

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Жуйкова Татьяна Валерьевна

Должность: Директор

Дата подписания: 29.10.2024 09:45:51

Уникальный программный идентификатор:

d3b13764ec715c944271e8630f1e6d3513421163

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижегородский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования
Кафедра художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.01.11 ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ

Программа подготовки квалифицированных рабочих, служащих
по профессии 54.01.20 Графический дизайнер

Автор(ы): канд. пед. наук, доцент кафедры ХО О. А. Гольденберг

Одобрена на заседании кафедры художественного образования.
Протокол от 22 февраля 2023 г. № 6.

Актуализирована на заседании кафедры ХО. Протокол от 29 августа 2024 г. № 1.

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности научно-методической
комиссией факультета художественного образования. Протокол от 22 февраля 2023 г. № 6.

Нижний Тагил
2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
1.1. Область применения программы	3
1.2. Место дисциплины в структуре ППКРС	3
1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины	3
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	6
3.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4.1. Требования к материально-техническому обеспечению:	10
4.2. Информационное обеспечение	11
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	12

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины ОД.01.11 «Индивидуальный проект» предназначена для ведения занятий со студентами очной формы обучения, осваивающими программу подготовки квалифицированных рабочих, служащих (ППКРС) по профессии СПО 54.01.20 Графический дизайнер.

1.2. Место дисциплины в структуре ППКРС

Дисциплина ОД.01.11 «Индивидуальный проект» входит в блок «Базовые дисциплины» общеобразовательного цикла программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии СПО 54.01.20 Графический дизайнер. Учебным планом предусмотрено изучение данной дисциплины на и втором курсе (3, 4 семестры).

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Цель: сформировать у обучающихся знания и умения в области проектной деятельности, навыки их применения в практической профессиональной деятельности.

Задачи:

- формирование целостных представлений о проектной и исследовательской деятельности;
- развитие проектного мышления и творческих способностей;
- понимание особенностей формирования современной культуры и ее места в историческом процессе;
- развивать умения выбора способов решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам;
- формировать умения в осуществлении поиска, анализа и интерпретации информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;
- развивать навыки использования информационных технологии в профессиональной деятельности.

В результате освоения содержания учебной дисциплины обучающийся должен:

знать:

- возникновение и развитие осваиваемой профессии, её особенности и профессиональные качества;
- основные компетенции осваиваемой профессии;
- правила оформления работы (проект, реферат и т. д.);
- типы и виды проектов, требования к структуре;
- типологию, структуру проектной деятельности;
- способы постановки цели и формулирования гипотезы исследования;
- способы поиска необходимой информации;
- правила оформления списка используемой литературы;
- способы формулирования темы проектной работы, определение ее актуальности;
- способы обработки и презентации результатов;
- историческое развитие искусства и его теоретические основы;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;

уметь:

- принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность;
- самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;

- осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личного развития;
 - применять свои знания в учебной деятельности;
 - осуществлять поиск, сбор, изучение и обработки информации;
 - выделять объект и предмет проектной работы;
 - определять цель и задачи проектной работы и составлять план;
 - формулировать выводы и делать обобщения;
 - представлять результаты выполненной проектной работы
 - самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
 - использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
 - определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- владеть:
- навыками выполнения учебных и творческих заданий (доклады, сообщения)
 - информационной культурой, анализировать и оценивать информацию с использованием информационно-коммуникационных технологий;
 - знаниями и умениями в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития, организации личного и коллективного досуга, выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства, самостоятельного художественного творчества.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины

- максимальной учебной нагрузки – 80 часов, в том числе:
 - обязательной аудиторной учебной нагрузки – 80 часов (в том числе лекции 18 часов, практические занятия 62 часа);
 - самостоятельной работы – 0 часов;
 - промежуточная аттестация – 0 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Применение данной программы направлено на формирование элементов основных видов профессиональной деятельности в части освоения соответствующих общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

Код	Наименование результата обучения
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.
ОК 02	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 04	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Максимальная учебная нагрузка	80
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	80
в том числе:	
теоретическое обучение	18
практические занятия	62
Самостоятельная работа	0
Промежуточная аттестация	
проводится в форме зачета с оценкой во 4 семестре	

3.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины
ОД.01.11 «ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
Основное содержание			
Раздел 1. Основы проектной деятельности		20	
Тема 1.1. Проект. Виды проектов.	Содержание учебного материала		
	Проект. Особенности и структура проекта. Требования к содержанию и направленности проекта. Типы проектов по сферам деятельности (технический, организационный, экономический, социальный, смешанный). Классы проектов (моно проекты, мульти проекты, мега проекты). Виды проектов: реферативный, практический или опытно-экспериментальный. Знакомство с особенностями организации работы над проектом. Планирование проекта. Этапы проекта. Формы продуктов проектной деятельности и их презентация.	10	
	Практические занятия: 1. Проект. Виды проектов. 2. Планирование проекта. Этапы проекта. 3. Формы продуктов проектной деятельности и их презентация.	6	
Тема 1.2. Виды творческих, исследовательских работ.	Содержание учебного материала		
	Основные виды творческих, исследовательских работ: информационно-реферативные, проблемно-реферативные, экспериментальные, натуралистические и описательные, исследовательские. Классификация творческих, исследовательских работ по способу выполнения и представления: текстовые, компьютерные, визуальные, конструкторские. Алгоритм написания сочинения-эссе. Критерии оценки сочинений в форме эссе. Устное выступление: представление эссе и его самооценка. Определение, структура, особенности текстовых творческих, исследовательских работ. План как компактное отражение последовательности изложения материала, действий и т.д. Значение, функции, типы и виды плана. Составление простого и сложного плана информационного текста. Формулирование пунктов плана. Аннотация как краткая характеристика печатного издания, статьи, работы, телепередачи др. Рецензия как критический отзыв, краткое объективное научно-обоснованное, оценочное отношение к ведущим идеям рецензируемого источника: научной работы, сочинения, статьи, телепередачи и др. Резюме как документ, содержащий информацию о навыках, опыте работы, образовании, и другую относящуюся к делу информацию.	10	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05
	Практические занятия: 4. Основные виды творческих, исследовательских работ. 5. Определение, структура, особенности текстовых творческих, исследовательских работ.	6	

	6. План как компактное отражение последовательности изложения материала, действий		
Раздел 2. Выполнение индивидуального проекта		60	
Тема 2.1. Виды источников информации.	Содержание учебного материала	10	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05
	Виды литературных источников информации: учебная литература (учебник, учебное пособие, энциклопедия, энциклопедический словарь, справочник, терминологический словарь, толковый словарь, монография, сборник научных трудов, тезисы докладов, научные журналы, диссертации). Библиография и аннотация, виды аннотаций: справочные, рекомендательные, общие, специализированные, аналитические. Библиографический поиск литературных источников информации и изучение литературы. Виды чтения. Виды фиксирования информации. Виды обобщения информации, отбор фактического материала. Информационные ресурсы (интернет-технологии). Использование каталогов и поисковых программ. Правила и особенности информационного поиска в Интернете. Поиск информации в Интернете. Оформление библиографического списка.		
	Практические занятия: 7. Технология работы с информационными источниками. Тезисы, виды тезисов, последовательность написания тезисов. 8. Технология работы с информационными источниками. Цитирование: общие требования к цитируемому материалу; правила оформления цитат. 9. Оформление библиографического списка.	6	
Тема 2.2. Реферат как, научная работа.	Содержание учебного материала	10	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05
	Реферат и его виды. Структура учебного и научного реферата. Результаты реферативной работы: схемы, чертежи, диаграммы, рисунки, анализ, выводы, заключение. Правила публичного выступления, рекомендации, требования к процедуре защиты и критерии оценивания исследовательской работы. Представление мини - реферата. Предварительная оценка структуры реферата. Правила публичного выступления, рекомендации, требования к процедуре защиты и критерии оценивания исследовательской работы. Представление мини - реферата. Предварительная оценка структуры реферата.		
	Практические занятия: 10. Этапы исследовательской работы. Работа над введением: выбор темы, обоснование ее актуальности, формулировка цели и конкретных задач. 11. Основная часть исследования: составление индивидуального рабочего плана, поиск источников и литературы, отбор фактического материала. 12. Правила публичного выступления, рекомендации, требования к процедуре защиты и критерии оценивания исследовательской работы. Представление мини - реферата.	6	

	Предварительная оценка структуры реферата.		
Тема 2.3. Правила оформления работы (проекта).	Содержание учебного материала	10	
	Правила оформления титульного листа, содержания проекта. Правила оформления приложений, библиографического списка, таблиц, графиков, диаграмм, схем. Презентация. Виды презентаций и её функции. Общие требования к презентации. Критерии оценивания презентации. Создание компьютерной презентации. Требования, предъявляемые к содержанию и оформлению слайдов.		
	Практические занятия: 13. Общие требования к оформлению текста (ГОСТы по оформлению машинописных работ: выбор формата бумаги, оформление полей, знаков препинания). 14. Общие требования к оформлению текста (ГОСТы по оформлению машинописных работ: нумерации страниц, рубрикации способы выделения отдельных частей текста). 15. Создание макета и компьютерной презентации мини – реферата в компьютерной программе. 16. Представление и предварительная оценка компьютерной презентации мини - реферата.	8	
Тема 2.4. Выполнение проекта.	Содержание учебного материала	18	
	Поэтапное выполнение исследовательских задач, систематизация материалов (фактов, результатов) в соответствии с целями работы. Оформление письменной части проекта с учётом структуры работы. Составление промежуточного отчета по теме проекта.		
Тема 2.5. Подготовка к публичной защите проекта.	Практические занятия: 17-25. Поэтапное выполнение исследовательских задач, систематизация материалов (фактов, результатов) в соответствии с целями работы. Оформление письменной части проекта с учётом структуры работы. Составление промежуточного отчета по теме проекта	18	
	Содержание учебного материала	12	
	Подготовка к публичной защите проекта. Подведение итогов, анализ выполненной работы. Культура выступления. Психологический аспект готовности к выступлению. Предзащита проекта. Доработка проекта с учетом замечаний и предложений. Подготовка к публичной защите проекта.		
Тема 2.5. Подготовка к публичной защите проекта.	Практические занятия: 26. Культура выступления. Психологический аспект готовности к выступлению. 27-28. Предзащита проекта. 29. Доработка проекта с учетом замечаний и предложений. Подготовка к публичной защите проекта. 30-31. Публичная защита проекта	12	
Промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой		-	
Всего:		80	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению:

Реализация учебной программы осуществляется в учебном кабинете (ауд. № 212Х)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, семинарского (практического), лабораторного типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения групповых и индивидуальных консультаций, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации:

комплект учебной мебели для обучающихся (50 посадочных мест);

комплект мебели для преподавателя (1 рабочее место);

технические средства обучения: переносной мультимедиа комплекс (ноутбук, проектор), экран, меловая доска, телевизор, переносная аудио- и DVD-аппаратура;

вспомогательные средства обучения: наборы учебно-наглядных пособий, плакаты;

комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства. Инструменты, позволяющие работать с информацией на электронных носителях (создание диаграмм, работа с документами и т.д.).

Доски, краски и другие материалы, используемые в художественной деятельности.

Огнетушитель углекислотный ОУ-1.

Реализация учебной программы осуществляется в учебном кабинете (ауд. № 305Х)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, семинарского (практического), лабораторного типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения групповых и индивидуальных консультаций, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации:

комплект учебной мебели для обучающихся (12 посадочных мест);

комплект мебели для преподавателя (1 рабочее место);

технические средства обучения: переносной мультимедиа комплекс (ноутбук, проектор), экран, маркерная доска, лазерный принтер (МФУ) А4 – 1 шт.; компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации (компьютер – 12 шт.);

вспомогательные средства обучения: наборы учебно-наглядных пособий, плакаты, макеты, фотографии, видеоматериалы;

комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Реализация учебной программы осуществляется в учебном кабинете (ауд. № 311Х)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, семинарского (практического), лабораторного типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения групповых и индивидуальных консультаций, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации:

комплект учебной мебели для обучающихся (36 посадочных мест);

комплект мебели для преподавателя (1 рабочее место);

технические средства обучения: переносной мультимедиа комплекс (ноутбук, проектор), экран, меловая доска, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации (компьютер – 6 шт.);

вспомогательные средства обучения: наборы учебно-наглядных пособий, плакаты, макеты, видеоматериалы;

комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

4.2. Информационное обеспечение

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

Основная литература

1. Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — М.: Издательство Юрайт, 2020. — 90 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11134-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [Эл. портал]. — World Wide Web, URL: <https://urait.ru/bcode/456785>

2. Кузвесова, Н. Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для вузов / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 139 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11344-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515585> (дата обращения: 20.02.2023).

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», реализующий подготовку по данной учебной дисциплине, обеспечивает организацию и проведение промежуточной аттестации и текущего контроля индивидуальных образовательных достижений – демонстрируемых студентами знаний, умений и навыков.

Текущий контроль проводится преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, а также выполнения студентами индивидуальных творческих заданий, исследований, решения проблемных задач.

Освоение учебной дисциплины завершается промежуточной аттестацией, которую проводит педагог.

Для промежуточной аттестации и текущего контроля создан фонд контрольно-оценочных средств (ФОС).

ФОС включает в себя педагогические контрольно-измерительные материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям результатов подготовки (таблицы), а также памятки, алгоритмы для выполнения студентами различных видов работ.

Результаты (освоенные умения, знания)	Основные показатели результатов	Формы и методы контроля
<ul style="list-style-type: none"> – знает возникновение и развитие осваиваемой профессии, её особенности и профессиональные качества; – знает основные компетенции осваиваемой профессии; – знает правила оформления работы (проект, реферат и т. д.) – знает типы и виды проектов, требования к структуре; – знает типологию, структуру проектной деятельности; – знает способы постановки цели и формулирования гипотезы исследования; – знает способы поиска необходимой информации; – знает правила оформления списка используемой литературы; – знает способы формулирования темы проектной работы, определение ее актуальности; – знает способы обработки и презентации результатов; – знает историческое развитие искусства и его теоретические основы; – знает изученные направления и стили мировой художественной культуры; – умеет принимать решения в стандартных и нестандартных 	<ul style="list-style-type: none"> – называет этапы развития осваиваемой профессии, её особенности и профессиональные качества; – называет основные компетенции осваиваемой профессии; – называет правила оформления работы (проект, реферат и т. д.) – знает типы и виды проектов, требования к структуре; – называет типологию, структуру проектной деятельности; – называет способы постановки цели и формулирования гипотезы исследования; – называет способы поиска необходимой информации; – называет правила оформления списка используемой литературы; – называет способы формулирования темы проектной работы, определение ее актуальности; – использует способы обработки и презентации результатов; – называет исторические этапы развития искусства и его теоретические основы; – называет изученные направления и стили мировой художественной культуры; 	<p>Наблюдение за организацией деятельности на занятиях, опрос, собеседование, тестирование, оценка решения практических заданий</p>

<p>ситуациях и нести за них ответственность</p> <ul style="list-style-type: none"> – умеет самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации; – умеет осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личного развития; – умеет применять свои знания в учебной деятельности; – умеет осуществлять поиск, сбор, изучение и обработки информации; – умеет выделять объект и предмет проектной работы; – умеет определять цель и задачи проектной работы и составлять план; – умеет формулировать выводы и делать обобщения; – умеет представлять результаты выполненной проектной работы; – умеет самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность; – умеет использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ; – умеет определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства; – владеет навыками выполнения учебных и творческих заданий (доклады, сообщения); – владеет информационной культурой, анализировать и оценивать информацию с использованием информационно-коммуникационных технологий; – владеет знаниями и умениями в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития, организации личного и коллективного досуга, выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства, самостоятельного художественного творчества 	<ul style="list-style-type: none"> –принимает решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность –самостоятельно определяет задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации; –осуществляет поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личного развития; –применяет свои знания в учебной деятельности; –осуществляет поиск, сбор, изучение и обработки информации; –выделяет объект и предмет проектной работы; –определяет цель и задачи проектной работы и составлять план; –формулирует выводы и делает обобщения; –представляет результаты выполненной проектной работы; –самостоятельно и мотивированно организовывает свою познавательную деятельность; –использует мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ; –определяет собственное отношение к произведениям классики и современного искусства; – применяет навыки выполнения учебных и творческих заданий (доклады, сообщения); – владеет информационной культурой, анализировать и оценивать информацию с использованием информационно-коммуникационных технологий; – применяет знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития, организации личного и коллективного досуга, выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства, самостоятельного художественного творчества 	
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общекультурные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.	Фиксирует нестандартную профессиональную ситуацию. Демонстрирует готовность к решению нестандартных ситуаций. Определяет возможные способы решения нестандартной ситуации. Выбирает оптимальный способ решения, аргументирует выбор способа.	Наблюдение за организацией деятельности на занятиях, опрос, собеседование, тестирование, оценка решения практических заданий.
ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.	Применяет логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений. Использует разнообразные источники информации (учебно-методические пособия, справочники, Интернет и т.д.). Подбирает необходимое количество источников информации в соответствии с профессиональной задачей.	Наблюдение за организацией деятельности на занятиях, опрос, собеседование, тестирование, оценка решения практических заданий.
ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.	Создает доброжелательную атмосферу в коллективе. Владеет методиками сплочения коллектива и команды, Предупреждает и разрешает конфликтные ситуации. Устанавливает психологический контакт с субъектами взаимодействия. Выбирает эффективную стратегию взаимодействия в зависимости от ситуации.	Наблюдение за организацией деятельности на занятиях, опрос, собеседование, тестирование, оценка решения практических заданий.
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Использует разнообразные средства общения (визуальные, аудиальные и т. д.) Использует разнообразные источники информации (учебно-методические пособия, справочники, Интернет и т.д.) Подбирает необходимое количество источников информации в соответствии с профессиональной задачей.	Наблюдение за организацией деятельности на занятиях, опрос, собеседование, тестирование, оценка решения практических заданий.

Типовые задания для проведения процедуры оценивания результатов освоения дисциплины в ходе промежуточной аттестации

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.

Тестовые задания

1. Китайские зодчие строили монастыри:

- а) в центре шумных городов
- б) *на вершинах гор, в труднодоступных местах*
- в) по краям проезжих дорог

2. Выберите верное определение:

- а) *Культура – это всегда свобода выбора и предпочтений.*
- б) Культура не дает права выбора и предпочтений.
- в) Культура не всегда дает свободу выбора и предпочтений

3. Какой художник, крупнейший представитель барокко, считается основателем реализма в живописи:

- а) Рубенс
- б) *Караваджо*
- в) Веласкес

4. Как в древнегреческой трагедии называли руководителя и запевалу в хоре?

- а) солист
- б) дирижер
- в) *корифей*
- г) басилевс

5. Кто из героев древнегреческой мифологии очаровывал богов и людей чудесным пением, а также укрощал дикие силы природы?

- а) *Орфей*
- б) Орион
- в) Оракул
- г) Орест

6. Назовите древнегреческого скульптора, изваявшего Дискобола?

- а) *Мирон*
- б) Поликлет
- в) Скопас
- г) Лисипп

7. Представителем какого направления в искусстве был немецкий живописец-график Георг Гросс. (*экспрессионизм*)

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

Тестовые задания

1. Какой французский живописец эпохи романтизма был автором картины «Свобода, ведущая народ» (1830 г.):

- а) *Делакруа*
- б) Гро
- в) Жерико

2. Какие из этих опер написал Петр Ильич Чайковский:

- а) Снегурочка, Садко, Золотой петушок
- б) *Ундина, Евгений Онегин, Пиковая дама*
- в) Иван Сусанин, Руслан и Людмила

3. На творчество Х. Риберы, Ф. Сурбарана и раннего Диего Веласкеса оказал влияние:

- а) Джорджоне
 - б) Эль Греко
 - в) *Караваджо*
4. Автор картин «Вакх и Ариадна», «Венера перед зеркалом», «Любовь земная и небесная», «Св. Себастьян»:
- а) *Тициан*
 - б) Джорджоне
 - в) Тинторетто
5. Как назывался в мифологии Древнего Египта бог, умирающий и воскресающий, покровитель и судья мертвых?
- а) *Осирис*
 - б) Анубис
 - в) Апис
 - г) Птах
6. Как древние греки называли возвышенность в укрепленной части древнегреческого города?
- а) *акрополь*
 - б) некрополь
 - в) кремль
 - г) храм
7. Назовите итальянского живописца, главу венецианской школы Высокого и Позднего Возрождения, автора картин «Любовь земная и небесная», «Венера Урбинская». (*Тициан*)

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

Тестовые задания

1. Барокко — стиль, зародившийся в:
- а) *Италии*
 - б) Франции
 - в) Испании
2. П.П. Рубенс — глава школы живописи XVII в.:
- а) *фламандской*
 - б) французской
 - в) голландской
3. Отцом оперы называют:
- а) Верди
 - б) Скарлатти
 - в) *Монтеверди*
4. Искусство — это:
- а) Часть материальной культуры человека, специфический род духовно-практического освоения мира.
 - б) Часть материально-духовной культуры человека, специфический род духовно-практического освоения мира.
 - в) *Часть духовной культуры человека, специфический род духовно-практического освоения мира.*
5. Какой материал в культуре неолита стал основным при изготовлении посуды?
- а) камень
 - б) бронза
 - в) фарфор
 - г) *глина*

6. Кто из римских архитекторов написал знаменитый трактат «Десять книг об архитектуре»?
- а) Аполлодор
 - б) Варрон
 - в) *Витрувий*
 - г) Исидор
7. Как в Византии называла бескомпромиссная критика религиозного культа и изображений на религиозные темы? (*Атеизм*)

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.

Тестовые задания

1. Слово «культура» пришло из:
- а) старославянского языка
 - б) греческого языка
 - в) *латинского языка*
2. Кто считается основателем монтажа в кино:
- а) *Эйзенштейн*
 - б) Феллини
 - в) Люмьер
3. Готический стиль впервые появился во Франции в 1200-х гг. и просуществовал:
- а) Более 600 лет
 - б) Менее 100 лет
 - в) *Более 300 лет*
4. Итог традиции пленэра — живописная техника:
- а) авангардизма
 - б) классицизма
 - в) *импрессионизма*
5. 1. Назовите одну из ранних форм религии, связанную с поклонением какому-либо животному или с верой в происхождение от них:
- а) фетишизм
 - б) *тотемизм*
 - в) магия
 - г) анимизм
6. Как называлась нравоучительная аллегорическая западноевропейская драма XV–XVI веков? (*Моралите*)
7. Назовите итальянского живописца и архитектора, представителя Высокого Возрождения, автора картины «Сикстинская мадонна», фрески «Афинская школа». (*Рафаэль*)