

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Жуйкова Татьяна Валерьевна
Должность: Директор
Дата подписания: 22.05.2024 12:45:07
Уникальный программный ключ:
d3b13764ec715c944271e8630f1e6d3513421163

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет психолого-педагогического образования
Кафедра психологии и педагогики дошкольного и начального образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.02 «ПРАКТИКУМ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ (ХОРОВОМУ) ИСПОЛНИТЕЛЬСТВУ»

Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профиль программы	Начальное образование и Логопедия
Автор(ы):	к.п.н., доцент, доцент кафедры ППО Е. Д. Трофимова

Одобрена на заседании кафедры психологии и педагогики дошкольного и начального образования. Протокол от 19.01.2024 № 5.

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности научно-методической комиссией ФППО НТГСПИ(ф)РГППУ. Протокол от 23.01.2024 № 3.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины — создание условий для формирования и развития хоровой культуры студентов, навыков организации вокально-хоровой деятельности детей.

Задачи дисциплины:

– способствовать освоению студентами системы теоретических знаний об основах хорового мастерства, о композиционных и исполнительских закономерностях развития музыкального произведения.

– развивать у студентов культуру музыкального мышления, осознанное овладение совокупностью музыкальных знаний и хормейстерских умений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Практикум по музыкальному (хоровому) исполнительству» является дисциплиной(модули) по выбору 1 (ДВ.1), подготовки бакалавра по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) «Начальное образование и логопедия».

Содержание программы обусловлено вводным и, одновременно, базовым характером дисциплины в процессе формирования профессиональной компетентности будущего специалиста в сфере образования.

Практикум по музыкальному (хоровому) исполнительству» связаны с целым рядом дисциплин психолого-педагогического модуля., в рамках которого осуществляется становление ряда универсальных и общепрофессиональных компетенций. Непосредственно Практикум по музыкальному (хоровому) исполнительству» связана с такими дисциплинами, как «Педагогика», «Психология», «Теория и практика музыкального искусства». При реализации содержания дисциплины необходимо рассмотрение материала в опоре на основные позиции дидактики и теории познания, на знания историко-теоретических аспектов музыкознания и элементарной теории музыки.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих компетенций:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
	ПК-1 – Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК.1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)
		ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС НОО
		ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Вид работы	Кол-во часов
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	108

Контактная работа, в том числе:	24
Лекции	
Практические занятия	24
Самостоятельная работа	75
Подготовка к экзамену, сдача экзамена	9
Подготовка к экзамену, сдача экзамена	

4.2. Учебно-тематический план

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа			Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практич. занятия	Из них в инт.ф-ме		
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>
I Раздел: Хоровое исполнительство						
1. Певческое дыхание.	12		4	4	8	Оценка исполнительского задания
2. Культура звука, принципы вокального звукообразования	12		4	4	8	Оценка исполнения вокал. упражнений
3. Различные виды ансамбля	12		2	2	10	Оценка приемов аранжировки
4. Интонационный строй	12		2	2	10	Оценка исполнительского задания
II Раздел: Основы дирижирования						
5. Дирижерский аппарат.	12		2	2	10	Оценка исполнительского задания
6. Техника исполнения приемов «вступления» и «снятия» на разные доли такта	12		2	2	10	Оценка технических приемов дирижирования
7. Дирижирование в различных размерах	12		4	4	8	Оценка технических приемов дирижирования
8. Принципы исполнения штрихов в технике дирижирования	12		2	2	10	Оценка исполнения произведения
9. Приемы передачи динамики	12		2	2	10	Оценка исполнения произведения
Подготовка и сдача экзамена					9	
Всего по дисциплине	108	-	24	75	84-9=75	

4.3. Содержание дисциплины

Тема 1. Певческое дыхание

Исторические данные о дыхании при пении. Анатомия дыхательных органов и физиология дыхания в жизни. Дыхание в речи. Дыхание при певческом образовании. Типы дыхания в пении.

Певческая установка. Виды дыхания. Певческая опора. Цепное дыхание. Основные рекомендации при использовании цепного дыхания

Особенности голосового аппарата. Грудобрюшное дыхание. Атака звука. Навыки артикуляции. Роль согласных и гласных звуков в пении. Дикция. Ансамбль. Горизонтальный строй. Вертикальный строй. Правила интонирования ступеней лада. Организация певческого выдоха. Воспитание голоса путем контроля над деятельностью дыхания. Целесообразность применения беззвуковых упражнений в дыхании.

Тема 2. Культура звука, принципы вокального звукообразования

Певческий голос как акустическое явление. Феномен возникновения и распространения звука. Звуки и тоновые шумы. Понятие высоты звука. Поведение звуковых волн при встрече с препятствиями. Сила звука. Значение физиологических механизмов, способных повысить коэффициент полезного действия звучания голоса. Звук голосовой щели. Тембр звука. Основной тон и обертоны. Понятие музыкального тона. Изменения спектра голоса, связанные с резонансом. Значение открытий Гельмгольца и Эдисона для вокальной педагогики. Резонансная система человека.

Тема 3. Различные виды ансамбля

Различие певческих голосов по высоте, силе и тембру. Типы певческих голосов. Классификация голосов Критерии хорового ансамбля. Частный ансамбль. Условия пения в ансамбле. Общий ансамбль. Динамический ансамбль. Метроритмический ансамбль. Дикционный ансамбль. Артикуляционный ансамбль. Формирование навыка вслушивания в общее звучание ансамбля. Основные приемы работы над вокально-хоровым произведением. Метод инсценирования исполняемого произведения. Методы вокальной работы с детьми: концентрический метод, фонетический метод, объяснительно-иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным методом, метод мысленного пения, метод сравнительного анализа.

Тема 4. Интонационный строй

Значение одинаковой манеры звукоизвлечения при коллективном исполнительстве. Особенности интонирования в высоком регистре. Особенности интонирования в низком регистре. Особенности интонирования в среднем регистре. Влияние академической манеры пения на чистоту интонирования. Одинаковая манера звукообразования. Одинаковая манера произношения. Объединение приемов достижения точной интонации при коллективном пении. Приемы работы над вокальным звукообразованием. Принципы интонирования мелодии. Приемы работы над интонацией. Работа над интонацией в процессе разучивания программного репертуара.

Тема 5. Дирижерский аппарат

Основная позиция дирижера (постановка корпуса, ног, рук, головы, плеч, предплечья, кистей рук). Роль мимики в дирижировании. Основные принципы дирижерских движений: свобода, графическая ясность, экономность жестов, «упреждение», художественная целесообразность, взаимосвязь моторики со слуховым и зрительным представлениями. Основные элементы, составляющие дирижерский язык жестов. Особенности классификации и исполнения дирижерских жестов.

Тема 6. Техника исполнения приемов «вступления» и «снятия» на разные доли такта

Элементы дирижерского взмаха: «замах», «стремление», «точка», «отдача». Основные компоненты музыкального звучания, подлежащие воплощению в жестах: метр, темп, характер звуковедения, ритм, динамика, начало звучания, прекращение звучания. Три элемента начала дирижерского исполнения: «внимание», «дыхание», «вступление». Прием прекращения звучания: подготовительное движение к окончанию и «снятие». Основные принципы дирижерских движений: свобода, графическая ясность, экономность жестов, «упреждение», художественная целесообразность. Элементы дирижерского взмаха (дирижерской доли): «замах», «стремление», «точка», «отдача». Дробленные «вступления» на разные доли такта. Направление и длительность ауттакта при дробленных «вступлениях».

Тема 7. Дирижирование в различных размерах

Бифункциональность жеста в дирижерской технике Характеристика дирижерских схем. Дирижирование в двухдольном, трехдольном, четырехдольном размерах. Технические особенности исполнения аутфактов в двухдольном, трехдольном, четырехдольном размерах. Затакт. Дирижирование хоровых произведений в указанных метрах. Специфика единичного дирижерского жеста. Границы фаз, и их характеристика. Специфика показа опорных точек. Счетнодолевая и внутриволевая пульсация. Дирижерская сетка в размерах 2/4, 3/4. Дирижирование хоровых произведений в указанных метрах.

Тема 8. Принципы исполнения штрихов в технике дирижирования

Закономерности передачи штриха легато (относительно равномерная скорость движения, округлость линий, мягкая «точка-касание») и нон легато (переменная скорость движения – ускорение к «точке», выравненность линий, резко обозначенная «точка»). Анализ и дирижирование детских песен из репертуара программы по музыкальному воспитанию в двухдольном и трехдольном четырехдольном размерах на основе «эмоциональных программ». Приемы исполнения legato, nonlegato, staccato». Составление «эмоциональных программ». Анализ и дирижирование детских песен из репертуара программы по музыкальному воспитанию в четырехдольном размере на основе «эмоциональных программ».

Тема 9. Приемы передачи динамики

Приемы передачи динамики (изменения амплитуды жеста, силы, напряженности, массы, позиции рук) в зависимости от нюансировки. Целесообразность использования одного из свойств движения или их совокупности при изменении нюансировки. Деление музыкального произведения на части. Кульминации частные и общие. Цезуры и паузы между фразами. Передача фразировки посредством дирижерских жестов. Анализ и дирижирование детских хоровых произведений из репертуара программы по музыкальному воспитанию на основе «эмоциональных программ». Исполнение переменной динамики (crescendo и diminuendo). Выразительное значение динамических оттенков.. Анализ и дирижирование детских хоровых произведений из репертуара программы по музыкальному воспитанию на основе «эмоциональных программ».

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Обучение по дисциплине «Практикум по музыкальному (хоровому) исполнительству» целесообразно построить с использованием компетентностного подхода, в рамках которого образовательный процесс строится с учетом специфики будущей профессиональной деятельности студентов. Процесс обучения по дисциплине «Практикум по музыкальному (хоровому) исполнительству» реализуется на практических занятиях, где ведется работа по усвоению практических умений и исполнительских навыков студентов.

Для формирования предусмотренных программой компетенций в ходе практических занятий необходимо использовать следующие технологии:

- игровое моделирование, благодаря которому студенты имеют возможность «проигрывать» ситуации своей будущей профессиональной деятельности, связанные с организацией работы по музыкальному воспитанию детей;
- обучение в сотрудничестве (совместная разработка и представление цикла занятий с последующим обсуждением результатов работы на занятиях в группе);

В процессе освоения дисциплины предусмотрено интерактивное (диалоговое и дискуссионное) построение практических занятий:

- обсуждение, анализ и оценка выступлений студентов;
- защита выполненных творческих разработок;
- обсуждение, анализ и оценка представленных музыкально-теоретических работ и исполнительских выступлений.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература:

1. Демченко, А. И. Азбука музыкального искусства. Краткий свод теоретических сведений: учебное пособие / А. И. Демченко. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2019. — 50 с. — ISBN 978-5-94841-249-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/73852.html> (дата обращения: 12.07.2021).

2. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс / Г. А. Дмитриевский. — 8-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-4805-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128789> (дата обращения: 12.07.2021).

3. Живов, В. Л. Теория хорового исполнительства: учебник / В. Л. Живов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 197 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07337-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472258> (дата обращения: 13.07.2021).

Дополнительная литература

1. Лебедев, А. Е. Теория музыкально-исполнительского искусства: учебно-методическое пособие / А. Е. Лебедев. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-4921-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/130472> (дата обращения: 08.02.2021).

2. Серeda, В. П. Практический курс элементарной теории музыки: учебное пособие / В. П. Серeda, С. Ю. Лемберг, В. В. Иванов. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 204 с. — ISBN 978-5-8114-6465-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151846> (дата обращения: 12.07.2021).

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Программное обеспечение:

1. Операционная система Windows.
2. Офисная система Office Professional Plus.

Информационные системы и платформы:

1. Система дистанционного обучения «Moodle».
2. Информационная система «Таймлайн».
3. Платформа для организации и проведения вебинаров «Mirapolis Virtual Room».

Сетевые ресурсы:

1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека: сайт. URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 19.08.2020). — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. — Текст: электронный.

2. GoogleАкадемия: научная электронная библиотека: сайт. URL: <https://scholar.google.ru/> (дата обращения: 19.08.2020). — Текст: электронный.

3. Виртуальный реабилитационный центр «особый ребенок» — www.invaliddetstva.ru.

4. Интернет-сайт «школьная пресса» является средством массовой информации — www.schoolpress.ru.

5. Официальный сайт издательства «Просвещение», где представлены каталог учебников и учебно-методической литературы издательства «Просвещение», полезная информация для учителей, методистов; информация о новых учебниках и учебно-методических пособиях; методическая помощь; новости образования и учебного книгоиздания; информационно-публицистический бюллетень «Просвещение» — www.prosv.ru.

6. Официальный сайт Института художественного образования Российской академии образования. Режим доступа: <http://www.art-education.ioso.ru>.

7. Педагогическая библиотека – www.pedlib.ru.
8. Российский общеобразовательный портал <http://www.school.edu.ru>.
8. Сайт аналитического научно-методического центра «Развитие и коррекция» – www.razvitkor.ru.
9. Официальный сайт Института общего образования РАО. Режим доступа: <http://www.art.ioso.ru/index.php/>.

10. Сайт Всероссийского педсовета. Режим доступа: <http://www.pedsovet.alledu.ru>.

Информационные системы и платформы:

1. Среда электронного обучения «Русский Moodle» (<https://do.ntspi.ru/>).
2. Интернет-платформа онлайн-курсов со свободным кодом «Open edX» (<https://www.edx.org/>).
3. Интернет-платформа онлайн-курсов «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>).
4. Электронная информационно-образовательная среда РГППУ (<https://eios.rsvpu.ru/>).
5. Платформа для организации и проведения вебинаров «Mirapolis Virtual Room».

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная аудитория № 109Б для проведения занятий лекционного типа, семинарского (практического) типа, групповых индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации:

- комплект учебной мебели для обучающихся (25 посадочных мест);
- комплект мебели для преподавателя (1 рабочее место);
- технические средства обучения: ноутбук, телевизор, меловая доска, музыкальный центр, фортепиано, фонохрестоматия зарубежной и русской музыки 16-21 вв.;
- вспомогательные средства обучения: наборы учебно-наглядных пособий, раздаточные дидактические материалы;
- комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования: кабинет 109 Б.

Помещения для самостоятельной работы:

Читальный зал (ауд. № 224В). Помещение для самостоятельной работы:

- комплект специализированной мебели (156 посадочных мест);
- компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации (компьютер – 12 шт.);
- комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Кабинет информатики (компьютерный класс, ауд. № 201Аа). Помещение для самостоятельной работы:

- комплект учебной мебели для обучающихся (11 посадочных мест);
- компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации (компьютер – 11 шт.);
- комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.