

Министерство просвещения Российской Федерации  
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)  
федерального государственного автономного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования  
Кафедра художественного образования

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### **ОД.03.02 РИСУНОК**

Программа подготовки квалифицированных рабочих, служащих  
по профессии 54.01.20 Графический дизайнер

Автор(ы): старший преподаватель кафедры ХО И. Б. Толкачев

Одобрена на заседании кафедры художественного образования.  
Протокол от 16 февраля 2024 г. № 1.

Актуализирована на заседании кафедры ХО. Протокол от 29 августа 2024 г. № 1.

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности научно-методической  
комиссией факультета художественного образования. Протокол от 16 февраля 2024 г. № 3.

Нижний Тагил  
2024

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	3
1.1. Область применения программы .....	3
1.2. Место дисциплины в структуре ППКРС .....	3
1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины .....	3
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины.....	3
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	6
3.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы .....	6
3.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	10
4.1. Требования к материально-техническому обеспечению: .....	10
4.2. Информационное обеспечение .....	10
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	11

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины ОД.03.02 «Рисунок» предназначена для ведения занятий со студентами очной формы обучения, осваивающими программу подготовки квалифицированных рабочих, служащих (ППКРС) по профессии СПО 54.01.20 Графический дизайнер.

## 1.2. Место дисциплины в структуре ППКРС

Дисциплина ОД.03.02 «Рисунок» входит в блок «Предлагаемые образовательной организацией» общеобразовательного цикла программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии СПО 54.01.20 Графический дизайнер. Учебным планом предусмотрено изучение данной дисциплины на первом и втором курсе (1–4 семестры).

## 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Цель: формирование систематизированных знаний, умений, навыков применения основ рисунка в учебной и профессиональной деятельности.

Задачи:

- сформировать систему знаний основ рисунка;
- развивать умения выбора способов решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам;
- формировать умения в осуществлении поиска, анализа и интерпретации информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;
- развивать навыки использования информационных технологии в профессиональной деятельности.

В результате освоения содержания учебной дисциплины обучающийся должен: знать:

- историческое развитие искусства рисунка и его теоретические основы;
- технологию рисунка и графических материалов;
- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства (пропорции, силуэт, ритм, объем, тон, фактура и др.);
- основные законы линейной перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;
- виды графики (рисунок, печатная графика);
- жанры рисунка (натюрморт, портрет, фигура, многофигурная композиция);

уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;
- рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению объекты реальной действительности различными графическими художественными материалами;
- рационально и последовательно выполнять основные этапы работы над академическим рисунком;
- использовать различные методы и приемы работы над изображением;

владеть:

- навыками работы графическими художественными материалами (графитный карандаш, уголь, соус, сангина, сепия и прочие);
- навыками ориентации в профессиональных источниках информации (методическая литература, сайты, образовательные порталы и т.д.).

## 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины

максимальной учебной нагрузки – 288 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки – 270 часов (в том числе лекции 0 часов,  
практические занятия 270 часов);  
самостоятельной работы – 0 часа;  
промежуточной аттестации – 18 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Применение данной программы направлено на формирование элементов основных видов профессиональной деятельности в части освоения соответствующих общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.
ОК 02	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем в часах</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	<b>288</b>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	270
в том числе:	
теоретическое обучение	0
практические занятия	270
Самостоятельная работа	0
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>18</b>
проводится в форме зачета с оценкой в 3 семестре, экзамена в 1, 2, 4 семестрах	

**3.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины**  
**ОД.03.02 «РИСУНОК»**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
<b>Основное содержание</b>			
<b>Раздел 1. Рисунок натюрморта</b>		<b>96</b>	
Тема 1.1. Рисунок натюрморта из 3-4-х геометрических тел (куб, конус, призма, шар)	Содержание учебного материала Рисунок натюрморта из 3-4-х геометрических тел (куб, призма, конус, призма, шар). Задачи. Выбор точки зрения, размещение в листе, определение линии горизонта, построение следов оснований геометрических тел, выяснение пропорций и линейной конструкции тел методом «сквозной прорисовки». Использование штрихового тона «по форме» для большей тональной выразительности. Материал - графитный карандаш. Формат бумаги 1/2 листа.	<b>20</b>	ОК 01, ОК 02
	Практические занятия: 1–10. Рисунок натюрморта из 3-4-х геометрических тел (куб, конус, призма, шар).	20	
Тема 1.2. Зарисовки бытовых предметов, домашней утвари.	Содержание учебного материала Рисунок натюрморта из крупных и четких по форме бытовых предметов. Задачи. Компоновка в листе, построение предметов по законам линейной перспективы, тональное решение натюрморта в пространстве. Материал - графитный карандаш. Формат 1 лист.	<b>12</b>	
	Практические занятия: 11–16. Зарисовки бытовых предметов, домашней утвари.	12	
Тема 1.3. Рисунок натюрморта из крупных и четких по форме бытовых предметов	Содержание учебного материала Рисунок натюрморта из крупных и четких по форме бытовых предметов. Задачи: Выбор точки зрения, размещение в листе, определение линии горизонта, построение следов оснований предметов быта, выяснение пропорций и линейной конструкции тел методом «сквозной прорисовки». Использование штрихового тона «по форме» для большей тональной выразительности. Материал - графитный карандаш. Формат бумаги 1/2 листа.	<b>20</b>	
	Практические занятия: 17–26. Рисунок натюрморта из крупных и четких по форме бытовых предметов	20	
Тема 1.4. Рисунок табурета	Содержание учебного материала Рисунок табурета (2 положения). Задачи: Компоновка в листе, построение табурета по законам линейной перспективы, тональное решение в пространстве. Материал - графитный карандаш. Формат Формат бумаги 1/2 листа.	<b>20</b>	
	Практические занятия: 27–36. Рисунок табурета (2 положения).	20	

Тема 1.5. Рисунок капители (орнамент)	Содержание учебного материала	24	
	Рисунок капители (орнамент). Задачи: Компоновка в листе, построение капители по законам линейной перспективы, тональное решение в пространстве. Материал - графитный карандаш. Формат бумаги 1/2 листа.		
	Практические занятия: 37–48. Рисунок капители (орнамент)	24	
<b>Раздел 2. Рисунок гипсовых слепков.</b>		<b>70</b>	OK 01, OK 02
Тема 2.1. Рисунок частей лица (гипс) в разных положениях	Содержание учебного материала	24	
	1. Рисунок гипсовых слепков частей лица (нос, губы, глаз, ухо) Задачи: Построение общей конструкции с переходом к детальной проработке с помощью штрихового тона «по форме», сохраняя пропорции и характер формы. Материал – карандаш. Формат бумаги 1/3 на каждую деталь лица.		
	Практические занятия: 49–60. Рисунок частей лица (гипс) в разных положениях	24	
Тема 2.2. Рисунок маски Давида	Содержание учебного материала	16	
	Рисунок гипсовой маски Давида. Задачи: Размещение в листе, построение общей формы с выявлением пространственного положения модели, с установлением возможных ракурсных сокращений. Линейное построение подкрепляется использованием тона. Тональная проработка деталей осуществляется во взаимосвязи с общей формой. Материал - графитный карандаш. Формат бумаги 1/2 листа.		
	Практические занятия: 61–68. Рисунок маски Давида.	16	
Тема 2.3. Рисунок гипсовой головы Гаттамелаты	Содержание учебного материала	16	
	Рисунок гипсовой головы Гаттамелаты. Задачи: Композиционное и конструктивно-пространственное решение общей формы. Выяснение пропорций и характера деталей головы во взаимосвязи между собой и с формой в целом. Построение линейное осуществлять параллельно с тоном. Детальная проработка тоном. Обобщение. Материал - графитный карандаш. Формат бумаги 1/2 листа.		
	Практические занятия: 69–76. Рисунок гипсовой головы Гаттамелаты	16	
Тема 2.4. Рисунок гипсовой головы Сократа	Содержание учебного материала	14	
	Рисунок гипсовой головы Сократа. Задачи: Композиционное и конструктивно-пространственное решение общей формы. Выяснение пропорций и характера деталей головы во взаимосвязи между собой и с формой в целом. Построение линейное осуществлять параллельно с тоном. Детальная проработка тоном. Обобщение. Материал - графитный карандаш. Формат бумаги 1/2 листа.		
	Практические занятия: 77–83. Рисунок гипсовой головы Сократа	14	



<b>Раздел 3. Рисунок головы человека</b>		<b>104</b>	
Тема 3.1. Рисунок черепа человека в двух положениях	Содержание учебного материала	<b>24</b>	ОК 01, ОК 02
	Рисунок черепа человека. Задачи: Композиционное размещение в листе. Линейно – конструктивное построение, анатомический анализ формы. Моделировка формы тоном. Материал – графитный карандаш. Формат бумаги 1/2 листа.		
	Практические занятия: 84–95. Рисунок черепа человека в двух положениях	24	
Тема 3.2. Рисунок анатомической головы (экорше) в двух положениях	Содержание учебного материала	<b>32</b>	
	Рисунок анатомической головы (экорше). Задачи: Пропорции, анатомический анализ формы и деталей с помощью тонального решения. Материал – карандаш. Формат бумаги 1/2 листа.		
	Практические занятия: 96–111. Рисунок анатомической головы (экорше) в двух положениях.	32	
Тема 3.3. наброски и зарисовки головы человека	Содержание учебного материала	<b>28</b>	
	Наброски и зарисовки головы человека. Задачи: Композиционное размещение в листе головы человека. Линейно – конструктивное построение, анатомический анализ формы. Моделировка формы тоном. Материал – графитный карандаш. Формат бумаги 1/2 листа.		
	Практические занятия: 112–125. наброски и зарисовки головы человека	28	
Тема 3.4. Рисунок головы натурщика без фона	Содержание учебного материала	<b>20</b>	
	Рисунок головы натурщика без фона. Задачи: Композиционное размещение, выражение общей формы как внешней конструкции, выражение характера основных деталей. Постепенный переход к анатомическому анализу форм с более активным применением тона. Материал – карандаш; формат бумаги 1/2 листа.		
	Практические занятия: 126–135. Рисунок головы натурщика без фона.	20	
<b>Промежуточная аттестация (экзамен в 1, 2, 4 семестрах, зачет с оценкой в 3 семестре)</b>		<b>18</b>	
<b>Всего:</b>		<b>288</b>	

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Требования к материально-техническому обеспечению:

Реализация учебной программы осуществляется в кабинете рисунка (ауд. № 402Х, № 305Х).

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, семинарского (практического), лабораторного типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения групповых и индивидуальных консультаций, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации:

Оборудование учебного кабинета:

комплект учебной мебели для обучающихся;

комплект мебели для преподавателя;

комплект учебно-наглядных пособий.

Технические средства обучения:

мольберты для живописи, постановочные стулья, подиумы, натурные подставки, ширма, софиты.

Залы: библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

### 4.2. Информационное обеспечение

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

#### Основная литература

1. Бакушинский, А. В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства : учебное пособие для спо / А. В. Бакушинский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 64 с. — ISBN 978-5-507-45447-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/278861> (дата обращения: 20.02.2023).

2. Дюваль, М. -. Анатомия для художников : учебное пособие / М. -. Дюваль. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 368 с. — ISBN 978-5-507-46377-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316091> (дата обращения: 20.02.2023).

3. Паранюшкин, Р. В. Рисунок фигуры человека : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Е. Н. Трофимова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 100 с. — ISBN 978-5-507-46305-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307532> (дата обращения: 20.02.2023).

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», реализующий подготовку по данной учебной дисциплине, обеспечивает организацию и проведение промежуточной аттестации и текущего контроля индивидуальных образовательных достижений – демонстрируемых студентами знаний, умений и навыков.

Текущий контроль проводится преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, а также выполнения студентами индивидуальных творческих заданий, исследований, решения проблемных задач.

Освоение учебной дисциплины завершается промежуточной аттестацией, которую проводит педагог.

Для промежуточной аттестации и текущего контроля создан фонд контрольно-оценочных средств (ФОС).

ФОС включает в себя педагогические контрольно-измерительные материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям результатов подготовки (таблицы), а также памятки, алгоритмы для выполнения студентами различных видов работ.

Результаты (освоенные умения, знания)	Основные показатели результатов	Формы и методы контроля
<ul style="list-style-type: none"> <li>– владеет технологией рисунка и графических материалов</li> <li>– знает специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства (пропорции, силуэт, ритм, объем, тон, фактура и др.)</li> <li>– умеет изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка</li> <li>– умеет рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению объекты реальной действительности различными графическими художественными материалами</li> <li>– умеет рационально и последовательно выполнять основные этапы работы над академическим рисунком</li> <li>– владеет различными методами и приемами работы над изображением</li> <li>– владеет навыками работы графическими художественными материалами (графитный карандаш, уголь, соус, сангина, сепия и прочие)</li> <li>– умеет оперировать понятиями по историческому развитию искусства рисунка и его теоретическим основам;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выполняет рисунок графическими материалами</li> <li>– выполняет рисунок в соответствии со спецификой выразительных средств различных видов изобразительного искусства (пропорции, силуэт, ритм, объем, тон, фактура и др.)</li> <li>– изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка</li> <li>– выполняет рисунок с натуры, по памяти, по представлению, по воображению объекты реальной действительности различными графическими художественными материалами</li> <li>– рационально и последовательно выполняет основные этапы работы над академическим рисунком</li> <li>– различает методы и приемы работы над изображением</li> <li>– грамотно выполняет рисунок графическими художественными материалами (графитный карандаш, уголь, соус, сангина, сепия и прочие)</li> <li>– оперирует понятиями по историческому развитию искусства рисунка и его теоретическим основам;</li> </ul>	<p>Наблюдение за организацией деятельности на занятиях, опрос, собеседование, тестирование, оценка решения практических заданий</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– умеет оперировать понятиями: виды графики (уникальная графика, печатная графика, рисунок)</li> <li>– умеет оперировать понятиями: жанры рисунка (натюрморт, портрет, фигура, многофигурная композиция)</li> <li>– умеет оперировать понятиями и применяет основные законы линейной перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– оперирует понятиями: виды графики (уникальная графика, печатная графика, рисунок)</li> <li>– оперирует понятиями: жанры рисунка (натюрморт, портрет, фигура, многофигурная композиция)</li> <li>– оперирует понятиями и применяет основные законы линейной перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики</li> </ul>	
---	---	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общекультурные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.	<p>Фиксирует нестандартную профессиональную ситуацию. Демонстрирует готовность к решению нестандартных ситуаций. Определяет возможные способы решения нестандартной ситуации. Выбирает оптимальный способ решения, аргументирует выбор способа.</p>	Наблюдение за организацией деятельности на занятиях, опрос, собеседование, тестирование, оценка решения практических заданий.
ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.	<p>Применяет логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений. Использует разнообразные источники информации (учебно-методические пособия, справочники, Интернет и т.д.). Подбирает необходимое количество источников информации в соответствии с профессиональной задачей.</p>	Наблюдение за организацией деятельности на занятиях, опрос, собеседование, тестирование, оценка решения практических заданий.

**Типовые задания для проведения процедуры оценивания результатов освоения дисциплины в ходе промежуточной аттестации**

**ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.**

Тестовые задания

1. Форму лучше всего выявляет ...
  - а) фронтальное освещение
  - б) контражурное освещение
  - в) боковое освещение
  - г) несколько источников освещения
2. Розетка – это
  - а) декоративный мотив в виде круглого цветка
  - б) линейный орнамент в полосе
  - в) фризовое изображение на стене
  - г) вид изобразительного искусства
3. Компоновка – это
  - а) выбор размера и расположения предмета на листе бумаги
  - б) форма объекта, передающая его характерные очертания
  - в) определение цветовых и тональных соотношений в рисунке
  - г) выбор техники выполнения графических композиций
4. Примеры контраста-
  - а) толстый – тонкий
  - б) тонкий – тонкий
  - в) тонкий – узкий
  - г) широкий – широкий
5. Статика – это
  - а) напряжение, столкновение
  - б) развитие, изменение, динамика
  - в) покой, равновесие, устойчивость
  - г) движение, динамичность
6. Выразительные средства рисунка – это
  - а) штрих, линия, пятно, ритм, контраст, светотень
  - б) колорит, цвет, мазок, насыщенность цвета, тона
  - в) техника отмывки, лессировка, размывка
  - г) колорит, цветовая насыщенность
7. Симметричная композиция надписи производит впечатление
  - а) неуравновешенности, неустойчивости
  - б) движения, смещения
  - в) неустойчивого равновесия
  - г) уравновешенности, устойчивости
8. Практикой установлено, что чёрная надпись хорошо читается на
  - а) жёлтом фоне
  - б) тёмном фоне
  - в) сером фоне
  - г) фиолетовом фоне
9. При сквозной прорисовке предметов линия ...
  - а) выявляет фактуру предметов
  - б) прорисовывает невидимые стороны, выявляя конструкцию предмета
  - в) выявляет тональные градации
  - г) прорисовывает мельчайшие детали
10. Рисунок головы натурщика должен базироваться на знаниях:

а) *пластической анатомии*

б) истории искусств

в) линейной перспективы

11. Выразительные средства в рисунке:

а) колорит, цветовая насыщенность

б) отмывка, лессировка

в) симметрия, асимметрия

г) *линия, штрих, пятно*

12. Художественное средство, противопоставление предметов по противоположным качествам – это (*контраст*)

13. Главный ведущий (доминанта) элемент композиции, организующий все ее части (*композиционный центр*)

## **ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.**

Тестовые задания

1. Штрих – это

а) конструктивное построение предмета

б) *короткая линия, выполненная одним движением руки*

в) декоративное обобщение в рисунке

г) способ определения перспективных сокращений

2. Конструкция – это

а) внешняя поверхность, текстура материала

б) *основа формы, каркас, связывающий отдельные элементы и части в единое целое*

в) плоскостное изображение предметов в пространстве

г) угловая перспектива, сложный ракурс

3. Глазомер – это

а) *развитое зрительное восприятие*

б) соотношения элементов или частей формы

в) разновидность выпуклого рельефа

г) характерные очертания предмета

4. Натюрморт – это

а) многофигурное изображение в интерьере

б) *изображение объектов неодушевлённой и природной формы*

в) портрет человека в сложном ракурсе

г) рисунок интерьера в угловой перспективе

5. Ахроматический цвет -

а) белый, голубой, чёрный

б) *чёрный, серый, белый*

в) красный, белый, серый

г) красный, оранжевый, жёлтый

6. Линия горизонта в перспективе находится...

а) ниже уровня глаз наблюдателя

б) *на уровне глаз наблюдателя*

в) выше уровня глаз наблюдателя

г) всегда ниже уровня глаз наблюдателя

7. Плакат – это

а) *агитационный рисунок с кратким, ярко выраженным и запоминающимся текстом*

б) декоративный элемент, широко применяющийся в художественном оформлении

в) небольшая композиция орнаментального характера

г) композиция с различным расположением шрифтов

8. Светотень – это

а) передача формы, объёма

б) изображение объектов на разном удалении

в) расположения предметов на плоскости

г) изображение в технике «по-сырому»

9. Ракурс – это

а) перспективные сокращения на плоскости и в пространстве, взгляд снизу, сверху, под углом

б) орнамент, полученный с помощью точек

в) расположение рельефа на плоскости

10. Золотое сечение» - это

а) выявление основных пропорциональных отношений в предмете

б) гармоничное членение большей части отрезка к меньшей и целого к большей части примерно  $2/3$ ,  $3/5$  и т.д.

в) изображение высокого рельефа

г) показывает конфигурацию предмета

11. Интерьер – это

а) внешнее пространство помещения

б) внутреннее пространство здания

в) пространство вокруг здания

г) экстерьер здания

12. Произведение графики небольших размеров, бегло и быстро исполненное называется (набросок)

13. Как называется движение, развитие в композиции? (динамика)