистических особенностей заглавий на восприятие художественного текста / А.С. Скрыбина // Вестник Оренбургского государственного университета. — 2016. — № 11. — С. 52-57. — ISSN 1814-6457. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/300222>
25. Томашевский Б. В. Теория литературы. Поэтика. М., 2001.
26. Тюпа, В. И. Анализ художественного текста [Текст] : учеб. пособие для вузов по направлению подгот. 031000 - Филология / В. И. Тюпа. - Москва : Академия, 2006. - 331 с.
27. Успенский Б. А. Поэтика композиции. СПб., 2000.
28. Холшевников В. Е. Основы стиховедения: Русское стихосложение. СПб., 1996.
29. Чернец Л. В. Литературные жанры (проблемы типологии и поэтики). М., 1982.
30. Шкловский В. Б. Искусство как прием // Шкловский В. Б. Теория прозы. М., 1983.
31. Шкловский В. Б. Избранное в 2-х тт. М., 1983.

Информационные сетевые ресурсы

1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>.
2. E-Lingvo.net: гуманитарная онлайн-библиотека [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://e-lingvo.net>.
3. ВЕДА: научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html>.
4. Порталус: всероссийская база научных полнотекстовых публикаций [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.portalus.ru/>.
5. Портал Либрусек [электронный ресурс] Режим доступа: <http://lib.esc/b/22174>;
6. – Теория литературы, семиотика, философская эстетика [электронный ресурс] Режим доступа: <http://literarytheory.narod.ru/> ;
7. –Теория литературы: Темы и тексты. Теория языка и стилистика [электронный ресурс] Режим доступа: <http://philologos.narod.ru/>;
8. –Учебные материалы по Теории литературы в электронном виде [электронный ресурс] Режим доступа: http://www.gumfak.ru/teoriya_liter.shtml

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа.
2. Компьютер (ноутбук).
3. Мультимедиапроектор.
4. Презентации к лекциям и практическим занятиям.
5. Лицензионное программное обеспечение: LibreOffice, LibreOffice Base, LibreOffice Impress, Kaspersky Endpoint Security - 300, Adobe Reader.
6. ИРБИС электронный каталог.
7. Платформа ДО Русский Moodle.

8. Помещения для самостоятельной работы.