

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Жуйкова Татьяна Валерьевна
Должность: Директор
Дата подписания: 15.11.2024 12:56:50
Уникальный программный идентификатор:
d3b13764ec715c944271e8630f1e6d3513421163

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

**Основная профессиональная образовательная программа
подготовки бакалавра по направлению 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки),
профили «Изобразительное искусство и Дополнительное образование (дизайн)»**

Приём 2024 года

Одобрена на заседании кафедры
Художественного образования
16.02.2024 г., протокол № 11.

Программа государственной итоговой аттестации. Нижний Тагил: Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2024. – 34 с.

Настоящая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Автор: кандидат педагогических наук,
зав. кафедрой художественного образования

И.П. Кузьмина

Заведующий кафедрой

И.П. Кузьмина

© Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт
(филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет», 2024.
© Кузьмина И. П., 2024.

СОДЕРЖАНИЕ

1	Цели государственной итоговой аттестации	4
2	Место государственной итоговой аттестации в структуре образовательной программы	4
3	Результаты освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы, подлежащие оценке в ходе государственной итоговой аттестации	5
4	Содержание государственного экзамена	13
	Требования к выпускной квалификационной работе бакалавра	23
5		
6	Порядок проведения государственной итоговой аттестации	24
7	Информационное обеспечение государственной итоговой аттестации	26
8	Материально-техническое обеспечение государственной итоговой аттестации	28
	Приложение 1. Образец оформления титульного листа	29
	Приложение 2. Образец оформления аннотации	30
	Приложение 3. Образец оформления оглавления	31
	Приложение 4. Образец задания на выпускную квалификационную работу	32
	Приложение 5. Примерная тематика выпускных квалификационных работ	34

1. ЦЕЛИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Программа государственной итоговой аттестации составлена в соответствии с требованиями, установленными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденным приказом Министерства образования и науки 22.08.2018 г., № 125; Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования Российской Федерации от 29 июня 2015 г. № 636; Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по программам бакалавриата и программам магистратуры в РГППУ от 30.09.2022 г., № 687-1; Положением о подготовке и защите выпускных квалификационных работ обучающимися по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и программам специалитета в РГППУ от 10.10.2022 г., № 698-1.

Целями государственной итоговой аттестации являются:

- определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) требованиям соответствующего федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО)
- определение готовности выпускника к выполнению профессиональных задач на уровне требований ФГОС ВО по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки);
- принятие решения о присвоении квалификации «бакалавр» и выдаче диплома бакалавра.

2. МЕСТО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) завершает освоение ОПОП ВО, относится к базовой части программы и является обязательной для обучающихся. К ГИА допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план подготовки бакалавра по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Изобразительное искусство и Дополнительное образование (дизайн)».

Время проведения ГИА определено календарным графиком учебного процесса: для студентов, осваивающих ОПОП в очной форме – в конце 10 семестра после прохождения преддипломной практики;

Общая трудоёмкость ГИА составляет 9 зачетных единиц (324 часа), включая подготовку к государственному экзамену, сдачу государственного экзамена, выполнение и защиту выпускной квалификационной работы.

Теоретическое содержание государственной итоговой аттестации опирается на результаты освоения студентами дисциплин базовой и вариативной частей образовательной программы. Практические умения и навыки, необходимые для прохождения ГИА, студенты приобретают в процессе освоения учебных дисциплин и прохождения учебных и производственных практик.

Государственная итоговая аттестация выпускников, завершивших освоение ОПОП ВО по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Изобразительное искусство и Дополнительное образование (дизайн)» включает в

себя подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена, выполнение и защиту выпускной квалификационной работы.

Государственный экзамен проводится по материалам, объединяющим несколько дисциплин образовательной программы, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников.

Выпускная квалификационная работа (далее – ВКР) выпускника, освоившего образовательную программу подготовки бакалавра по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Изобразительное искусство и Дополнительное образование (дизайн)», представляет собой самостоятельное, оформленное в соответствии с принятыми методическими рекомендациями научное исследование.

Выполнение ВКР является заключительным этапом профессиональной подготовки, в процессе которого осуществляется дальнейшее углубление теоретических знаний и их систематизация, развитие прикладных умений и практических навыков, навыков самостоятельной работы, повышение общей и профессиональной эрудиции выпускника.

Результаты освоения обучающимися основной образовательной программы, подлежащие оценке в ходе ГИА

Выпускники, освоившие программу бакалавриата по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Изобразительное искусство и Дополнительное образование (дизайн)» могут осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с профессиональными стандартами:

01.001. Педагог (Педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании, воспитатель, учитель).

01.003. Педагог дополнительного образования детей и взрослых.

Выпускник, завершивший освоение данной ОПОП, должен быть готов к виду профессиональной деятельности: *педагогическая, проектная, сопровождения*.

Перечень основных объектов (или областей знания) профессиональной деятельности выпускников:

- образовательные программы, в том числе индивидуальные;
- образовательный процесс;
- воспитывающая образовательная среда;
- образовательные результаты;
- психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности;
- образовательные отношения;
- специальные научные знания, в т.ч. в предметной области.

Результатами освоения образовательной программы, подлежащим проверке в рамках государственной итоговой аттестации, являются следующие компетенции:

универсальные компетенции (УК):

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;

УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;

УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.

общефессиональные компетенции (ОПК):

ОПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики.

ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).

ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении.

ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.

ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

ОПК-9. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

профессиональные компетенции (ПК):

ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач;

ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность;

ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.

ПК-5. Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.

ПК-6. Способен использовать современные методы и технологии обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья.

ПК-7. Способен к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности.

Основные результаты освоения образовательной программы, которые выпускник должен продемонстрировать в ходе государственной итоговой аттестации, представлены ниже в форме «Карты компетенций».

Карта компетенций

Контролируемые компетенции (шифр компетенции)	Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет, имеет навык)	Компонент ГИА, средство оценки
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИУК 1.1. Знает основные источники и методы поиска информации, необходимой для решения поставленных задач	Процедура защиты ВКР
	ИУК 1.2. Умеет осуществлять поиск информации для решения поставленных задач, применять методы критического анализа и синтеза информации	
	ИУК 1.3. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки; отличает факты от мнений, интерпретаций и оценок; применяет методы системного подхода для решения поставленных задач	
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	ИУК 2.1. Знает основные положения нормативных правовых документов, относящихся к сфере профессиональной деятельности	Вопросы государственного экзамена
	ИУК 2.2. Умеет определять конкретные задачи в рамках поставленной цели и выбирает оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений	
	ИУК 2.3. Выбирает способы решения задач с учетом правовых и этических норм, принятых в обществе	
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	ИУК 3.1. Знает правовые и этические нормы социального взаимодействия; способен использовать стратегию сотрудничества для достижения поставленной цели	Вопросы государственного экзамена Процедура защиты ВКР
	ИУК 3.2. Различает особенности поведения разных групп людей или отдельных членов команды, с которыми работает; учитывает их в своей деятельности	
	ИУК 3.3. Определяет свою роль в команде и способен к построению эффективного взаимодействия для достижения поставленной цели	
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (-ых) языке (-ах)	ИУК 4.1. Знает основные нормы и правила устной и письменной речи на государственном языке Российской Федерации (на русском языке) и применяет их в процессе деловой коммуникации	Процедура защиты ВКР
	ИУК 4.2. Умеет применять знания иностранного языка для устного и письменного общения в повседневной жизни и в профессиональной деятельности	
	ИУК 4.3. Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения различных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках	
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИУК 5.1. Знает основные этапы и ключевые события истории России и всеобщей истории; проявляет уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных и этнических групп	Вопросы государственного экзамена
	ИУК 5.2. Умеет найти и использовать необходимую для взаимодействия информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	
	ИУК 5.3. Знает основные закономерности взаимодействия человека и общества	
	ИУК 5.4. Знает основные философские идеи и категории в их историческом развитии и социально-культурном контексте	

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	ИУК 6.1. Знает основные закономерности становления и развития личности	Процедура защиты ВКР
	ИУК 6.2. Умеет применять знания о своих ресурсах (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.) для успешной работы	
	ИУК 6.3. Планирует свою деятельность с учетом условий, средств, личностных возможностей; нацелен на дальнейшее саморазвитие и самообразование	
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	ИУК 7.1. Знает роль и место физической культуры и спорта в жизни и развитии человека; средства, методы и принципы физической культуры и спорта; основы организации и ведения здорового образа жизни; основы организации самостоятельных занятий физической культурой	Вопросы государственного экзамена
	ИУК 7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности	
	ИУК 7.3. Поддерживает должный уровень физических качеств для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни	
УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	ИУК 8.1. Знает основные требования, предъявляемые к обеспечению безопасности жизнедеятельности; способы защиты персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий; меры профилактики травматизма, инфекционных и неинфекционных заболеваний	Вопросы государственного экзамена
	ИУК 8.2. Умеет выявлять и устранять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте, обеспечивать охрану жизни и здоровья обучающихся и персонала	
	ИУК 8.3. Обеспечивает безопасные и/или комфортные условия труда на рабочем месте, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	
УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	ИУК 9.1. Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике	Процедура защиты ВКР
	ИУК 9.2. Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски	
	ИУК 9.3. Использует основы экономической культуры для определения траектории будущего профессионального развития	
УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	ИУК 10.1. Знает основные нормативные акты о противодействии коррупции, характеризует сущность коррупционного поведения и формы его проявления в различных сферах общественной жизни.	Процедура защиты ВКР
	ИУК 10.2. умеет давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство, осуществляет действия, направленные на профилактику и предупреждение коррупционного поведения	
	ИУК 10.3. Демонстрирует уважительное отношение к праву, обосновывает свою нетерпимость к коррупционному поведению.	

ОПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	ИОПК 1.1. Знает приоритетные направления развития системы образования Российской Федерации, законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие деятельность в сфере образования в Российской Федерации, законодательные документы о правах ребенка, конвенцию о правах ребенка	Вопросы государственного экзамена
	ИОПК 1.2. Умеет применять основные нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики	
	ИОПК 1.3. Применяет нравственные нормы и требования профессиональной этики в условиях реальных педагогических ситуаций	
ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	ИОПК 2.1. Знает принципы разработки основных и дополнительных образовательных программ на основании требований ФГОС и других нормативных документов	Вопросы государственного экзамена
	ИОПК 2.2. Умеет анализировать образовательные потребности обучающихся и определять общее содержание и структуру образовательных программ и их компонентов для удовлетворения выявленных потребностей	
	ИОПК 2.3. Способен разрабатывать основные и дополнительные образовательные программы с использованием информационно-коммуникационных технологий	
ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ИОПК 3.1. Знает основные требования федеральных государственных образовательных стандартов, предъявляемые к организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	Вопросы государственного экзамена
	ИОПК 3.2. Умеет организовать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, применяя технологии инклюзивного образования	
	ИОПК 3.3. Подготовлен к взаимодействию с другими специалистами для организации психолого-медико-педагогического консультирования и оказания адресной помощи обучающимся с особыми образовательными потребностями	
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ИОПК 4.1. Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения	Процедура защиты ВКР
	ИОПК 4.2. Умеет использовать ситуации, складывающиеся в процессе образовательной деятельности, для воспитания у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку	
	ИОПК 4.3. Применяет различные методы и приемы становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности, способы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	
ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку	ИОПК 5.1. Знает принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся; методы педагогической диагностики неуспеваемости обучающихся	Вопросы государственного экзамена

формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	ИОПК 5.2. Умеет применять различные методы анализа и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся; проводить коррекционно-развивающую работу с неуспевающими обучающимися	ного экзамена
	ИОПК 5.3. Применяет методы контроля и оценки образовательных результатов (личностных, предметных, метапредметных) обучающихся; подготовлен к применению специальных технологий и методов, позволяющих выявлять и корректировать трудности в обучении	
ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	ИОПК 6.1. Знает законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития; психолого-педагогические технологии индивидуализации обучения, развития, воспитания; психолого-педагогические основы учебной деятельности с учетом индивидуальных особенностей обучающихся	Вопросы государственного экзамена
	ИОПК 6.2. Умеет использовать психолого-педагогические знания для планирования учебно-воспитательной работы; применять образовательные технологии для индивидуализации обучения, развития, воспитания личности обучающегося	
	ИОПК 6.3. Подготовлен к применению в своей профессиональной деятельности психолого-педагогических технологий, обеспечивающих индивидуальный подход к обучению, развитию и воспитанию обучающихся, к проведению индивидуальных воспитательных мероприятий и реализации образовательных программ с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся	
ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	ИОПК 7.1. Знает закономерности возрастного развития обучающихся, социально-психологические особенности и закономерности развития детских и подростковых сообществ	Процедура защиты ВКР
	ИОПК 7.2. Умеет выявлять и анализировать поведенческие и личностные проблемы обучающихся, связанные с возрастными особенностями их развития и психологическими особенностями личности	
	ИОПК 7.3. Способен обосновывать и выбирать необходимые формы, методы, приемы взаимодействия с участниками образовательного процесса (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в соответствии с целями и задачами реализуемых образовательных программ и в соответствии с контекстом ситуации	
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ИОПК 8.1. Знает историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества	Процедура защиты ВКР
	ИОПК 8.2. Умеет использовать современные научные знания психолого-педагогического и предметного (профильного) содержания для организации учебной и внеучебной деятельности в системе основного и дополнительного образования детей	
	ИОПК 8.3. Подготовлен к применению специальных научных знаний для осуществления педагогической деятельности (проектной, учебно-исследовательской, игровой, художественно-эстетической, физкультурной, досуговой и др.) с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона	
ОПК-9. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач	ИОПК 9.1. Знает принципы и возможности современных информационных и коммуникационных технологий для организации образовательного процесса, в том числе и дистанционно с учетом потребности индивидуализации обучения, развития, воспитания личности обучающегося	Процедура защиты ВКР
	ИОПК 9.2. Умеет отбирать и эффективно применять для организации образовательного процесса программное	

<p>профессиональной деятельности</p>	<p>обеспечение, цифровые образовательные ресурсы, разрабатывать их, составлять цифровое портфолио; находить, обрабатывать, преобразовывать и представлять информацию для оптимального решения задач профессиональной деятельности</p>	
<p>ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и современных образовательных технологий</p>	<p>ИОПК 9.3. Подготовлен к применению современных информационных и коммуникационных технологий для организации и документальной поддержки образовательного процесса, проектной деятельности обучающихся и решения других профессиональных задач</p> <p>ИПК 1.1. Знает: концептуальные положения и требования к организации образовательного процесса в системе основного и дополнительного художественного образования, определяемые ФГОС и иными нормативными документами, особенности проектирования образовательного процесса, подходы к планированию образовательной деятельности, содержание школьного предмета «Музыка», содержание предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального и театрального искусства в системе дополнительного художественного образования, формы, методы и средства обучения, современные образовательные технологии, методические закономерности их выбора; особенности частных методик обучения музыкальному и театральному искусству</p> <p>ИПК 1.2. Умеет: проектировать элементы образовательной программы, рабочую программу учителя по школьному предмету «Музыка», рабочую программу педагога дополнительного образования по музыке и театральному искусству, формулировать дидактические цели и задачи обучения и реализовывать их в образовательном процессе; планировать, моделировать и реализовывать различные организационные формы в процессе обучения (урок, экскурсию, домашнюю, внеклассную и внеурочную работу); обосновывать выбор методов обучения и образовательных технологий, применять их в образовательной практике, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых; планировать и комплексно применять различные средства обучения</p> <p>ИПК 1.3. Владеет умениями по планированию и проектированию образовательного процесса; методами обучения школьному предмету «Музыка» и музыкальному и театральному искусству в системе дополнительного художественного образования и современными образовательными технологиями</p>	<p>Процедура защиты ВКР</p>
<p>ПК-2 – способен осуществлять педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов</p>	<p>ИПК 2.1. Знает характеристику личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения школьному предмету «Музыка» и результатов обучения в системе дополнительного художественного образования</p> <p>ИПК 2.2. Умеет оказывать индивидуальную помощь и поддержку обучающимся в зависимости от их способностей, образовательных возможностей и потребностей; разрабатывать индивидуально ориентированные программы, методические разработки и дидактические материалы с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, оценивать достижения обучающихся</p> <p>ИПК 2.3. Владеет умениями по созданию и применению в практике обучения школьному предмету «Музыка» и музыкальному и театральному искусству в системе дополнительного художественного образования рабочих программ, методических разработок, дидактических материалов с учетом индивидуальных особенностей и образовательных потребностей обучающихся</p>	<p>Процедура защиты ВКР</p>
<p>ПК-3 – способен применять предметные знания при реализации</p>	<p>ИПК 3.1. Знает закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования; структуру, состав и дидактические единицы содержания предпрофессиональных общеобразовательных программ в</p>	<p>Процедура защиты ВКР</p>

образовательного процесса	области музыкального и театрального искусства в системе дополнительного художественного образования	
	ИПК 3.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся	
	ИПК 3.3. Владеет предметным содержанием; умениями отбора вариативного содержания предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального и театрального искусства в системе дополнительного художественного образования	
ПК-4. Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности	ИПК 4.1. Знает способы организации образовательной деятельности обучающихся при обучении школьному предмету «Музыка» и музыкальному и театральному искусству в системе дополнительного художественного образования	Процедура защиты ВКР
	ИПК 4.2. Умеет организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе; применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса	
	ИПК 4.3. Владеет умениями по организации разных видов деятельности обучающихся и приемами развития познавательного интереса	
ПК-5. Способен участвовать в проектировании предметной среды образовательной программы	ИПК 5.1. Знает компоненты образовательной среды и их дидактические возможности; принципы и подходы к организации предметной среды для обучения школьному предмету «Музыка» и музыкальному и театральному искусству в системе дополнительного художественного образования	Процедура защиты ВКР
	ИПК 5.2. Умеет обосновывать и включать этнокультурные объекты в образовательную среду и процесс обучения; использовать возможности социокультурной среды региона в целях достижения результатов обучения	
	ИПК 5.3. Владеет умениями по проектированию элементов предметной среды с учетом возможностей конкретного региона	
ПК-6. Способен осуществлять теоретическую деятельность в профильной области (сфере)	ИПК 6.1. Знает специфику различных видов искусства, основные этапы исторического развития искусства, творчество выдающихся деятелей искусства в профильной области (сфере)	Процедура защиты ВКР
	ИПК 6.2. Умеет выявлять художественные особенности произведений искусства, ориентироваться в многообразии исторических и национальных форм искусства в профильной области (сфере)	
	ИПК 6.3. Владеет навыками анализа произведений искусства различных видов, художественных стилей и направлений, способен к использованию их в своей профессиональной педагогической деятельности в профильной области (сфере)	
ПК-7. Способен осуществлять практическую (художественно-творческую) деятельность в профильной области (сфере)	ИПК 7.1. Знает содержание, формы, методы и приемы работы в системе дополнительного художественного образования в области музыкального и театрального искусства	Процедура защиты ВКР
	ИПК 7.2. Умеет применять современные методики и технологии обучения в ходе планирования и проведения как моделируемого, так и реального занятия в системе дополнительного художественного образования в области музыкального и театрального искусства	
	ИПК 7.3. Владеет навыками творческой модификации методов, приемов, технологий обучения музыкальному и театральному искусству в системе дополнительного художественного образования в соответствии с конкретными образовательными, развивающими и воспитательными задачами	

4. ВИДЫ АТТЕСТАЦИОННЫХ ИСПЫТАНИЙ

Государственная итоговая аттестация по ОПОП ВО 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Изобразительное искусство и Дополнительное образование (дизайн)» включает в себя подготовку и сдачу государственного экзамена и защиту выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

5. СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

Государственный экзамен по теории и истории изобразительного искусства ставит своей целью определение теоретической и практической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач. Государственный экзамен проводится в устной форме по билетам.

Примерный перечень вопросов к экзамену по теории и истории изобразительного искусства и дизайна

1. Композиция. Законы композиции.

Понятие «композиция». Жанры композиции. Закон цельности: единство композиции с замыслом, формы с содержанием, подчиненность формы содержанию, подчиненность всех средств замыслу; неделимость композиции. Закон контраста (сочетание противоположностей). Виды контрастов: объемное и плоское, контур и силуэт, светлое и темное, теплое и холодное. Контраст величин, форм, фактур, цветов. Закон новизны. Новизна формы и содержания в произведениях.

2. Виды композиции. Понятие «формат».

Виды композиции: фронтальная, объемная, объемно-пространственная глубинно-пространственная, пространственная. Понятие «формат». Структура формата, силовое поле формата, восприятие формата.

3. Изобразительные и художественно-выразительные средства. Правила, приемы и средства композиции.

Изобразительные средства: линия, штрих, пятно, цвет, светотень, перспектива, золотое сечение. Правила композиции: картинная плоскость и пространство картины. Виды пространств. Сюжетно-композиционный центр. Главное, второстепенное. Приемы композиции: статика, динамика, симметрия, асимметрия, ритм, метр, размер, масштаб, вертикаль, горизонталь, диагональ.

4. Живопись и ее средства.

Отличительные особенности живописи как вида искусства. Виды живописи: станковая, монументальная, монументально-декоративная. Жанры живописи: натюрморт, пейзаж, портрет. Жанры, имеющие сюжетную основу: бытовой, исторический, мифологический, батальный. Выразительные средства живописи (цвет, пятно, колорит). Материалы и техники живописи.

5. Цвет как выразительное средство живописи.

Природа цвета. Понятие «хроматические цвета», «ахроматические цвета». Спектр. Цветовой круг. Качества цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность. Понятие «собственные свойства цвета». Понятие «несобственные свойства цвета».

6. Теория контрастов в живописи.

Взаимодействие цвета. Понятие «дополнительные цвета». Контраст. Виды контрастов. Последовательный контраст. Одновременный контраст (светлотный, хроматический). Пограничный контраст. Особенности применения контраста в живописном произведении для создания образа.

7. Теории цветových гармоний.

Понятие «цветовая гармония». Классификации цветových гармоний. Гармоническая система цветového круга В.М. Шугаева, возможности его практического использования. Однотоновая гармония. Гармония родственных цветových. Гармония родственно-контрастных цветových. Гармония контрастно-дополнительных цветových. Применение гармоничных цветových отношений в дизайне.

8. Колорит в живописи.

Колорит – важнейшее средство создания образа в живописном произведении. Особенности цветového и тонального строя произведения. Понятие различных типов цветového строя в живописи. Индивидуальные колористические предпочтения художника (Рембрандт, Рубенс, Сезанн, Матисс – на выбор).

9. Технологии живописных материалов.

Станковая живопись и ее технологии. Особенности живописи акварелью. Приемы работы: лессировка, «аlаrgіта», «по сырому» и др. Методика работы акварелью с натуры при изображении натюрморта: основные этапы. Особенности живописи гуашью. Возможности использования смешанных техник в работе акварелью и гуашью.

10. Графика и ее виды.

Отличительные особенности графики как вида искусства. Выразительные средства графики (линия, пятно, штрих, цвет, тональный контраст, ритм). Виды графики: станковая, книжная графика, экслибрис, плакат, прикладная графика. Печатная графика: высокая печать, глубокая печать, плоская печать.

11. Декоративно-прикладное искусство. Особенности композиции и средства выразительности в ДПИ.

Виды декоративно-прикладного искусства. Взаимосвязь функции, формы и декора в произведениях декоративного искусства. Понятие «стилизация» в ДПИ. Особенности взаимосвязи ДПИ с другими видами искусств – архитектурой, дизайном, скульптурой. Традиции и современность в ДПИ.

12. Виды декоративно-прикладного искусства и основные центры народных промыслов России.

Народное декоративно-прикладное искусство. Народные художественные промыслы Российской Федерации (Гжель, Хохлома, Палех, Городец, Жостово и др.). Виды художественной обработки материалов в декоративно-прикладном искусстве. Художественная обработка металла, дерева, текстиля. Народная глиняная игрушка. Русская матрешка.

13. Скульптура. Специфика скульптуры как особого вида искусства.

Общие особенности скульптуры как вида изобразительного искусства. Объемная скульптура и рельеф. Станковая, монументальная, садово-парковая скульптура. Мелкая пластика. Жанры станковой скульптуры. Скульптура и архитектура: особенности художественного синтеза. Материалы, техники и технологии создания скульптурных произведений.

14. Дизайн.

Отличие дизайна от других видов творческой деятельности. Виды дизайна: промышленный дизайн, дизайн среды, дизайн одежды, графический дизайн, веб-дизайн. Стили дизайна, утвердившиеся в XX веке: модерн, конструктивизм, органический дизайн, минимализм, хай-тек.

15. Общая характеристика искусства античности.

Основные этапы развития античного искусства. Архитектура и скульптура Древней Греции. Виды античных храмов. Скульптура ранней и высокой классики. Скульптура позднего периода античности. Эллинистический период. Значение искусства античности для последующего развития изобразительного искусства и архитектуры.

16. Общая характеристика искусства эпохи Возрождения.

Основные черты искусства эпохи Возрождения. Основные этапы развития Итальянского Возрождения. Синтез архитектуры и живописи. Универсализм мастеров эпохи Возрождения (на примере одного из ведущих художников: Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль и др. – на выбор). Значение искусства эпохи Возрождения для последующего развития изобразительного искусства и архитектуры.

17. Общая характеристика искусства барокко.

Художественные особенности стиля барокко в архитектуре. Основные архитектурные памятники стиля барокко. Творчество ведущих мастеров (Л. Бернини, Ф. Борромини). Скульптура барокко. Творчество Лоренцо Бернини. Черты живописного стиля барокко в творчестве П.П. Рубенса.

18. Классицизм и романтизм в европейском искусстве XVIII-XIX веков.

Основные черты искусства классицизма. Связь с античным искусством и искусством эпохи Возрождения. Живопись Н. Пуссена. Творчество Ж. Л. Давида и Ж. Энгра.

Романтизм в европейском искусстве. Образная система, основные произведения, ведущие мастера (Т. Жерико, Э. Делакруа и др.).

19. Живописная система импрессионизма.

Основные черты импрессионизма. Жанровые предпочтения художников. Особенности передачи света и цвета. Живописная манера импрессионистов. Творчество К. Моне, О. Ренуара, Э. Дега.

Влияние импрессионистов на дальнейшее развитие европейской живописи. Постимпрессионизм. К.А. Коровин – представитель русского импрессионизма.

20. Стиль модерн в искусстве Западной Европы.

Понятие «стиль» в искусстве. Общая характеристика стиля «модерн». Специфика проявления стиля «модерн» в различных видах искусства. Модерн в архитектуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне. Модерн в живописи.

21. Импрессионизм и постимпрессионизм в европейском искусстве

Основные черты импрессионизма. Жанровые предпочтения художников. Новые выразительные и изобразительные средства. Особенности передачи света и цвета. Живописная манера импрессионистов. Творчество К. Моне, О. Ренуара, Э. Дега. Влияние импрессионистов на дальнейшее развитие европейской живописи.

Постимпрессионизм во французском искусстве рубежа XIX–XX вв. Поль Сезанн, Поль Гоген, Винсент Ван-Гог.

22. Реализм в отечественном искусстве второй половины XIX века

Развитие критического реализма в русской культуре. Создание товарищества передвижных выставок. Жанровая живопись передвижников: В. Максимов, Г. Мясоедов, В. Маковский, Н. Ярошенко.

Пейзажная живопись второй половины XIX века: А. Саврасов, И. Шишкин, А. Куинджи, И. Левитан.

Творчество И. Репина. Историческая живопись В. Сурикова.

23. Отечественное искусство конца XIX – начала XX века

Особенности развития отечественного искусства рубежа веков. Творчество М. Врубеля и В. Серова. Художественное объединение «Мир искусства» (А. Бенуа, М. Добужинский, Е. Лансере). Творчество К. Сомова, Н. Рериха, Б. Кустодиева, И. Грабаря.

Символизм мастеров «Голубой розы». Творчество К. Петрова-Водкина, П. Кузнецова, М. Сарьяна.

Русский авангард. Творчество мастеров «Бубнового валета»: А. Лентулова, И. Машкова, А. Куприна, П. Кончаловского.

24. Стиль модерн в искусстве Западной Европы и России

Понятие «стиль» в искусстве. Общая характеристика стиля «модерн». Специфика проявления стиля «модерн» в различных видах искусства. Модерн в европейской и отечественной архитектуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне (А. Гауди, Ф. Шехтель и др.). Модерн в европейской живописи (Г. Климт) и графике (А. Муха, О. Бердслей).

25. Дизайн начала XX века

Характеристика искусства дизайна рубежа XIX и XX веков. Баухауз (высшая школа строительства и художественного конструирования, работавшая в Германии в 1919-1933 гг.). ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН (советская школа дизайна 1920-1930 гг.). Значение искусства начала XX века для последующего развития изобразительного искусства, дизайна и архитектуры.

Критерии оценки ответов

Оценки «отлично» заслуживает выпускник, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно отвечать на дополнительные вопросы, а также уверенно владеющий основными терминами и понятиями дисциплин.

Оценки «хорошо» заслуживает выпускник, обнаруживший полное знание учебного материала, показавший систематический характер знаний по дисциплинам.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает выпускник, обнаруживший достаточное знание основного программного материала, но допустивший погрешности в ответе на экзамене.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки в ответе на дополнительные вопросы.

Литература по теории и истории изобразительного искусства и дизайна

Основная

1. Алгазина, Н.В. Цветоведение и колористика. Часть I. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. В. Алгазина. – Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023. <http://www.iprbookshop.ru/26675>. — ЭБС «IPRbooks»

2. Алгазина, Н.В. Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. В. Алгазина – Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 152 с. <http://www.iprbookshop.ru/32799>. — ЭБС «IPRbooks»

3. Вагайцева, Е. А. Основы рисунка и живописи : учебное пособие / Е. А. Вагайцева, А. И. Семенов, М. Н. Потапова. — Кемерово : КемГУ, 2024. — 103 с. — ISBN 978-5-8353-3277-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/4275294>

4. Горбатов, А. В. История отечественной культуры. Серебряный век русской культуры : учебное пособие / А. В. Горбатов. — Кемерово : КемГУ, 2024. — 134 с. — ISBN 978-5-8353-3158-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/427511>

5. Дьяченко, А. П. Проблема типажа в изобразительном искусстве эпохи модерна : учебное пособие для вузов / А. П. Дьяченко. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 472 с. — ISBN 978-5-507-49924-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/414653>

6. Ильина, Т.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Текст] : учебник для вузов / Т. В. Ильина. – М.: Юрайт, 2024.

7. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебное пособие / Д. И. Киплик. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 592 с. — ISBN 978-5-507-49715-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/4012527>.

8. Кичигина, А. Г. Академический рисунок. Рисунок с натуры : учебное пособие / А. Г. Кичигина. — Омск : ОмГТУ, 2019. — 109 с. — ISBN 978-5-8149-2793-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149112..>

9. Кузнецов, А. В. Основы эстампа : учебное пособие для вузов / А. В. Кузнецов. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 135 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14918-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/485441>
10. Кузнецова Н.С., Филатова Л.П. Проектирование учебных материалов по ИЗО – М: Ай Пи Ар Медиа, 2024.
11. Месснер, Е. И. Основы композиции : учебное пособие / Е. И. Месснер. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 504 с. — ISBN 978-5-8114-8648-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179691>
10. Омельяненко Е.В. Цветоведение и колористика : учеб. пособие. – СПб.: Планета музыки, 2022. <http://e.lanbook.com/view/book/50695> ЭБСЛань.
11. Поморов С.Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов: учеб. пособие. - СПб.: Лань, 2015. [Электронный ресурс] <http://e.lanbook.com/view/book/64348> ЭБСЛань.
12. Рылова, Л. Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству. Инновационная тьюторская модель : учебно-методическое пособие / Л. Б. Рылова. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 444 с. — ISBN 978-5-507-50097-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/414443>
13. Салтыкова, Г. М. Методика преподавания дизайна : учебник / Г. М. Салтыкова. — Москва : Владос, 2024. — 126 с. — ISBN 978-5-907660-31-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/415352>
14. Толкачев И.Б. Кузьмина И.П. Декоративно-прикладное искусство. Методики выполнения декоративных объектов из стекла (учебное пособие) – М: Ай Пи Ар Медиа. 2024.
15. Шевчук, В. Г. Особенности цветовой композиции академической и декоративной живописи : учебное пособие / В. Г. Шевчук. — Симферополь : КИПУ, 2021. — 104 с. — ISBN 978-5-907438-29-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/173605>
17. Яковлева, Н. А. Реализм в русской живописи. Опыт жанровой хронотипологии : монография / Н. А. Яковлева. — 2-е изд., испр., доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 784 с. — ISBN 978-5-8114-5398-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/169460>
18. Яньшин, П. В. Психосемантика цвета : учебное пособие для вузов / П. В. Яньшин. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 419 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13001-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/468252>

Рекомендуемые словари и энциклопедии

1. Аполлон. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура: Терминологический словарь / Под ред. А.М.Кантора. – М.: Эллис Лак, 1997.
2. Власов В.Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства. В 8 т. Т.1,2.–СПб.: ЛИТА, 2000.

Электронные ресурсы

1. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Официальный сайт [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.museum.ru/gmii/>.
2. Картинные галереи и биографии русских художников [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://jivopis.ru/gallery/>.
3. Музеи России [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.museum.ru/>.
4. Официальный сайт Третьяковской галереи [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.tretyakov.ru>.

5. Официальный сайт Русского музея [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.rusmuseum.ru>.
6. Официальный сайт Эрмитажа [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.hermitagemuseum.org>.
7. Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru>.

4.2. Разработка и представление педагогического проекта

Содержание задания: выполнить методическую разработку (проект) урока по одной из тем, указанных в школьных учебниках по изобразительному искусству.

Темы для разработок по предметной линии учебников (УМК по изобразительному искусству), разработанных под редакцией Б.М. Неменского (серия «Школа России», издательство «Просвещение») 1-4 класс

1. Изображать можно пятном. 1 класс.
2. Строим вещи. 1 класс.
3. Три основных цвета : желтый красный, синий. 2 класс.
4. Изображение природы в различных состояниях. 2 класс.
5. Памятники архитектуры. 3 класс.
6. Труд художника на улицах твоего города. 3 класс.
7. Картина – особый мир. Картина-пейзаж. 3 класс.
8. Город Русской земли. 4 класс
9. Деревня-деревянный мир. 4 класс.
10. Древняя Эллада. 4 класс.
11. Владимир и Суздаль. 4 класс.

Темы для разработок по предметной линии учебников (УМК по изобразительному искусству), разработанных под редакцией Б.М. Неменского (издательство «Просвещение») 5-7 класс

1. Городецкая роспись. 5 класс.
2. Народный праздничный костюм. 5 класс.
3. Искусство гжели. 5 класс.
4. Русская народная вышивка. 5 класс.
5. Цвет. Основы цветоведения. 6 класс.
6. Изображение предметного мира-натюрморт. 6 класс.
7. Графический портретный рисунок. 6 класс.
8. Освещение. Свет и тень. 6 класс.
9. Портрет в скульптуре. 6 класс.
10. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. 6 класс.
11. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. 7 класс.
12. Цвет –элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна. 7 класс.
13. Буква-строк-текст. Искусство шрифта. 7 класс.
14. Прямые линии и организация пространства. 7 класс.

Примерный порядок выполнения разработки

1. Характеристика объекта проектирования

Приступая к разработке урока, определите место данной темы в общей системе уроков или занятий (в программе). Установите, как связаны между собой уроки четверти (блока) занятий, определите, что объединяет данный урок с предыдущими и последующими занятиями. Укажите, какой объем времени отведен на изучение материала в соответствии с программой.

Следующим этапом разработки является определение целей, задач и результатов урока. В разработке необходимо указать реально достигаемые цели и задачи урока, распределив их по степени значимости.

Составляя разработку урока (технологическую карту), заранее определите, каков предполагаемый результат обучения: какие личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета учащихся должны продемонстрировать по итогам работы на данном уроке в соответствии с ФГОС.

2. Психологическое обоснование разработки:

Определяя содержание и методику ведения урока, следует обратить внимание на особенности формирования мотивации учебной деятельности школьников при изучении данной темы.

Необходимо указать, какие возрастные особенности учащихся, имеющие существенное значение для организации учебной деятельности по выбранной теме, учтены при отборе содержания, при построении структуры урока и выборе методов его проведения.

В обоснование урока изобразительного искусства целесообразно включить краткую характеристику возрастных особенностей изобразительной деятельности учащихся. Если урок предусматривает изучение произведений искусства, необходимо определить возрастные особенности художественного восприятия школьников.

3. Предлагаемый тип урока

Определите, к какому типу урока относится планируемое занятие (открытия новых знаний, рефлексии, систематизации знаний, развивающего контроля).

4. Отбор содержания и определение структуры урока.

Процесс проектирования включает в себя отбор необходимого содержания и определение последовательности основных этапов занятия- структуры урока в зависимости от типа урока. В проекте урока изобразительного искусства требуется не только рационально распределить время, но и установить оптимальное соотношение теоретической и практической, репродуктивной и творческой деятельности учащихся.

Содержание урока, заданное программой, может быть скорректировано в соответствии со спецификой образовательного учреждения (класса).

Удачно спланированный урок должен предусматривать для учителя возможности дифференцированного и индивидуального подхода к обучению.

5. Характеристика необходимых методов и средств обучения

Планируя урок, необходимо обеспечить взаимодействие педагога и учащихся, направленное на решение поставленных задач. Поэтому, выбирая методы обучения, продумайте, как будет организовано такое взаимодействие.

В отборе необходимых средств обучения следует учесть и обязательные требования, и реально имеющиеся возможности современных образовательных учреждений. Средства наглядности, предполагаемые к использованию на уроке изобразительного искусства (таблицы, плакаты, педагогический рисунок на доске), можно не только перечислить, но и представить в рисунках-схемах или набросках, дополняющих разработку.

6. Определение способов контроля и оценки результатов изучения темы (раздела).

Представленный проект должен включать в себя сведения о том, как будет организован контроль (рефлексия) усвоения материала. Укажите, какие способы проверки и оценки

результатов изучения необходимо использовать на данном уроке или на итоговом занятии по всему разделу.

Критерии оценки выполненного комплексного задания

Данная часть экзамена выявляет готовность выпускника к профессиональной деятельности в качестве учителя изобразительного искусства. Поэтому, оценивая выполненную студентом в ходе экзамена разработку, экзаменационная комиссия основное внимание уделяет следующим качествам (показателям):

- умение комплексно применить знания, полученные при изучении педагогики, психологии, методики и специальных дисциплин предметной подготовки в процессе проектирования учебной деятельности по изобразительному искусству;
- знание возрастных особенностей изобразительной деятельности детей и умение применить объективные критерии в оценке детского изобразительного творчества;
- знание школьной программы по изобразительному искусству и понимание методических особенностей работы по ней;
- умение методически правильно отобрать необходимый материал для урока, спланировать учебную работу с использованием различных форм и методов ведения занятий, целесообразно распределить учебное время, выбрать необходимые средства обучения;
- умение грамотно изложить результат проектирования в виде плана-конспекта урока.

Шкала оценок по итогам представления педагогического проекта

От 70 до 51 баллов ставится, если выпускник показал:

- умение комплексно применить знания, полученные при изучении педагогики, психологии, методики и специальных дисциплин предметной подготовки в процессе проектирования учебной деятельности по изобразительному искусству;
- знание возрастных особенностей детей и умение применить эти знания для эффективной организации образовательного процесса при обучении изобразительному искусству;
- умение методически правильно отобрать необходимый материал для урока, спланировать учебную работу с использованием различных форм и методов ведения занятий, целесообразно распределить учебное время, выбрать необходимые средства обучения;
- умение грамотно изложить результат проектирования в виде плана-конспекта урока.

От 50 до 31 балла ставится, если представленный педагогический проект удовлетворяет вышеизложенным требованиям, но есть неточности в формулировании целей и задач урока, установлении взаимосвязей между его компонентами.

От 30 до 11 баллов ставится, если в представленной разработке нечетко определены цели и задачи урока, элементы урока не связаны логически, допущены ошибки в применении понятий и терминов.

От 10 до 0 баллов ставится, если представленный проект показывает незнание основ педагогики, психологии и методики обучения изобразительному искусству, непонимание методических и педагогических принципов, законов и закономерностей: экзаменуемый не может грамотно определить структуру урока, сформулировать его цели и задачи, определить методы, средства и организационные формы, используемые на предлагаемом уроке.

Литература по методике обучения изобразительному искусству

Основная

1. Беляева, О.А. Педагогические технологии в профессиональной школе: учеб.-метод. пособие / О.А. Беляева.–6-е изд., стер. – Минск: РИПО, 2014. –60 с. <https://ibooks.ru/reading.php?productid=340433>
2. Ильин, Г. Л. Инновации в образовании: учебное пособие / Г. Л. Ильин. – М.: Прометей, 2015. – 425с. <https://ibooks.ru/reading.php?productid=351061>

3. Крылова, О. Н. Новая дидактика современного урока в условиях введения ФГОС ООО [Текст] : метод. пособие / О. Н. Крылова, И. В. Муштавинская. – Санкт-Петербург : КАРО, 2015. – 142 с.

4. Кузнецова, Н. С. Проектирование учебных материалов по ИЗО : учебное пособие / Н. С. Кузнецова, Л. П. Филатова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 130 с. — ISBN 978-5-4497-3459-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/142256>

5. Ломов, С.П. Методология художественного образования [Электронный ресурс]: учебное пособие/ С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. – М.: Прометей, 2011. <https://e.lanbook.com/book/3842>

6. Рылова, Л.Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству: Учебно-методический комплекс / Л. Б. Рылова. – Ижевск: ERGO, 2010.

7. Современные педагогические технологии основной школы в условиях ФГОС [Текст] / [О. Б. Даутова и др.]. – Санкт-Петербург : КАРО, 2015.

8. Филатова Л.П. Теория и методика обучения изобразительному искусству: учебное пособие / Л.П. Филатова. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2024.

Дополнительная

1. Барановская, З.И. Работа с картинами русских художников на уроках в школе: кн. для учителя/ З.И. Барановская. —Москва : ВЛАДОС, 2013. —255 с.

2. Безрукова, В.С. Педагогика. Проективная педагогика: учебное пособие / В.С. Безрукова. —Екатеринбург: Деловая книга, 1996.—339 с.

3. Белкин, А.С. Основы возрастной педагогики: учеб. пособие для студентов вузов / А.С. Белкин. —Москва : Academia, 2000. —187 с.

4. Воспитание на уроке: методика работы учителя: методическое пособие / П.В. Степанов, В.В. Круглов, И.В. Степанова[и др.]; под ред. П.В. Степанова. —Москва: Изд-во ИСРО РАО, 2021. —94 с.

4. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: кн. для учителя / Л.С. Выготский. —Москва : Просвещение, 1991.—90 с.5. Выготский, Л.С. Психология развития ребенка / Л.С. Выготский. —Москва: Эксмо, 2005.—507 с.

6. Горяева, Н.А. Первые шаги в мире искусства: книга для учителя / Н.А. Горяева. — Москва : Просвещение, 1991. —159 с.

7. Гузев, В.В. Преподавание. От теории к мастерству / В.В. Гузев. —Москва : НИИ школьных технологий, 2009. —286 с.

8. Игнатьев, С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: учебное пособие для вузов / С.Е. Игнатьев. —Москва : Академический проект, 2007. —208 с.

9. Колякина, В.И. Методика организации уроков коллективного творчества: планы и сценарии уроков изобразительного искусства / В.И. Колякина. —Москва : ВЛАДОС, 2009.—176 с.

10. Конструирование технологических карт урока в соответствии с требованиями ФГОС: методические разработки слушателей образовательной программы «ФГОС ООО: идеология, содержание, технологии введения».—Нижний Тагил:Изд-во НТФ ГБОУ ДПО СО «ИРО»,2012. –178 с.

11. Кузнецова, Н.С. Музейная педагогика —технология интегрированного обучения/ Н.С. Кузнецова// Актуальные вопросы гуманитарных наук в современных условиях развития страны: материалы II Международной научно-практической конференции (г. Санкт-Петербург, 11 января 2016 г.).—Санкт-Петербург, 2016. —С.138–141.

12. Кузнецова, Н.С. Опыт применения инновационных форм и методов обучения студентов педагогического вуза в преподавании дисциплин профессионального цикла / Н.С. Кузнецова// Педагогические инновации в образовательном процессе школы и вуза: материалы Всерос. науч.-практ. конференции с междунар. участием (Москва—Бирск, 2015 г.)/ под ред. И.М. Синагатуллина. —Москва; Бирск: Изд-во БашГУ, 2015. —С. 143–147.

13. Неменский, Б.М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить: книга для учителей общеобразовательных учреждений / Б.М. Неменский. —Москва : Просвещение, 2012. —240 с.
14. Питюков, В.Ю. Основы педагогической технологии: учеб.-метод. пособие / В.Ю. Питюков. —Москва : Роспедагентство: Гном-пресс, 1997. —173 с.
15. Подласый,И.П. Педагогика. Новый курс:в2 книгах: учебник для студентов вузов / И.П. Подласый. —Москва : ВЛАДОС,2000. —255 с.
16. Пьянкова, Н.И. Изобразительное искусство в современной школе / Н.И. Пьянкова. —Москва : Просвещение, 2006. —176 с.
- 17.Савенкова,Л.Г. Воспитание человека в пространстве мира и культуры: интеграция в педагогике искусства: монография/ Л.Г. Савенкова. —Москва : Изд-во МАГМУ-РАНХиГС, 2011. —156 с.
18. Сокольникова, Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению «Педагогическое образование» / Н.М. Сокольникова. —Москва : Академия, 2019. —254 с.
19. Уман, А.И. Технологический подход к обучению: Теоретические основы/ А.И. Уман. —Москва : Юрайт, 2017.—205 с.21. Чернобай, Е.В. Технология подготовки урока в современной информационной образовательной среде: пособие для учителей общеобразовательных организаций/ Е.В. Чернобай. —Москва: Просвещение,2014. —56с.
20. Эльконин,Д.Б. Избранные педагогические труды/ Д.Б. Эль-конин; под ред. В.В. Давыдова, В.П. Зинченко. —Москва : Педагогика, 1989. —554 с.
21. Юсов, Б.П. Изобразительное искусство и детское изобразительное творчество: очерки по истории, теории и психологии художественного воспитания детей / Б.П. Юсов. —Магнитогорск: Изд-во МаГУ, 2002. —321 с.

Электронные ресурсы

Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов для учреждений общего и начального профессионального образования.[Электронный ресурс]:Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>

Страничка учителя изобразительного искусства [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://www.openclass.ru/wiki-pages/50648>

Общая шкала оценок по итогам сдачи государственного экзамена

От 100 до 76 балла– «отлично». Оценки «отлично» заслуживает выпускник, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала по изобразительному искусству и методике его преподавания, а также уверенно владеющий основными терминами и понятиями в области изобразительного искусства.

От 75 до 51 баллов – «хорошо». Оценки «хорошо» заслуживает выпускник, обнаруживший полное знание учебного материала по изобразительному искусству и методика его преподавания, показавший систематический характер знаний по дисциплинам.

От 50 до 26 баллов – «удовлетворительно». Оценка «удовлетворительно» будет выставлена выпускнику, продемонстрировавшему достаточное, но не глубокое знание материала по изобразительному искусству и методике его преподавания, допустившему небольшие погрешности в ответах на тестовые задания и в педагогическом проекте.

От 25 до 0баллов – «неудовлетворительно». Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки в ответах на тестовые задания и в педагогическом проекте.

5. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ БАКАЛАВРА

ВКР бакалавра должна раскрыть компетенции выпускника, приобретенные в ходе освоения образовательной программы. Оценивание выпускных квалификационных работ ведется комиссией на основе следующих общих критериев:

- обоснованность выбора и актуальность темы исследования;
- уровень осмысления теоретических вопросов и обобщения собранного материала, обоснованность и четкость сформулированных выводов;
- четкость структуры работы и логичность изложения материала;
- методологическая обоснованность исследования;
- применение навыков самостоятельной экспериментально-исследовательской работы;
- объем и уровень анализа научной литературы по исследуемой проблеме;
- владение научным стилем изложения, орфографическая и пунктуационная грамотность;
- соответствие формы представления ВКР всем требованиям, предъявляемым к оформлению данных работ;

Общая оценка работы определяется государственной экзаменационной комиссией с учетом:

- качества устного доклада, сделанного выпускником на защите ВКР;
- глубины и точности ответов на вопросы, замечания и рекомендации во время защиты работы.

Тематика выпускных квалификационных работ должна быть актуальной. Выбирая тему ВКР, студент должен учитывать ее соответствие:

- требованиям, предъявляемым федеральным государственным образовательным стандартом по направлению «Педагогическое образование», к результатам подготовки выпускника;
- специфике видов и задач профессиональной деятельности выпускника;
- специфике учебной дисциплины (если ВКР выполняется по конкретной дисциплине);
- современному уровню развития науки, культуры, изобразительного искусства;
- реальным потребностям образовательных учреждений (для ВКР, имеющих конкретное методическое содержание).

Примерная тематика ВКР для выпускников, осваивающих образовательную программу подготовки бакалавра по направлению. 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство». (ПРИЛОЖЕНИЕ 5).

Текст ВКР должен содержать:

1. Титульный лист (ПРИЛОЖЕНИЕ 1).
2. Аннотацию (ПРИЛОЖЕНИЕ 2).
3. Оглавление, то есть краткое изложение содержания работы, с указанием всех глав, параграфов (пунктов) и номера страницы, с которой начинается соответствующая глава, параграф. Заголовки в оглавлении должны точно повторять заголовки в тексте. Не допускается сокращать или давать заголовки в другой формулировке. Последнее слово заголовка соединяют отточием с соответствующим ему номером страницы в правом столбце оглавления. Образец оформления оглавления представлен в приложении (ПРИЛОЖЕНИЕ 3).

4. Введение. Введение включает в себя следующие структурные элементы:

- актуальность темы исследования и степень ее разработанности;
- объект и предмет;
- цели и задачи;
- теоретическая новизна;
- теоретическая и практическая значимость работы;
- материал исследования;
- методология исследования;
- методы исследования;

– степень достоверности и апробация результатов.

Названия структурных элементов во введении (объект, предмет, цель, задачи и др.) выделяются полужирным шрифтом.

5. Основную часть, состоящую из глав (как правило, двух, иногда трех).

6. Заключение.

7. Список использованных источников и литературы — текстовых и электронных.

8. Приложения.

Объем ВКР бакалавра должен составлять не менее 40 страниц печатного текста. В указанный объем работы не включены титульный лист, содержание (оглавление), список использованных источников, приложения.

В теоретической части излагается материал по теме, приводится анализ информационных источников, обзор и анализ состояния изученности данной проблемы, сравниваются различные точки зрения на проблему, решаются основные задачи, сформулированные во введении. Необходимо сделать акцент на исследовательских аспектах проблемы, дать определение понятий, использованных в работе.

В практической (творческой) части анализируется ход выполнения творческого проекта и его результаты, дается характеристика основных этапов и методики выполнения работы. Методическая часть может представлять собой описание проведенного научно-педагогического исследования: характеристика исследовательской базы, описание методов и средств сбора и обработки данных, сравнение контрольной и экспериментальной групп, анализ результатов исследования.

ВКР, посвященная вопросам методики обучения, должна содержать научно-методическое, психологическое обоснование выполненной автором разработки. Содержание данной части может опираться на опыт, полученный студентом в период педагогической практики при проведении классных и внеклассных форм работы с учениками.

В заключении приводятся обобщенные итоги теоретической и/или практической (творческой) разработки темы, отражаются результаты решения поставленных во введении задач, формулируются выводы, предложения и рекомендации по использованию результатов работы.

В приложения выносятся те вспомогательные или дополнительные материалы, которые не могут быть включены в основной текст.

6. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с требованиями, изложенными в нормативных правовых документах федерального уровня, а также в соответствии с локальными нормативными актами РГППУ. Проведению ГИА предшествует преддипломная практика, подготовка ВКР, допуск к защите ВКР.

Допуск к защите ВКР

Процедура допуска к защите проводится с целью обеспечения контроля качества и выяснения степени готовности выпускника к защите. Процедура допуска к защите проводится на заседании выпускающей кафедры (кафедра художественного образования) и способствует адаптации выпускника к условиям защиты. Допуск к защите дает возможность своевременно внести коррективы в содержание и оформление работы, уточнить содержание и объем доклада, оценить степень готовности работы. Результаты допуска к защите фиксируются в протоколе заседания кафедры по следующим пунктам:

- краткая характеристика выступления;
- вопросы, заданные комиссией;
- замечания и рекомендации комиссии по структуре, содержанию и оформлению работы.

После процедуры допуска к защите выпускник завершает подготовку ВКР с учетом полученных замечаний и рекомендаций и передает её нормоконтролеру, проверяющему соблюдение требований, предъявляемых к ВКР.

Руководитель бакалаврской работы составляет свой отзыв на неё, после чего работа передается на рецензирование.

Защита ВКР

Защита выпускной квалификационной работы проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии. Дата, время и место проведения защиты определяются графиком работы ГЭК.

В процессе защиты ВКР члены ГЭК должны быть ознакомлены с отзывом руководителя выпускной квалификационной работы и рецензией.

Процедура защиты включает следующие этапы:

- доклад студента по теме ВКР (на доклад отводится до 10 минут);
- ответы выпускника на вопросы членов комиссии и присутствующих на защите по теме работы;
- оглашение рецензии на ВКР и ответы докладчика на вопросы и замечания рецензента; при этом выпускник или соглашается с ними, или приводит обоснованные возражения;
- оглашение отзыва руководителя ВКР;
- свободная дискуссия;
- заключительное слово студента.

Критерии оценивания ВКР

Выпускные квалификационные работы оцениваются отметками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценивание выпускных квалификационных работ ведется комиссией на основе следующих общих критериев:

- обоснованность выбора и актуальность темы исследования;
- уровень осмысления теоретических вопросов и обобщения собранного материала, обоснованность и четкость сформулированных выводов;
- четкость структуры работы и логичность изложения материала;
- методологическая обоснованность исследования;
- применение навыков самостоятельной экспериментально-исследовательской работы;
- объем и уровень анализа научной литературы по исследуемой проблеме;
- владение научным стилем изложения, орфографическая и пунктуационная грамотность;
- соответствие формы представления ВКР всем требованиям, предъявляемым к оформлению данных работ;
- качество устного доклада, свободное владение материалом ВКР;
- глубина и точность ответов на вопросы, замечания и рекомендации на защите ВКР.

Перечень критериев оценки ВКР может быть дополнен или изменен с учетом специфики получаемой квалификации выпускника (специализации).

Оценка **«отлично»** ставится, если ВКР:

- отражает широкий кругозор, эрудицию, самостоятельность исследовательской позиции и выводов, учитывает современные научные достижения, показывает свободное владение материалом, умение осветить его с теоретических позиций;
- свидетельствует о навыках анализа материала и умении пользоваться понятийным аппаратом избранной области исследования;
- показывает умение корректно использовать научную литературу, строго следовать поставленным в работе задачам, аккуратно применять выбранную методику исследования;

– отличается логичностью, обоснованностью выводов, четким изложением, ясностью оценки результатов.

При этом в процессе защиты студент демонстрирует:

- умение представить содержание в лаконичной форме;
- умение оперировать иллюстративным материалом;
- уверенность и последовательность в ответах на вопросы и замечания.

Оценка *«хорошо»* ставится, если в ВКР:

- допущены отдельные неточности в выборе обоснования методики исследования, постановки задач, формулировке выводов;
- студентом проявлена неуверенность в ответах на вопросы и замечания;
- имеются незначительные упущения в библиографическом аппарате и/или в оформлении работы.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если в ВКР:

- слабо представлен анализ теоретической литературы по проблеме;
- допущено значительное количество ошибок в интерпретации исходного материала и полученных результатов;
- продемонстрировано плохое владение терминологической базой проблемы;
- встречаются неоднократные содержательные и языковые ошибки;
- имеются значительные упущения в библиографическом аппарате и/или в оформлении работы.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если в ВКР:

- неудовлетворительно представлена теоретико-методологическая база исследования;
- имеет место несоответствие теоретической концепции и практических результатов;
- допущены многочисленные грубые ошибки в интерпретации исследуемого материала;
- продемонстрировано плохое владение терминологией;
- выводы автора противоречивы и неубедительны, поскольку базируются на нерепрезентативном материале.

7. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Основная литература

1. Айзенберг Б. Полный курс акварели. Техника акварели. Материалы. М.: Внешсигма: АСТ, 2000.
2. Бесчастнов Н.П. Живопись: учебное пособие для вузов – М.: ВЛАДОС, 2004.
3. Голубева О.Л. Основы композиции. Учебник. – М., 2008.
4. Зорин, Л.Н. Рисунок. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 104 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/50693> — ЭБС Лань.
5. Ильина, Т.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Текст] : учебник для вузов / Т. В. Ильина. – М.: Юрайт, 2010.
6. Кашекова, И. Э. Изобразительное искусство: учебник / И. Э. Кашекова. – М.: Академический проект, 2009.
7. Колосенцева А.Н. Учебный рисунок [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Колосенцева А.Н.— Минск: Вышэйшая школа, 2013. <http://www.iprbookshop.ru/24085> .— ЭБС «IPRbooks»
8. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. Учебное пособие. - М.: ВЛАДОС, 2004.
9. Неменский Б. М. Педагогика искусства. – М.: Просвещение, 2007.

10. Нестеренко В.Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Нестеренко В.Е.— Электрон.текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2014.— 208 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35537> .— ЭБС «IPRbooks»

11. Паранюшкин Р. В. Композиция. Учебное пособие для средн. и высш. спец. учебн. заведений, худ. школ. - Ростов н/Д: Феникс, 2002

12. Паранюшкин, Р.В. Рисунок фигуры человека. [Электронный ресурс] / Р.В. Паранюшкин, Е.Н. Трофимова. — Электрон.дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 104 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/64347> — ЭБС Лань

13. Пьянкова Н. И. Изобразительное искусство в современной школе. – М.: Просвещение, 2006.

14. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.-граф. факультетов. – М.: АГАР, 2000.

15. Руиссинг Х. Полный курс масляной живописи. М., 2000.

16. Свешникова А. В. Композиционное мышление: анализ особенностей художественного мышления при работе над формой живописного произведения. Учебное пособие для студ. художественных факультетов вузов. - М.: Университетская книга, 2009.

17. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие (2-е издание, уточн. и доп.) – М.: АСТ Астрель, 2008.

18. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства. – М.: Академический проект, 2006.

Дополнительная литература

1. Бакушинский А. В. Исследования и статьи / А. В. Бакушинский. – М.: Советский художник, 1981.

2. Волков И. П. Цель одна – дорог много: Книга для учителя / И. П. Волков. – М.: Просвещение, 1990.

3. Волков И. П. Художественная студия в школе: Книга для учителя: Из опыта работы / И. П. Волков. – М.: Просвещение, 1993.

4. Горяева Н. А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы. Книга для учителя / Н. А. Горяева. – М.: Просвещение, 1991.

5. Гросул Н. В. Образная выразительность детского рисунка и художественный материал // Искусство в школе. – 2001. – № 5. – С. 3-6.

6. Колякина В. И. Методика организации уроков коллективного творчества: Планы и сценарии уроков изобразительного искусства / В. И. Колякина. – М.: ВЛАДОС, 2004.

7. Краевский В. В. Основы обучения: дидактика и методика: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / В. В. Краевский, А. В. Хуторской. – М.: Академия, 2007.

8. Кулакова О. В. Метод обучения школьников рисованию пейзажа (подготовка к иллюстрированию) // Изобразительное искусство в школе. – 2007. – № 1. – С. 54-57.

9. Лабунская Г. В. Изобразительное творчество детей / Г.В. Лабунская. – М.: Просвещение, 1965.

10. Мелик-Пашаев А. А., Новлянская З. Н. Как оценивать художественное развитие ребенка? // Искусство в школе. – 2002. – № 6. – С. 3-7.

11. Неменский Б. М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 1987.

12. Полунина В. Н. Искусство и дети / В. Н. Полунина. – М.: Просвещение, 1982.

13. Рылова Л. Б. Изобразительное искусство в школе: дидактика и методика: Уч. пособие / Л. Б. Рылова. – Ижевск, 1991.

14. Рылова Л. Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству: Учебно-методический комплекс / Л. Б. Рылова. – Ижевск: ERGO, 2010.

15. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах / Н. М. Сокольникова. – М.: ВЛАДОС, 2000.

16. Филатова Л. П. Интерпретация образа как средство развития художественного восприятия учащихся // Искусство в школе. – 2008. – № 6. – С. 4-8.

17. Хижняк Ю. Н. Как прекрасен этот мир: Из опыта работы по нравственно-эстетическому воспитанию: Книга для учителя / Ю. Н. Хижняк. – М.: Просвещение, 1986.

18. Шпикалова Т. Я. Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество / Т. Я. Шпикалова, Г. А. Поровская. – М.: ВЛАДОС, 2000.

19. Юсов Б. П. Изобразительное искусство и детское изобразительное творчество / Б.П. Юсов. – Магнитогорск: МаГУ, 2002.

Информационные сетевые ресурсы

Официальный сайт Института художественного образования Российской академии образования. Режим доступа: <http://www.art-education.ioso.ru>.

Официальный сайт Института общего образования РАО. Режим доступа: <http://www.art.ioso.ru/index.php/>.

Сайт Всероссийского педсовета. Режим доступа: <http://www.pedsovet.alledu.ru>.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Материально-техническое обеспечение

Наименование оборудования	Назначение
Интерактивная доска, ноутбук	Для представления доклада в виде электронной презентации, сопровождающего защиту ВКР

Образец оформления титульного листа ВКР

Министерство просвещения Российской Федерации
 Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) федерального
 государственного автономного образовательного учреждения высшего образования
 «Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования
 Кафедра художественного образования

Работа допущена к защите
 Зав. кафедрой _____
 /И. П. Кузьмина/
 «__» _____ Г.

Выпускная квалификационная работа

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ ДЕКОРИРОВАНИЯ В ДЕРЕВЯННОЙ СКУЛЬПТУРЕ

**Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя
 профилями подготовки), профили «Изобразительное искусство и
 Дополнительное образование (дизайн)»**

Исполнитель:

студентка группы
 Нт-5....

 /подпись/

Иванова Татьяна
 Владимировна

Руководитель: доцент
 кафедры ХО

 /подпись/

Толкачев Игорь
 Борисович

Рецензент: старший
 преподаватель кафедры
 ХО

 /подпись/

Мамутов Рефат
 Ремзиевич

Нормоконтролер: доцент
 кафедры ХО

 /подпись/

Толкачев Игорь
 Борисович

Нижний Тагил

20...

Образец оформления аннотации

АННОТАЦИЯ

Выпускная квалификационная работа состоит из теоретической и практической части. Теоретическая часть выполнена на 64 страницах, 46 источников литературы, также 3-х приложений на 51 страницах. Практическая часть представлена в виде 4 скульптур выполненных из дерева на тему «Рыбы». Тема дипломной работы «Использование приемов декорирования в деревянной скульптуре».

Ключевые слова: скульптура, дерево, декор, тонировка, стилизация, фактура, методы, аппликация, рельеф.

Библиографическое описание ВКР

1. Основная тема «Использование приемов декорирования в деревянной скульптуре». Проблемы, затронутые в ВКР: о рациональности изучения деревянной скульптуры на начальном этапе обучения изобразительному искусству в ДХШ и в ДШИ/ исполн.: Коминова В.В.; рук. Толкачев И.Б.; М-во просвещения Рос. Федерации, Нижнетагил. гос. соц.-пед. ин-т (ф) ФГАОУ ВО «Рос. гос. проф.-пед. ун-т», Фак. худ. образования, Каф. худ. образования – Нижний Тагил : НТГСПИ (ф) РГППУ, 2025. – 118 л. – Библиогр.: л. 44-46.

2. Цель работы - проанализировать художественные и технологические особенности деревянной скульптуры и выполнить творческую композицию с использованием приемов декорирования.

3. Результаты и выводы. В работе рассмотрены основные способы декорирования скульптуры. Первая глава посвящена изучению понятия «скульптура», ее видовой и жанровой классификации, истории развития деревянной скульптуры в России, а также анализу творчества современных скульпторов, работающих с деревом. Во второй главе рассматриваются необходимые материалы и инструменты, применяемые при выполнении деревянной скульптуры, технологические особенности работы с деревом. Дано определение понятию «декорирование», представлено описание способов декорирования. В третьей главе содержится методический материал, предназначенный для проведения занятий с учащимися, а также дано описание творческой части ВКР. Разработанные методические рекомендации могут быть полезны для учителей общеобразовательных школ и учреждений дополнительного художественного образования, для педагогов, преподающих дисциплины «История искусств», «Скульптура» и «Декоративно-прикладное искусство»...

Краткая характеристика содержания ВКР:

1. Основная тема и проблемы, затронутые в ВКР.
2. Цель работы.
3. Результаты и / или выводы автора, его мнение, оценка.
4. Новизна выполненной ВКР в сравнении с другими, родственными по тематике и целевому назначению.

Образец оформления оглавления

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОЗДАНИЯ СКУЛЬПТУРЫ ИЗ ДЕРЕВА.....	7
1.1. Понятие «скульптура». Видовая и жанровая классификации.....	7
1.2. История деревянной скульптуры в России.....	11
1.3. Современная деревянная скульптура.....	20
ГЛАВА 2. ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СОЗДАНИЯ ДЕРЕВЯННОЙ СКУЛЬПТУРЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПРИЕМОВ ДЕКОРИРОВАНИЯ..	26
2.1. Материалы, используемые для создания деревянной скульптуры.....	26
2.2. Основные инструменты, применяемые для работы с деревом. Организация рабочего места.....	34
2.3 Понятие «декорирование». Основные способы декорирования древесины.....	39
ГЛАВА 3. РАЗРАБОТКА ЦИКЛА ЗАНЯТИЙ НА ТЕМУ «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА ДРЕВЕСИНЫ».....	46
3.1 Разработка цикла занятий.....	46
3.2 Общий замысел скульптур выполненных из дерева «Рыбы».....	53
3.3. Методика выполнения практической части ВКР.....	55
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	60
ЛИТЕРАТУРА.....	62
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	67
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	76
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	84

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Образец задания на ВКР

Министерство просвещения Российской Федерации
 Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) федерального
 государственного автономного образовательного учреждения высшего образования
 «Российский государственный профессионально-педагогический университет»
 Факультет художественного образования
 Кафедра художественного образования

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями
 подготовки), профили «Изобразительное искусство и Дополнительное образование (дизайн)»
 УТВЕРЖДАЮ:

Зав. кафедрой ХО _____ И. П. Кузьмина

**ЗАДАНИЕ
 НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ**

Студенту(тке) _____ курса _____
 (Фамилия, имя, отчество студента)

Направление, профиль: _____

Руководитель ВКР _____
 (Фамилия И. О. руководителя)

Консультант _____
 (Фамилия И. О. консультанта)

Срок выполнения ВКР: с « _____ » _____ г. по « _____ » _____ г.

Тема ВКР _____

Утверждена приказом по НТГСПИ: _____
 (№ и дата издания приказа)

Перечень основных теоретических вопросов, подлежащих разработке в данной ВКР:

Содержание практической части ВКР (исследовательские материалы, иллюстрированное приложение, творческие работы и т.д.)

Основная литература и исходные данные к работе

План-график выполнения ВКР

Название основных структурных элементов ВКР	Сроки их выполнения	Подпись руководителя

Задание получил: _____ / _____
(подпись студента) *(фамилия И. О. студента)* *(дата)*

Решением кафедры _____
(наименование выпускающей кафедры)

от « _____ » _____ г., протокол № _____.

выпускная квалификационная работа студента _____
(Фамилия И. О. студента)

признана завершенной и допущена к защите в государственной экзаменационной комиссии (ГЭК).

Заведующий кафедрой _____ / _____
(подпись) *(Фамилия И. О.)* *(дата)*

Руководитель ВКР _____ / _____
(подпись) *(Фамилия И. О.)* *(дата)*

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Примерная тематика ВКР для выпускников факультета художественного образования, осваивающих образовательную программу подготовки бакалавра по направлению Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство»:

1. Методика выполнения сюжетной композиции в живописи.
2. Особенности технологии создания цветной гравюры на металле.
3. Разработка и выполнение наглядного учебного пособия для студентов по методике работы над скульптурной композицией.
4. Разработка методики создания дизайна макета каталога выпускных квалификационных работ кафедры художественного образования.
5. Разработка учебной программы по цветоведению и методики ее реализации.
6. Последовательность работы над живописным пейзажем с передачей состояния природы.
7. Выразительные средства графики в пейзаже.
8. Стилизация фигуры человека в скульптуре малых форм (керамика).
9. Использование приемов импрессионизма в современном искусстве.
10. Методика проведения уроков изобразительного искусства в школе по выполнению учащимися рисунков-иллюстраций к литературным произведениям русских писателей XIX века.
11. Проектирование декоративной композиции из стекла в технике «Тиффани».
12. Современные технологии создания информационных стендов.
13. Разработка и создание среды и элементов костюма для живописных постановок.
14. Особенности выполнения монументально-декоративной композиции в технике мозаики.
15. Разработка комплекта наглядных пособий по дисциплине «Технологии живописных материалов».