

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Жуйкова Татьяна Валерьевна
Должность: Директор
Дата подписания: 13.06.2024 14:17:49
Уникальный программный ключ:
d3b13764ec715c9447e38350616413516471167

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования
Кафедра художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.О.11(П) ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА (ПРОЕКТНО-ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)

Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили программы	Изобразительное искусство и Дополнительное образование (дизайн)
Автор (ы)	доцент И.П. Кузьмина ст. преп. И.В. Грищенко

Одобрена на заседании кафедры художественного образования. Протокол от «16» февраля 2024 г. № 11

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности научно-методической комиссией факультета художественного образования. Протокол от «16» февраля 2024 г. № 3.

Нижний Тагил
2024

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Цель практики: формирование у обучающихся профессиональных компетенций, приобретение опыта практической работы по изобразительному искусству.

Задачи:

- освоить современные методы обучения и приемы работы графическими и живописными средствами на открытом воздухе;
- сформировать умения вести наблюдения окружающей действительности, творчески отбирать жизненные впечатления и отражать их в правдивой, образной форме;
- владеть профессиональным мастерством и уметь применять его в художественно-педагогической деятельности;
- сформировать основные умения и навыки творческой работы в различных видах и жанрах изобразительного искусства.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Практика является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавра по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Изобразительное искусство и Дополнительное образование (дизайн)». Данный вид практики входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Основу деятельности студентов в период практики составляет самостоятельная практическая работа, в том числе работа над натурными постановками для приобретения будущими учителями профессионального мастерства в живописи и графике, для развития их творческой индивидуальности. Используется также изучение специальной литературы, посещение выставок, экскурсии в мастерские художников, самостоятельное выполнение учебных заданий. Практика тесно связана с базовыми учебными дисциплинами (рисунок, станковая живопись).

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Практика направлена на формирование следующих **компетенций:**

УК3 – Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

ПК-1 – Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.

ПК-2 – Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность.

ПК-3 – Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.

Тип задач профессиональной деятельности	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
педагогический	УК3 – Способен осуществлять	УК-3.1. Демонстрирует способность работать в команде, проявляет лидерские качества и умения.

	социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.2. Демонстрирует способность эффективного речевого и социального взаимодействия, в том числе с различными организациями.
педагогический	ПК-1 – Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).
		ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.
		ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
педагогический	ПК-2 – Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.
		ПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).
		ПК-2.3. Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.
педагогический	ПК-3 – Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).
		ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности
		ПК-3.3. Знает психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения

В результате проведения практики студент **должен знать:**

- теоретические основы изобразительной деятельности (правила линейной и воздушной перспективы, основы теории светотени, основы цветоведения);

- основные принципы и правила построения композиции при создании творческой работы в различных жанрах;
- основные общеэстетические и художественные термины;
- основные источники получения информации об изобразительном искусстве.

Студент должен уметь:

- самостоятельно составить замысел творческой работы в живописи и графике;
- реализовать творческий замысел, используя систему выразительных средств, в том числе приемов и средств композиции;
- использовать подготовительные материалы (наброски, цветовые этюды, композиционные эскизы) для создания творческой работы;
- применять теоретические знания и умения в художественной профессиональной практике;
- вести поисково-исследовательскую деятельность, связанную с изучением изобразительного искусства.

Студент должен владеть:

- лексическим минимумом общего и терминологического аппарата искусства, применять термины художественного языка в анализе искусства;
- культурой грамотного оформления творческих работ для экспонирования их на выставке-просмотре;
- навыками работы различными художественными материалами (акварель, гуашь, масло).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Объем практики и виды контактной и самостоятельной работы

Вид работы	Кол-во часов
Общая трудоемкость практики по учебному плану	324 (9 з.е.)
Контактная работа (лекции)	12
Самостоятельная работа , в том числе:	312
Самостоятельная работа в 2 семестре	100
Самостоятельная работа в 4 семестре	100
Самостоятельная работа в 8 семестре	100
Подготовка и сдача дифференцированных зачетов (просмотр в 2, 4, 8 семестре)	12

4.2. Примерное содержание заданий для студентов

Содержание деятельности студента - практиканта	Форма контроля, отв. руководитель
Организационное собрание. Проведение установочного занятия по ознакомлению студентов с программой и задачами предстоящей работы, требованиями к ее организации, оборудованию и предоставлению отчетности во время просмотра.	Руководитель практики Текущий контроль
Практические занятия. Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр). Тема «Этюды натюрморта на пленэре».	Групповой руководитель Текущий контроль
Практические занятия. Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр). Этюды несложного пейзажа в различных состояниях.	Групповой руководитель Текущий контроль

Содержание:

Раздел 1. РИСУНОК

Тема 1.1. Зарисовки травянистых растений

Зарисовка растений. Выполняются рисунки листьев лопуха, вьюнка и др. Изображение дается вместе с окружающей средой.

Задача: изучение особенностей данного растения; определение формы, закономерности строения, его пластика.

Материал - карандаш, сангина, сепия. Формат – 1/8 листа бумаги.

Тема 1.2. Зарисовки отдельных деревьев, веток и стволов

Зарисовки отдельных деревьев, веток и стволов. Выполняются два-три рисунка:

1) Рисунок крупной ветки дерева с небольшим количеством листьев.

Задача: изучение строения ветки: ее характер, расположение мелких веток и листьев, передача ближних и удаленных частей.

2) Рисунки стволов деревьев: ствол старой ивы, дуба, ствол молодой березы, отдельных деревьев разных пород.

Задача: определение характера каждого дерева, выявление особенностей, отличающих его от деревьев иной породы. Передача общей формы, пропорций, направления веток и т.д.

Материал - карандаш. Формат – А3.

Тема 1.3. Зарисовки архитектурных памятников, архитектурных фрагментов

Зарисовки архитектурных памятников, архитектурных фрагментов. Выполняются несколько рисунков.

Задача: передача перспективного построения рисунков зданий, характерных особенностей конструкции, элементов декора.

Материал - карандаш. Формат – А3.

Тема 1.4. Зарисовки городского пейзажа

Зарисовки городского пейзажа. Выполняются рисунки на улицах города, где могут встретиться архитектурные памятники.

Задача: передать художественными средствами черты города, стремясь найти наиболее выразительные точки «смотрения», объекты, характеризующие данное место.

Материал – разнообразный. Формат по усмотрению преподавателя.

Тема 1.5. Рисунки и наброски животных и птиц в статике и в движении

Рисунки и наброски животных и птиц в статике и в движении. Выполняются кратковременные рисунки (продолжительность от 5 до 20 минут каждый). С одного животного или птицы выполняются несколько набросков, вначале в покое, затем - в движении.

Задача: развитие наблюдательности при изображении животных и птиц, передача их конструктивного и анатомического строения.

Материал - карандаш, акварель, тушь, сангина, соус. Формат – А3.

Раздел 2. ЖИВОПИСЬ

Тема 2.1. Этюды натюрморта на пленэре

Этюды натюрморта на пленэре. Выполняется две работы в 2-3 сеанса. Примерный перечень предметов: миска, хлеб, свежие овощи, полотенце или корзинка с фруктами,

чашка, скатерть. Натюрморт ставится на открытом воздухе на столе или на траве: на солнце и в тени.

Работа над натюрмортом ведется аналогично классным заданиям с учетом воздушной среды, усиления цветовых рефлексов, мягкости контуров.

Задача: передача воздушной среды, освещения, цветовых рефлексов.

Материал - акварель. Формат – А2.

Тема 2.2. Этюды несложного пейзажа в различных состояниях

Этюды несложного пейзажа в различных состояниях. Выполняются два - три этюда небольшого размера (в течение всей практики) с одного и того же места в различные периоды дня и в различных состояниях: раннее утро, сумерки, солнечный день, пасмурный день, закат солнца.

Задача: передача основных цветовых отношений - земли к небу, дальнего плана к переднему, решение тональной среды средствами живописи (цветовая гамма, колорит и пр.).

Материал: гуашь, акварель. Формат по указанию педагога.

Тема 2.3. Этюд пейзажа с ограниченным пространством

Выполняется один этюд в 2-3 сеанса. Для этюда выбирается уголок парка, часть двора, ограниченные строениями, забором. Длительный этюд рекомендуется писать в пасмурный день, когда освещение меняется незначительно.

Задача 1-го сеанса: композиционное решение пейзажа, выбор точки зрения, определение основных цветовых отношений пейзажа, решение крупных объемов.

Задача 2-го, 3-го сеанса: уточнение основных отношений - земли, неба, зелени, построек, переход к проработке деталей пейзажа.

Материал - акварель, гуашь. Формат по указанию педагога.

Тема 2.4. Этюд несложного пространственного пейзажа

Этюд несложного пространственного пейзажа. Объекты для работы: улица, аллея парка, двор.

Задача: определение цветовых отношений 2-х планов (первого и второго), передача воздушной перспективы.

Материал - акварель, гуашь. Формат – А3.

Тема 2.5. Серия этюдов городского пейзажа

Выполняются этюды по 2-3 часа каждый. Задания могут выполняться самостоятельно в течение всего периода практики как с целью поисков сюжета для композиции. Этюды пишутся в различных местах города в разное время дня.

Задача: выработка навыков проведения и написания этюдов на пленэре, умение выбрать мотив, композиционное решение, определить последовательность выполнения.

Материал - акварель, гуашь. Формат – А3.

Раздел 1. РИСУНОК

Тема 1.1. Зарисовки деревьев, групп деревьев

Выполняются два-три рисунка. Задача: сбор материала, необходимого для работы над композицией. Материал - карандаш, тушь, одноцветная акварель. Формат – А4.

Тема 1.2. Рисунки пейзажа с архитектурными элементами

Выполняются несколько рисунков кратковременного и длительного характера:

- а) кратковременные рисунки за 1-2 часа,
- б) длительный рисунок за 4-6 часов.

Основными компонентами такого рисунка могут явиться постройки сельского и городского типа и памятники архитектуры.

Задача: выбор наиболее удачной точки зрения, определение планов, умение построить пейзаж с учетом линейной и воздушной перспективы, передача элементов декора.

Материал по выбору. Формат– А3 или А2.

Тема 1.3. Рисунки интерьера

Объектами изображения могут служить несложные деревенские постройки, залы краеведческого музея и прочие.

Задача: применение линейной и воздушной перспективы для передачи пространства, освоение различных графических средств.

Материал рекомендуется преподавателем. Формат– А2.

Тема 1.4. Портретные зарисовки

Натура для работы: местные жители, однокурсники. Выполняются кратковременные портретные зарисовки (по 2-3 часа каждый). Это задание является продолжением аудиторной темы по рисунку «Голова с плечевым поясом».

Задача: поиски характеристики изображаемой модели с учетом знания анатомии головы человека и ее построения.

Материал - карандаш, уголь, сангина, перо. Формат – А3.

Тема 1.5. наброски фигуры человека

Выполняются наброски (длительность от 5 до 15 минут) в течение всей практики. Сначала выполняются наброски с фигуры человека в покое, затем в несложном повторяющемся движении (например, пилит или колет дрова). Позднее переходят к выполнению набросков фигуры человека в более сложном движении (копает землю, складывает сено, играет в мяч и др.). В отдельных набросках следует проследить весь ход движения от начала до конца. Полезно выполнить несколько рисунков по памяти.

Задача: обобщенное изображение фигуры в движении. Материал - карандаш. Формат по указанию педагога.

Раздел 2. ЖИВОПИСЬ

Тема 2.1. Этюды головы на пленэре

Выполняются два этюда. Примерные постановки:

- а) этюд головы в пасмурный день на фоне стены;
- б) этюд головы на солнце.

Задача: передача цветового воздействия на натуру окружающей среды, усиление цветовых контрастов теплых и холодных тонов, растворяемость контура предметов в световоздушной среде и др., грамотное анатомическое построение головы, передача характера модели. Материал –гуашь, акрил. Формат: 40 x 50 см.

Тема 2.2. Этюды природы в различных состояниях

Этюды пейзажа в различных состояниях. Выполняются три-четыре кратковременных этюда.

Задача: передача различного состояния природы (солнечное утро, перед грозой, дождь и т.д.).

Материал - гуашь, акрил. Размер бумаги по указанию педагога.

Тема 2.3. Этюды пейзажа с архитектурными элементами и со стаффажем

Выполняются односеансные этюды (по 2-2,5 часа каждый) в течение всей практики как под руководством педагога, так и самостоятельно. Преподаватель помогает учащимся в выборе наиболее выразительного и характерного места для этюдов с постройками различного типа (дома, фермы, архитектурные памятники), с фигурами людей и животных.

Задача: самостоятельный выбор наиболее выгодной точки зрения для композиции пейзажа, определение колорита пейзажа, состояния природы и т.д.

Материал – гуашь, акрил. Формат по указанию педагога.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе прохождения практики по изобразительному искусству студентам предоставлены максимальные возможности для самостоятельной организации собственной практической деятельности.

Проведение практики предполагает использование следующих образовательных технологий:

- целеполагания и проектирования образовательного процесса (составление индивидуального плана прохождения практики);
- личностно-ориентированного обучения (выбор интересующей студента тематики и материала для выполнения задания);
- организации проектной деятельности (выполнение учебного задания на завершающей стадии может представлять собой разработку и выполнение творческого проекта или его фрагмента);
- информационно-коммуникационные технологии (поиск и изучение информации, необходимой для выполнения учебного задания);
- диалоговые, рефлексивные технологии (в процессе анализа и подведения итогов практики).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Организации самостоятельной работы студента

Все студенты, направленные на практику по изобразительному искусству 2, обязаны явиться на установочную конференцию, в ходе которой им предлагается ознакомиться:

- с целью, задачами и сроками прохождения практики;
- с требованиями, предъявляемыми к объему и содержанию работы, которую должен провести студент;
- с перечнем и правилами оформления отчетной документации, сроками ее предоставления;
- с критериями выставления итоговой оценки; с правами и обязанностями практиканта и руководителя практики.

Подведение итогов практики проводится в форме просмотра выполненных работ.

6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации

Текущий контроль ведется руководителем на протяжении всего периода прохождения практики. Ведется просмотр и анализ выполненных работ, консультирование и исправление ошибок и недочетов.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой во 2,4,8 семестре. Оценка по итогам практики выставляется руководителем на основании:

- 1) объема и качества выполненных каждым студентом учебных заданий;
- 2) полноты и грамотности оформления отчетной документации по итогам практики.

После завершения практики по изобразительному искусству 2 каждый студент обязан предоставить руководителю практики отчетную документацию:

- индивидуальное задание для прохождения практики (Приложение 1);
- дневник практики (Приложение 2);
- аттестационный лист для подведения итогов практики (Приложение 3).

В отчете о практике указывается:

- ФИО студента, курс, номер учебной группы;
- название образовательной программы и профиля;
- место прохождения практики (Кафедра художественного образования филиала РГППУ в г. Нижнем Тагиле);
- перечень заданий, выполненных в ходе практики;
- выводы по оценке деятельности студента-практиканта;

- краткие впечатления и выводы, сделанные самим студентом по итогам практики.

Критерии оценки деятельности студентов по итогам прохождения пленэрной практики

Отметка **«зачтено»** выставляется студенту, успешно справившемуся с предложенным объемом учебных заданий и представившему на итоговый просмотр необходимое количество работ. При этом представленные работы должны соответствовать следующим критериям качества:

- учебные задания выполнены с пониманием их целей и задач;
- рисунки и живописные работы свидетельствуют о наличии умений грамотно компоновать изображение в заданном формате, использовать профессиональные средства передачи объема, пространства и характера освещения изображаемых объектов;
- используются приемы живописного изображения в соответствии с характером постановки;
- грамотно применяются рекомендованные материалы и техники;
- работа ведется методически грамотно и последовательно.

Отметка **«не зачтено»** выставляется студенту, если количество работ, выполненных в период практики, значительно ниже установленного, а также если работы выполнены с низким качеством:

- допущены серьезные ошибки в пропорциях и построении формы предметов;
- неграмотно передано пространство постановки, нарушены основные закономерности перспективы;
- цветовое построение дисгармонично;
- техника выполнения работ не отвечает требованиям.

Критерии оценки выполненных работ

Оценка **5 (отлично)** ставится, если студент:

- выполняет учебную работу, реализуя цель и задачи задания;
- компоновает изображение в заданном формате;
- грамотно передаёт перспективу в работе;
- грамотно передает объем объектов и их пропорции;
- грамотно передаёт цвет предметов;
- передаёт пространство при помощи выразительных средств живописи и графики;
- использует приемы живописного изображения в соответствии с характером постановки;
- грамотно использует свойства материала;
- ведет методически последовательно практическую работу.

Оценка **4 (хорошо)** ставится, если студент, в целом справляясь с поставленными задачами, допускает небольшие неточности в передаче объема объектов, их пропорций, передаче тоновых и цветовых отношений, моделировке пространства и формы или технике выполнения работы.

Оценка **3 (удовлетворительно)** ставится, если студентом в работе допущены ошибки в компоновке, передаче пропорций, тоновых и цветовых отношений, моделировке пространства и формы и технике выполнения работы.

Оценка **2 (неудовлетворительно)** ставится, если работа выполнена с низким качеством: допущены серьезные ошибки в пропорциях и построении, тоновых отношениях, цветовых отношениях, композиции, не передается пространство постановки, нарушаются основные ее закономерности. Техника выполнения работы не отвечает требованиям.

Дневник практиканта должен быть подготовлен и оформлен в соответствии с установленными требованиями и сдан на выпускающую кафедру в течение недели после завершения практики. Он должен быть подписан руководителем практики.

Качество знаний и умений студентов проверяется на итоговом просмотре, в котором может участвовать группа ведущих преподавателей кафедры.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Бенуа, А. Н. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Северное Возрождение. Итоги Возрождения / А. Н. Бенуа. — Москва : Академический проект, 2020. — 441 с. — ISBN 978-5-8291-4018-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110044.html>
2. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М. Н. Макарова. — 3-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 382 с. — ISBN 978-5-8291-2585-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110080.html>
3. Месснер, Е. И. Основы композиции : учебное пособие / Е. И. Месснер. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 504 с. — ISBN 978-5-8114-8648-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179691>
4. Натюрморт: композиция, рисунок, живопись : учебное пособие / Е. В. Скрипникова, А. И. Сухарев, Н. П. Головачева, Г. С. Баймуханов. — Омск : Издательство ОмГПУ, 2015. — 150 с. — ISBN 978-5-8268-1964-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/105300.html>
5. Науменко, О. М. Рисунок и живопись: трехмерная визуализация предметов средствами графики и живописи : учебное пособие / О. М. Науменко. — Москва : Издательский Дом МИСиС, 2020. — 120 с. — ISBN 978-5-907226-41-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106735.html>
6. Шевчук, В. Г. Особенности цветовой композиции академической и декоративной живописи : учебное пособие / В. Г. Шевчук. — Симферополь : КИПУ, 2021. — 104 с. — ISBN 978-5-907438-29-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/173605> .

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Практическая работа студентов проводится в специальных классах, оборудованных для работы с натуры:

1. Мольберты для рисования.
2. Подиумы для постановок.
3. Софиты.
4. Наглядные пособия (таблицы и плакаты, работы из методического фонда кафедры).
6. Натурный фонд.
7. Стеллажи для хранения студенческих работ.

**ЗАДАНИЕ
для прохождения практики**

студента _____
Фамилия, И. О. студента, курс

направление
 44.03.05 Педагогическое образование, профили «Изобразительное искусство и
 Дополнительное образование (дизайн)»

Место прохождения практики: _____

Сроки прохождения практики _____ по _____ 202__ г.

Перечень заданий, обязательных к выполнению

№ п/п	Содержание задания	Объем в часах
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

Руководитель практики от кафедры _____ / _____
 подпись И.О.Фамилия

Студент _____ / _____
 подпись И.О.Фамилия

**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ
ПО ИТОГАМ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ:**

44.03.05 Педагогическое образование, профили «Изобразительное искусство и
Дополнительное образование (дизайн)»

Студента _____,
Фамилия И.О. студента
обучающегося на _____ курсе

в период с «__» _____ 202__ г. по «__» _____ 202__ г.

**За время прохождения практики у обучающегося были сформированы
элементы компетенций:**

№	Код и формулировка компетенций	Показатели оценки результата
1	УКЗ – Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Демонстрирует способность работать в команде, проявляет лидерские качества и умения. Демонстрирует способность эффективного речевого и социального взаимодействия, в том числе с различными организациями.
2	ПК-1 – Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.

