

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Жуйкова Татьяна Валерьевна  
Должность: Директор  
Дата подписания: 21.10.2024 12:28:45  
Уникальный программный идентификатор:  
d3b13764ec715c944271e8630f1e6d3513421163

Министерство просвещения Российской Федерации  
Нижегородский государственный социально-педагогический институт (филиал)  
Федерального государственного автономного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет филологии и межкультурной коммуникации  
Кафедра иностранных языков и русской филологии

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ОД.02 ЛИТЕРАТУРА**

Программа подготовки специалистов среднего звена  
49.02.01 Физическая культура

Квалификация	Педагог по физической культуре и спорту
Программа подготовки	Базовая
Форма обучения	Очная
Автор(ы)	к. филол. н., доцент Ю. А. Фомина

Одобрена на заседании кафедры иностранных языков и русской филологии. Протокол от 15 февраля 2024 г. № 6.

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности методической комиссией факультета филологии и межкультурной коммуникации. Протокол от 16 февраля 2024 г. № 4.

Нижний Тагил  
2024

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Литература» ориентирована прежде всего на повышение уровня коммуникативной культуры, культуры мышления и эрудиции студентов. Учебный курс призван помочь студентам развивать критическое мышление, способствовать формированию их творческого потенциала, а также эстетического восприятия наследия русской литературы. Основу курса составляет изучение русской классики второй половины XIX–XX вв. Тем самым у студентов формируется три вида компетенции: языковая, коммуникативная (речевая) и общекультурная. Практические занятия по дисциплине помогают развить у студентов коммуникативную культуру, творческое мышление, эстетическое восприятие, способствуют расширению их кругозора.

**Цель** изучения дисциплины – формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, развитие читательской самостоятельности и речевых компетенций.

Основные **задачи** курса:

- познакомить с уникальностью историко-политической и культурологической ситуации XIX–XX вв., с отечественной литературой данного периода;
- рассмотреть основные факты жизни и творчества ведущих авторов изучаемого периода, определить направление их творческой эволюции, особенности поэтики и проблематики их наиболее значительных произведений;
- способствовать комплексному освоению рекомендуемых художественных текстов, критической, учебной и научной литературы, развитию навыков анализа и интерпретации литературных произведений;
- углубленно рассмотреть проблемы, имеющие выходы в современную социальную и культурную сферу, акцентировать внимание на нравственно-эстетическом содержании произведений;
- выделить и рассмотреть вопросы, связанные с художественным осмыслением воспитания и самовоспитания человека, духовного развития молодежи;
- формировать коммуникативную культуру, грамотное, логичное и аргументированное выражение собственного мнения.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Литература» является компонентом общеобразовательной подготовки специалиста среднего звена по специальности 49.02.01 Физическая культура.

Дисциплина реализуется кафедрой иностранных языков и русской филологии в первом и втором семестрах I курса.

## 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей – классиков 2-ой половины XIX–XX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

**уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;  
анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

**владеть навыками:**

- анализа и интерпретации художественного произведения с использованием сведений по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- аргументированного выражения своего отношения к прочитанному произведению;
- написания рецензий на прочитанные произведения и сочинений разных жанров на литературные темы.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ****4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 ч., семестр изучения – 1 и 2, распределение по видам нагрузки представлено в таблице.

Вид работы	Форма обучения
	очная
	1, 2 семестр
<b>Общая трудоемкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>108</b>
<b>Контактная работа</b> , в том числе:	<b>102</b>
Лекции	52
Практические занятия	50
<b>Самостоятельная работа</b> , в том числе:	<b>6</b>
Самоподготовка к текущему контролю знаний	4
Подготовка к зачету с оценкой во 2 семестре	2

**4.2. Учебно-тематический план дисциплины**

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самост. т. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции и	Практ. занятия		
<b>1 курс, 1 семестр</b>					
1. Русская литература второй	2	2			Устный опрос

половины XIX века					
2. Творчество А. Н. Островского	4	2	2		Устный опрос, выступление на практическом занятии
3. Творчество Ф. И. Тютчева	3	2	1		Устный опрос, выступление на практическом занятии
4. Творчество А. А. Фета	3	2	1		Устный опрос, выступление на практическом занятии
5. Творчество И. А. Гончарова	4	2	2		Устный опрос, выступление на практическом занятии
6. Творчество И. С. Тургенева	4	2	2		Устный опрос, выступление на практическом занятии
7. Творчество Н. С. Лескова	3	2	1		Устный опрос, выступление на практическом занятии
8. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина	3	2	1		Устный опрос, выступление на практическом занятии
9. Творчество Ф. М. Достоевского	9	4	4	1	Устный опрос, выступление на практическом занятии, выполнение письменной работы
10. Творчество Л. Н. Толстого	9	4	4	1	Устный опрос, выступление на практическом занятии, выполнение письменной работы
11. Творчество А. П. Чехова	4	2	2		Устный опрос, выступление на практическом занятии
<b><i>1 курс, 2 семестр</i></b>					
12. Русская литература XX века		1			Устный опрос
13. Творчество И. А. Бунина		2	2		Устный опрос, выступление на практическом занятии
14. Творчество А. И. Куприна		2	2		Устный опрос, выступление на практическом занятии
15. Творчество А. М. Горького		2	2		Устный опрос, выступление на практическом занятии
16. Эстетика поэзии Серебряного века		2			
17. Творчество А. А. Блока		2	2		Устный опрос, выступление на практическом занятии
18. Творчество Н. С. Гумилёва		2	2		Устный опрос, выступление на практическом занятии
19. Творчество А. А. Ахматовой		2	2		Устный опрос, выступление на практическом занятии
20. Творчество В. В. Маяковского		2	2		Устный опрос, выступление на практическом занятии
21. Творчество С. А. Есенина		2	2		Устный опрос, выступление на практическом занятии
22. Творчество М. А. Булгакова		2	6	1	Устный опрос, выступление на практическом занятии, выполнение письменной работы
23. Творчество М. А. Шолохова		2	4	1	Устный опрос, выступление на практическом занятии, выполнение письменной работы
24. Драматургия второй		2	2		Устный опрос, выступление

половины XX в.					на практическом занятии
25. Современная проза		1	2		Устный опрос, выступление на практическом занятии
Подготовка к зачету с оценкой	2			2	
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>108</b>	<b>52</b>	<b>50</b>	<b>6</b>	

### 4.3. Содержание дисциплины

#### **Тема 1. Русская литература второй половины XIX века.**

Особенности общественно-политической и культурной жизни России второй половины XIX века. Жанровые и стилевые течения в русской литературе этого периода.

#### **Тема 2. Творчество А. Н. Островского.**

Творческая биография А. Н. Островского. Особенности мировоззрения. Реформа русского театра. Национальный театр А. Н. Островского. Эволюция тем, проблем и образов драматургии А. Н. Островского. Комедии А. Н. Островского. Драмы А. Н. Островского. Драма «Гроза». Тематика и проблематика пьесы. Образ Катерины.

#### **Тема 3. Творчество Ф. И. Тютчева.**

Творческая биография Ф. И. Тютчева. Особенности мировоззрения. Специфика поэтического мира Ф. И. Тютчева. Основные темы лирики Ф. И. Тютчева. Природная лирика. Философская лирика. Общественно-политическая лирика. Любовная лирика. «Денисьевский цикл» лирики Ф. И. Тютчева.

#### **Тема 4. Творчество А. А. Фета.**

Творческая биография А. А. Фета. Особенности мировоззрения поэта. Художественные особенности лирики А. А. Фета. Звукопись. Центральные темы и мотивы лирики А. А. Фета. Природная лирика. Любовная лирика.

#### **Тема 5. Творчество И. А. Гончарова.**

Творческая биография. Особенности мировоззрения писателя. Трилогия И. А. Гончарова. Особенности композиции. Роман «Обломов». История создания. Тематика, проблематика, особенности композиции сюжета и героев. «Обломовщина» как национальное явление. Русский и европейский тип воспитания и тип характера. Образ Ильи Ильича Обломова. Различные подходы к трактовке характера.

#### **Тема 6. Творчество И. С. Тургенева.**

Творческая биография. Особенности мировоззрения писателя. Роман «Отцы и дети». Вечный конфликт поколений и его авторское разрешение. Нигилизм как социальное явление. Система персонажей в романе. Образ Евгения Базарова и других нигилистов. Образ Павла Петровича Кирсанова. Идеологический спор Базарова и Кирсанова. «Испытание любовью» в романе.

#### **Тема 7. Творчество Н. С. Лескова.**

Основные вехи жизни и творчества Н. С. Лескова. Стилизовое, тематическое и жанровое своеобразие произведений малой формы писателя. Проблема русского национального характера в очерке «Леди Макбет Мценского уезда», повестях «Очарованный странник», «Левша», «Тупейный художник».

#### **Тема 8. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина.**

Творческая биография. Особенности мировоззрения писателя. Своеобразие сатиры в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города». Тематика и проблематика произведения. Традиции и новаторство писателя. Гротеск и алогизм как ведущие приемы автора.

#### **Тема 9. Творчество Ф. М. Достоевского.**

Творческая биография. Особенности мировоззрения писателя. Значение художественного наследия писателя в современном культурном пространстве. Пятикнижие

Ф. М. Достоевского. Общая характеристика. Роман-трагедия «Преступление и наказание». Преступление как философско-этическая проблема. Раскольников как герой-идеолог. Система персонажей романа, «двойничество». Порфирий Петрович – идеологический оппонент Раскольникова. Соня и Раскольников. Проблема финала.

#### **Тема 10. Творчество Л. Н. Толстого.**

Творческая биография. Особенности мировоззрения писателя. Значение художественного наследия писателя в современном культурном пространстве. «Диалектика души» как предмет изображения и художественный метод Л.Н. Толстого. «Война и мир». Философия истории Л. Н. Толстого. Темы войны и мира в романе. «Принципы композиции «Войны и мира». Система персонажей в «Войне и мире» как структурный принцип романа (семейно-родовые группы, отрицательные и положительные герои, принципы контраста и сопоставления персонажей). Любимые и нелюбимые герои. Андрей Болконский как трагический герой. Духовный путь Пьера Безухова. Наташа Ростова как художественный центр романа. Кутузов, Наполеон, Каратаев в «Войне и мире». Образ автора в романе.

#### **Тема 11. Творчество А. П. Чехова.**

Творческая биография. Особенности мировоззрения писателя. Значение художественного наследия писателя в современном культурном пространстве. Театр Чехова в XXI веке. Ранняя юмористическая проза А. П. Чехова: тематическое, образное, жанровое, стилевое своеобразие. Оригинальное решение философской проблемы соотношения добра и зла в жизни человека. Тематическое, образное, жанровое, стилевое своеобразие рассказов и повестей 1880–1900 гг. Поэтика Чехова-драматурга: действие, конфликт, персонаж, ремарка, пространство и время, символика, жанровое своеобразие. Свообразие «Вишневого сада» в ряду чеховских пьес. Чеховское творчество в контексте русской литературы 19 – начала 20 в.

#### **Тема 12. Русская литература XX века.**

Специфика и периодизация курса русской литературы рубежного периода (конец XIX – XX вв). Художественный процесс 1890-х – 1920-х гг. – переходный этап между двумя литературными эпохами; противоречивость мироощущения рубежа эпох; сосуществование художественных систем. Проблема поиска идеала как основы новых нравственных ценностей, необходимых для существования человека в катастрофическом мире.

#### **Тема 13. Творчество И. А. Бунина.**

Творческая биография. Особенности мировоззрения писателя. Основные этапы творческой эволюции. Бунин-поэт: основные мотивы лирики. Поэтическое творчество И. А. Бунина как основа лиризма его прозы. Рассказ «Антоновские яблоки». Соотношение социально-политических и философских идей в рассказе «Господин из Сан-Франциско».

#### **Тема 14. Творчество А. И. Куприна.**

Творческая биография. Особенности мировоззрения писателя. Тема любви в творчестве писателя. «Естественный человек» в повести «Олеся». Трагизм любви в повести «Гранатовый браслет».

#### **Тема 15. Творчество А. М. Горького.**

Творческая биография. Особенности мировоззрения писателя. Концепция человека в романтических рассказах («Макар Чудра», «Сказка о маленькой фее и молодом чабане», «Старуха Изергиль», «Песни...»). Пьеса «На дне» как социально-философская драма.

#### **Тема 16. Эстетика поэзии Серебряного века.**

Понятие символа. Способы превращения образа в символ. «Старшие» и «младшие» символисты, различие эстетических установок и принципов. Акмеизм (общая характеристика). История возникновения течения, художественные установки и поэтическая практика; индивидуальные пути основных представителей (Н. Гумилев, О. Мандельштам). Акмеизм и символизм. Футуризм. Возникновение и развитие, манифесты и художественная практика русского футуризма; основные группировки и их декларации.

Футуризм и символизм. Особенности поэтического творчества В. Хлебникова и И. Северянина.

#### **Тема 17. Творчество А. А. Блока.**

Личность и мировоззрение А. Блока. Символический язык А. Блока. Проблема лирического героя; формирование «трилогии вочеловечения». «Стихи о Прекрасной Даме». Образ Прекрасной Дамы и его «перевоплощения». Стихия и революция в поэме «Двенадцать».

#### **Тема 18. Творчество Н. С. Гумилёва.**

Личность и мировоззрение Н. Гумилёва. Основные темы и мотивы лирики Н. Гумилёва. Эволюция лирического героя. Ранняя романтическая лирика. Сборник «Путь конкистадоров» и «Романтические цветы». Книга стихов «Жемчуга». «Огненный столп» – итог творческих исканий поэта.

#### **Тема 19. Творчество А. А. Ахматовой.**

Личность и мировоззрение А. Ахматовой. Основные темы и мотивы лирики А. Ахматовой. Образ лирической героини, многообразие раскрытия психологии героинь, вовлеченных в любовный сюжет. Тема поэта в творчестве. Сборники «Вечер», «Четки», «Белая стая». Новаторство любовной лирики А. Ахматовой. Поэма «Реквием». Особенности историзма, общечеловеческое звучание поэмы.

#### **Тема 20. Творчество В. В. Маяковского.**

Личность и мировоззрение В. Маяковского. Новаторство поэта: обновление лирического содержания, лексики, ритмики и способов рифмовки. Образ лирического героя в дооктябрьском творчестве. Поэма «Облако в штанах». Своеобразие лирического героя и художественных средств в поэме. Тема поэта и его роли в обществе. Продолжение традиций В. Маяковского в последующие десятилетия.

#### **Тема 21. Творчество С. А. Есенина.**

Творческая биография. Особенности мировоззрения писателя. Есенин и имажинизм. Центральные темы и мотивы лирики С. Есенина. Есенинская метафора. Цветопись в лирике Есенина. Эволюция лирического героя лирики С. Есенина.

#### **Тема 22. Творчество М. А. Булгакова.**

Жизнь и творчество М. Булгакова. Повесть «Собачье сердце»: вымысел и реальность. Роман «Мастер и Маргарита»: история создания, особенности композиции и проблематика. Сатира и фантастика в романе. Роман «Мастер и Маргарита» – роман о творчестве и любви.

#### **Тема 23. Творчество М. А. Шолохова.**

Жизнь и творчество М. А. Шолохова. Тема гражданской войны в «Донских рассказах» М. Шолохова. Идеино-художественное своеобразие рассказов. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Шолоховский вопрос. Картины «войны и мира» в романе. Григорий Мелехов как народный герой. Тема человека на войне в рассказах «Судьба человека», «Наука ненависти».

#### **Тема 24. Драматургия второй половины XX в.**

Своеобразие конфликта, тематики и проблематики драматургии 1960–80-х гг. Идеино-тематическое, проблемное богатство социально-психологической драмы (А. Арбузов, В. Розов, А. Володин, А. Вампилов и др.). Пьеса А. Вампилова «Утиная охота». Ощущение человеком несправедности собственного существования и личностная несостоятельность; исчезновение смысла жизни современного человека. Явление «зиловщины»: нравственно-психологические и социально-бытовые истоки. Творчество современных драматургов (Н. Коляда, Е. Гришковец, И. Вырыпаев, В. Сигарев и др.).

#### **Тема 25. Современная проза.**

Проблема соотношенности быта и бытия в прозе Л. Петрушевской; «маленький» человек в потоке повседневной реальности: специфические способы преодоления абсурда



бытия. Любовь как исключительное позитивное начало мира. Сентиментальный реализм в творчестве Л. Улицкой. Тематика и проблематика рассказов Л. Улицкой.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Процесс обучения по данной дисциплине предусматривает применение как традиционного подхода, так и использование активных форм (методов) обучения. Традиционный подход предполагает формирование основы теоретических знаний в ходе лекционных занятий. На лекциях используется обращение к примерам, взятым из практики, включение проблемных вопросов и ситуаций, что позволяет стимулировать познавательную активность студентов, приобщает их к самостоятельному изучению предмета, вовлекает в исследовательскую деятельность. На практических занятиях ведется закрепление теоретических знаний в процессе анализа и активного обсуждения поставленных вопросов.

В рамках данной учебной дисциплины предполагается также использование активных методов обучения, позволяющих стимулировать познавательную деятельность студентов, способствовать развитию критического мышления и заложить основу профессиональной подготовки:

- ролевые и коммуникативные игры,
- обучение в малых группах,
- педагогические игровые упражнения,
- тематическая дискуссия,
- исследовательские игры.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### Основная литература

1. Дорофеева, Т. Г. Литература : учебное пособие / Т. Г. Дорофеева. – Пенза : ПГАУ, 2020. – 276 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/170945>. – Текст : электронный.

2. Дунаева, А. В. Родная литература : учебное пособие / А. В. Дунаева. — Пенза : ПГАУ, 2022. — 240 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/332948>

### Дополнительная литература

1. Богданова, О. В. Русская литература XIX – начала XX века: традиция и современная интерпретация : монография / О. В. Богданова. – Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2019. – 732 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/136759>. – Текст : электронный.

2. Гайворонская, Н. Н. Интеллект-карты по литературе : учебное пособие / Н. Н. Гайворонская. – Сочи : СГУ, 2022. – 88 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/351239>. – Текст : электронный.

3. Дворникова, Е. И. Русская литература XX века: справочные материалы / Е. И. Дворникова. – 2-е изд., стер. – Ставрополь : СГПИ, 2022. – 216 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/245339>. – Текст : электронный.

4. Кузьмина, С. Ф. История русской литературы XX в. Поэзия серебряного века : учебное пособие / С. Ф. Кузьмина. – 5-е изд. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 400 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/166531>. – Текст : электронный.

5. Литература : практикум : учеб. пособие для учреждений начального и среднего профессионального образования / Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, И. Л. Вольнова и др. ; под ред. Г. А. Обернихиной. – 3-е изд., стер. – Москва : Издательский центр «Академия», 2013. – 352 с. – Текст : непосредственный.

6. Родикова, О. В. Современная русская литература конца XX – начала XXI века. Женская проза : учебное пособие / О. В. Родикова. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 112 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/181859>. – Текст : электронный.

7. Стельмахова, Е. П. Поэзия Серебряного века : учебно-методическое пособие / Е. П. Стельмахова. – Брянск : Брянский ГАУ, 2022. – 45 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/305093>. – Текст : электронный.

8. Сызранов, С. В. История русской литературы : учебно-методическое пособие / С. В. Сызранов. – Тольятти : ТГУ, 2022. – 87 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/264134>. – Текст : электронный.

### **Информационные сетевые ресурсы**

1. Библиотека Максима Мошкова. – URL: [http://az.lib.ru/a/awerchenko\\_a\\_t/](http://az.lib.ru/a/awerchenko_a_t/).
2. К уроку литературы. – URL: <https://literatura5.narod.ru/index.html>.
3. Литература для школьников. – URL: <https://hallenna.narod.ru/>.
4. Текстология.ру. Образовательный журнал. – URL: <https://www.textologia.ru/>.
5. Фундаментальная электронная библиотека. Русская литература и фольклор. – URL: <https://feb-web.ru/>.

### **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. Аудитории для лекционных и практических занятий.
2. Компьютер (ноутбук).
3. Телевизор.
4. Мультимедиапроектор.
5. Презентации к лекциям и практическим занятиям.
6. Аудитория для самостоятельной работы обучающихся.
7. Лицензионное программное обеспечение: LibreOffice, LibreOffice Base, LibreOffice Impress, Kaspersky Endpoint Security - 300, Adobe Reader.
8. ИРБИС электронный каталог.
9. Платформа ДО Русский Moodle.