

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
1.1. Область применения программы	3
1.2. Место дисциплины в структуре ППКРС	3
1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины	3
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины.....	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	6
3.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4.1. Требования к материально-техническому обеспечению:	14
4.2. Информационное обеспечение	14
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	15

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины ОД.03.04 «Введение в профессию» предназначена для ведения занятий со студентами очной формы обучения, осваивающими программу подготовки квалифицированных рабочих, служащих (ППКРС) по профессии СПО 54.01.20 Графический дизайнер.

1.2. Место дисциплины в структуре ППКРС

Дисциплина ОД.03.04 «Введение в профессию» входит в блок «Предлагаемые образовательной организацией» общеобразовательного цикла программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии СПО 54.01.20 Графический дизайнер. Учебным планом предусмотрено изучение данной дисциплины на первом и втором курсах (1 – 4 семестры).

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Цель: формирование систематизированных знаний, умений, навыков применения теоретических основ профессии в учебной и профессиональной деятельности.

Задачи:

- сформировать систему знаний основ профессии «Графический дизайнер»;
- развивать умения выбора способов решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам;
- формировать умения в осуществлении поиска, анализа и интерпретации информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;
- развивать навыки использования информационных технологии в профессиональной деятельности.

В результате освоения содержания учебной дисциплины обучающийся должен: знать:

- историческое развитие искусства и его теоретические основы;
- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства (пропорции, силуэт, ритм, объем, тон, фактура и др.);
- жанры изобразительного искусства (натюрморт, портрет, фигура, многофигурная композиция);
- основные законы линейной перспективы и распределения света и тени при изображении предметов;
- основы построения геометрических фигур и тел;
- основы построения теней;

уметь:

- применять теоретические знания перспективы в художественно-проектной практике и профессиональной деятельности;
- решать колористические задачи при создании композиции и при дизайнерском проектировании;
- рационально и последовательно выполнять основные этапы работы над композицией;
- использовать различные методы и приемы работы над изображением;

владеть:

- навыками работы графическими и живописными художественными материалами;
- навыками ориентации в профессиональных источниках информации (методическая литература, сайты, образовательные порталы и т.д.).

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины

максимальной учебной нагрузки – 288 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки – 288 часов (в том числе лекции 22 часа, практические занятия 266 часов);
самостоятельной работы – 0 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Применение данной программы направлено на формирование элементов основных видов профессиональной деятельности в части освоения соответствующих общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

Код	Наименование результата обучения
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.
ОК 02	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.
ОК 04	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Максимальная учебная нагрузка	288
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	288
в том числе:	
теоретическое обучение	22
практические занятия	266
Самостоятельная работа	0
Промежуточная аттестация	
проводится в форме зачета с оценкой в 4 семестре, другой формы аттестации (с обязательным выставлением дифференцированной оценки) во 2 семестре	

3.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины
ОД.03.04 «ВВЕДЕНИЕ В ПРОФЕССИЮ»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
Основное содержание			
Раздел 1. Геометрическое черчение		38	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05
Тема 1.1. Основные правила выполнения и оформления чертежей.	Содержание учебного материала	14	
	Цель и задачи учебной дисциплины. Роль учебной дисциплины в подготовке графического дизайнера. Линии чертежа. Форматы, основные надписи. Компонировка в листе. Масштаб. Шрифт. Нанесение размеров.		
	Практические занятия: 1. Выполнение рамки, основной надписи. Выполнение упражнения на проведение линий различного типа. 2–3. Выполнение Шрифтовой композиции с применением чертежных шрифтов. 4. Выполнение чертежа плоской детали в различных масштабах с нанесением размеров.	8	
Тема 1.2. Геометрические построения.	Содержание учебного материала	24	
	Проведение параллельных, перпендикулярных линий, дуг окружностей. Деление на равные части отрезков, углов, окружностей. Построение фигур сопряжения.		
	Практические занятия: 5. Выполнение упражнений на проведение параллельных линий. 6-7. Выполнение линейного орнамента (бордюр). 8-9. Выполнение линейного орнамента (розетка). 10-11. Выполнение чертежа плоской детали с нанесением размеров. 12-13. Выполнение задач на построение сопряжений. 14. Выполнение чертежа одной проекции предмета с использованием линий сопряжений.	20	
Раздел 2. Проекционное черчение.		36	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05
Тема 2.1. Чертежи в системе прямоугольных проекций.	Содержание учебного материала	20	
	Прямоугольное проецирование на две и три взаимно перпендикулярные плоскости проекций (метод Монжа). Проецирование простых геометрических тел. Развертки простых геометрических тел. Изображения на чертежах: виды, разрезы, сечения.		
	Практические занятия:	18	

	15. Проецирование точки и отрезков по координатам. 16. Проецирование геометрических тел. Комплексный чертеж. 17-19. Построение разверток геометрических тел. Выполнение пространственной модели геометрического тела. 20-21. Выполнение основных видов деталей различной формы. 22-23. Выполнение чертежа деталей с применением разрезов.		
Тема 2.2. АксонOMETрические проекции.	Содержание учебного материала	16	
	Косоугольные и прямоугольные аксонометрические проекции. Построение геометрических тел в аксонометрии. Построение технических деталей в аксонометрических проекциях.		
	Практические занятия: 24. Построение геометрических тел в аксонометрии (многогранники). 25-26. Построение геометрических тел в аксонометрии (тела вращения). 27-28. Моделирование пространственной композиции из геометрических тел в аксонометрии). 29. Построение технических деталей в аксонометрии с вырезом четверти. 30. Трансформация технических деталей в аксонометрии с вырезом четверти.	14	
Раздел 3. Технический рисунок.		16	
Тема 3.1. Технический рисунок.	Содержание учебного материала	16	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05
	Технический рисунок и его назначение. Способы построения (от руки на глаз) плоских фигур в техническом рисунке. Способы передачи объемов различных форм в техническом рисунке.		
	Практические занятия: 31. Построение плоских фигур от руки. 32. Выполнение технического рисунка геометрических тел. 33. Выполнение технического рисунка геометрических тел с применением различных способов передачи объема. 34-35. Выполнение технического рисунка группы геометрических тел в разном положении. 36. Выполнение технического рисунка детали с вырезом четверти. 37-38. Выполнение технического рисунка предмета быта с применением отмывки и заливки.	16	
Раздел 4. Перспектива.		18	
Тема 4.1. Перспектива.	Содержание учебного материала	18	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05
	Виды перспективы. Линейная и угловая перспектива. Построение объектов в линейной и угловой перспективе. Построение теней.		
	Практические занятия: 39. определение видов перспективы в композиции картин.	18	

	40-41. Построение на картине геометрических тел в простейшем положении. Построение падающих теней при искусственном освещении. 42. Построение на картине предметов с поворотом и наклоном на заданный угол. 43-44. Построение в перспективе тел вращения и предметов круглой формы. 45. Деление на равные части окружности, изображенной в перспективе. 46-47. Изображение в перспективе предметов с нанесенным орнаментом.		
Раздел 5. Композиция		68	
Тема 5.1. Понятие композиции. Законы, типы и виды композиции.	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05
	Введение в курс «Основы композиции дизайна». Понятие композиции. Законы, типы и виды композиции. Цели и задачи изучения дисциплины «Основы композиции в дизайне». Организация занятий (лекционный курс и практические занятия). Основные законы композиции. Композиция заполненного центра. Композиция сплошной поверхности. Композиция пустоты (пауза). Плоскостная композиция, фронтальная композиция, объёмная композиция, пространственная композиция.		
	Практические занятия:		
Тема 5.2. Художественно-графические средства построения композиции.	Содержание учебного материала	10	
	Художественно-графические средства построения композиции. Точка, линия, пятно. Выполнение нескольких композиций, используя такие графические средства как точка, линия, пятно. Каждая композиция выполняется отдельно, используя точку, линию и пятно разной величины.		
	Практические занятия: 48-51. Выполнение нескольких композиций, используя такие графические средства как точка, линия, пятно.		
Тема 5.3. Средства гармонизации композиции.	Содержание учебного материала	8	
	Средства гармонизации композиции. Ритмическая организация формы. Метрический повтор. Ритм. Виды ритма. Выполнение нескольких графических композиций с использованием простого и сложного ритма.		
	Практические занятия: 52-55. Выполнение нескольких графических композиций с использованием простого и сложного ритма.		
Тема 5.4. Композиционный центр.	Содержание учебного материала	8	
	Композиционный центр. Выполнение нескольких композиций, где основным элементом в композиции будет самый темный, а затем наоборот, самый светлый элемент. Выполнение нескольких композиций, где основным элементом в композиции будет самый большой, а затем наоборот, самый маленький элемент.		
	Практические занятия: 56-59. Выполнение нескольких композиций, где основным элементом в композиции будет самый большой, а затем наоборот, самый маленький элемент.		8
	Содержание учебного материала	8	

Тема 5.5. Симметрия и асимметрия.	Симметрия и асимметрия. Выполнение нескольких плоскостных композиций, используя законы симметрии: композиция на основе зеркальной симметрии, композиция на основе осевой симметрии, композиции на основе асимметрии, антисимметрии и диссимметрии.		
	Практические занятия: 60-63. Выполнение нескольких плоскостных композиций, используя законы симметрии: композиция на основе зеркальной симметрии, композиция на основе осевой симметрии, композиции на основе асимметрии, антисимметрии и диссимметрии.	8	
Тема 5.6. Статика и динамика в плоскостной композиции.	Содержание учебного материала	8	
	Статика и динамика в плоскостной композиции. Выполнение нескольких композиций на основе динамики и статики.		
	Практические занятия: 64-67. Выполнение нескольких композиций на основе динамики и статики.	8	
Тема 5.7. Масштабность	Содержание учебного материала	8	
	Масштабность. Понятие соразмерности в композиции. Отношения и пропорции. Виды пропорциональных соотношений. Выполнение нескольких композиций на основе масштаба, соразмерности.		
	Практические занятия: 68-71. Выполнение нескольких композиций на основе масштаба, соразмерности.	8	
Тема 5.8. Контраст, нюанс, тождество.	Содержание учебного материала	8	
	Контраст, нюанс, тождество как средства создания устойчивой соподчиненной системы в композиции. Выполнение нескольких композиций на основе контраста, нюанса и тождества.		
	Практические занятия: 72-75. Выполнение нескольких композиций на основе контраста, нюанса и тождества.	8	
Тема 5.9. Текстура, фактура и рельеф.	Содержание учебного материала	8	
	Текстура, фактура и рельеф. Выполнение нескольких двухмерных плоскостных композиций, используя различные графические приемы для достижения эффекта различных фактур материалов (ткань, кожа, дерево, металл, стекло и т. д.).		
	Практические занятия: 76-79. Выполнение нескольких двухмерных плоскостных композиций, используя различные графические приемы для достижения эффекта различных фактур материалов (ткань, кожа, дерево, металл, стекло и т. д.).	8	
Раздел 6. Цветоведение.		112	
Тема 6.1. Эстетика цвета в жизни людей.	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05
	Введение в курс «Цветоведение». Эстетика цвета в жизни людей. Связь цвета и света. Введение в курс «Цветоведение». Исторический опыт разработки теории цвета. Цветоведение как интегрированная область знаний человека, объединяющая научные положения физики, оптики, теории и истории искусства. Эстетика цвета в жизни людей. Условия восприятия цвета. Взаимосвязь цвета и света.		

	Практические занятия:	-	
Тема 6.2. Условия восприятия объемов предметов. Ахроматические цвета, способы гармонии.	Содержание учебного материала	18	
	Условия восприятия объемов предметов. Ахроматические цвета, способы гармонии. Составление словаря терминов. Упражнения, закрепляющие понятия темы, развивающие чувство тоновой гармонии и совершенствование зрительной культуры студентов. Создание абстрактной геометрической композиции с использованием различных светлотно-тональных состояний: однотоновая композиция; двухтоновая композиция в светлом и темном диапазоне; трехтоновая композиция (на основе контраста). Материалы: бумага А4, акварель, гуашь.		
	Практические занятия: 80-89. Создание абстрактной геометрической композиции с использованием различных светлотно-тональных состояний.	18	
Тема 6.3. Хроматические цвета.	Содержание учебного материала	20	
	Хроматические цвета. Хроматические цвета. Собственные свойства цвета. Цвет и его физическая природа. Собственные свойства цвета. Обусловленный цвет. Практика. Составление словаря терминов. Упражнения, закрепляющие понятия темы, развивающие чувство собственных свойств цвета на основе модульных композиций. Выполнение абстрактных композиций «Хроматические цвета», на основе созданных модульных элементов: светлота; насыщенность; цветовой тон. Разработка одного модульного элемента для декоративного оформления стен. Материалы: бумага А4, акварель, гуашь.		
	Практические занятия: 52-55. Выполнение абстрактных композиций «Хроматические цвета», на основе созданных модульных элементов.	18	
Тема 6.4. Основные, составные, дополнительные.	Содержание учебного материала	18	
	Восприятие цвета. Основные, составные, дополнительные. Смешение цветов. Аддитивное смешение. Субтрактивное смешение. Модели цветового круга. Системы классификации цветов, цветовые атласы. Составление словаря терминов. Упражнения, закрепляющие понятия темы, развивающие восприятие цвета и способствующие накоплению опыта смешения цветов и получения многообразных оттенков. Выполнение упражнения, формирующего навык получения составных цветов путем смешения простых в различных пропорциях и отношениях (цветовой круг И.И. Иттена, цветовой круг В.М. Шугаева, свободная интерпретация круга). Изображение двух рядов смешения родственно-контрастных и дополнительных цветов, цветовая гамма, которых выражала два различных эмоциональных состояния. Создание геометрической симметричной композиции с двумя цветовыми решениями, используя выкраски полученные путем механического смешения. Материалы: бумага А4, акварель, гуашь.		
	Практические занятия:	18	

	56-59. Выполнение упражнения, формирующего навык получения составных цветов путем смешения простых в различных пропорциях и отношениях (цветовой круг И.И. Иттена, цветовой круг В.М. Шугаева, свободная интерпретация круга). Изображение двух рядов смешения родственно-контрастных и дополнительных цветов, цветовая гамма, которых выражала два различных эмоциональных состояния. Создание геометрической симметричной композиции с двумя цветовыми решениями, используя выкраски полученные путем механического смешения.		
Тема 6.5. Восприятие цвета.	Содержание учебного материала	18	
	Восприятие цвета. Цветовые взаимодействия, нюансы, контрасты: одновременный, последовательный, пограничный, ахроматический, хроматический, монохроматический. Практика. Составление словаря терминов. Выполнение упражнений, закрепляющие понятия темы (хроматический, монохроматический, светлотно-хроматический контрасты) на основе абстрактной композиции и натюрморта, что способствует развитию у студентов цветового воображения и ассоциативного мышления. Выполнение четырех абстрактных композиций на выбранную тему в разных цветовых решениях: основанную на монохроматическом контрасте; основанную на хроматическом контрасте; основанную на светлотно-хроматическом контрасте. Создание абстрактной полицентричной композиции на выбранную тему (например «Город», «Мосты»), отвечающей всем основным требованиям, где центр организован: самым большим элементом в; самым маленьким элементом в композиции; композиционной паузой; группированием и концентрацией одинаковых по размерам и форме элементов; контрастным по цвету элементом ко всему решению композиции. Материалы: бумага А4, акварель, гуашь.		
	Практические занятия: 60-63. Выполнение упражнений, закрепляющие понятия темы (хроматический, монохроматический, светлотно-хроматический контрасты) на основе абстрактной композиции и натюрморта.	18	
Тема 6.6. Теории цветовых гармоний.	Содержание учебного материала	18	
	Теории цветовых гармоний. Колорит. Типы пространства в композиции. Составление словаря терминов. Упражнения, закрепляющие понятия темы, развивающие чувство цветовой гармонии и накопления опыта смешения цветов и получения многообразных оттенков. Выполнение абстрактных композиций на тему: «Времена года» по всем видам цветовых гармоний, с использованием различных фактур красочного слоя: однотоновая гармония; гармония родственных цветов; гармония родственно-контрастных цветов; гармония контрастно-дополнительных цветов. Упражнение: интерпретация живописного произведения. Для выполнения упражнения выбирается живописный натюрморт из коллекции Нижнетагильского музея изобразительных искусств (З.Е. Серебряковой, К.А. Коровина, М.Ф. Шемякина, Е.Е. Лансере). Выполненная композиция должна опираться на анализ смыслового содержания, средств образной выразительности выбранного оригинала. Материалы: бумага А4, акварель, гуашь.		
	Практические занятия: 64-67. Упражнения, закрепляющие понятия темы, развивающие чувство цветовой гармонии и накопления опыта смешения цветов и получения многообразных оттенков.	18	

Тема 6.7. Эмоционально-эстетическое воздействие цвета.	Содержание учебного материала	18	
	Несобственные свойства цвета. Эмоционально-эстетическое воздействие цвета. Физические ассоциации (вкус, звук, осязание, тактильность) и эмоциональные ассоциации. Символика цвета в искусстве разных народов, эпох, стилей. Завершение составления словаря терминов. Выполнение упражнений, закрепляющих понятия темы (температурные, весовые, фактурные, пространственные, акустические ассоциации) на основе абстрактной композиции и натюрморта. Формально-композиционное выражение состояний явлений действительности: создание четырех абстрактных композиций, в которых будут выражены два качественно различных состояния человека (радость, нежность, напряженность и т.д.) и два – отражающих состояние природы (жара, дождливый день, утренний ветер и т. д.), с выявлением наиболее существенных их признаков; создание абстрактной живописной композиции, адекватно выражающей эмоциональное восприятие музыки. Материалы: бумага А4, акварель, гуашь.		
	Практические занятия: 68-71. Выполнение упражнений, закрепляющих понятия темы (температурные, весовые, фактурные, пространственные, акустические ассоциации) на основе абстрактной композиции и натюрморта.	18	
Промежуточная аттестация			
Всего:		288	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению:

Реализация учебной программы осуществляется в кабинете рисунка (ауд. № 402Х, № 305Х).

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, семинарского (практического), лабораторного типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения групповых и индивидуальных консультаций, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации:

Оборудование учебного кабинета:

комплект учебной мебели для обучающихся;

комплект мебели для преподавателя;

комплект учебно-наглядных пособий.

Технические средства обучения:

мольберты для живописи, постановочные стулья, подиумы, натурные подставки, ширма, софиты.

Залы: библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

4.2. Информационное обеспечение

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

Основная литература

1. Паранюшкин, Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учебное пособие для спо / Р. В. Паранюшкин. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 100 с. — ISBN 978-5-507-45814-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/296600> (дата обращения: 20.02.2023).

2. Поморов, С. Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов : учебное пособие для спо / С. Б. Поморов, С. А. Прохоров, А. В. Шадулин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-6268-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/233408> (дата обращения: 20.02.2023).

3. Селицкий, А. Л. Живопись : учебное пособие / А. Л. Селицкий, К. С. Селицкая-Ткачёва. — Минск : РИПО, 2022. — 267 с. — ISBN 978-985-895-082-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/334271> (дата обращения: 20.02.2023).

4. Ченнини, Ч. Книга об искусстве, или Трактат о живописи : учебное пособие / Ч. Ченнини ; перевод с английского А. Н. Лужецкой. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 132 с. — ISBN 978-5-507-46151-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307676> (дата обращения: 20.02.2023).

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», реализующий подготовку по данной учебной дисциплине, обеспечивает организацию и проведение промежуточной аттестации и текущего контроля индивидуальных образовательных достижений – демонстрируемых студентами знаний, умений и навыков.

Текущий контроль проводится преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, а также выполнения студентами индивидуальных творческих заданий, исследований, решения проблемных задач.

Освоение учебной дисциплины завершается промежуточной аттестацией, которую проводит педагог.

Для промежуточной аттестации и текущего контроля создан фонд контрольно-оценочных средств (ФОС).

ФОС включает в себя педагогические контрольно-измерительные материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям результатов подготовки (таблицы), а также памятки, алгоритмы для выполнения студентами различных видов работ.

Результаты (освоенные умения, знания)	Основные показатели результатов	Формы и методы контроля
<ul style="list-style-type: none"> – владеет технологией рисунка и графических материалов – знает специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства (пропорции, силуэт, ритм, объем, тон, фактура и др.) – умеет изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка – умеет рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению объекты реальной действительности различными графическими художественными материалами – умеет рационально и последовательно выполнять основные этапы работы над академическим рисунком – владеет различными методами и приемами работы над изображением – владеет навыками работы графическими художественными материалами (графитный карандаш, уголь, соус, сангина, сепия и прочие) – умеет оперировать понятиями по историческому развитию искусства рисунка и его теоретическим основам; 	<ul style="list-style-type: none"> – выполняет рисунок графическими материалами – выполняет рисунок в соответствии со спецификой выразительных средств различных видов изобразительного искусства (пропорции, силуэт, ритм, объем, тон, фактура и др.) – изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка – выполняет рисунок с натуры, по памяти, по представлению, по воображению объекты реальной действительности различными графическими художественными материалами – рационально и последовательно выполняет основные этапы работы над академическим рисунком – различает методы и приемы работы над изображением – грамотно выполняет рисунок графическими художественными материалами (графитный карандаш, уголь, соус, сангина, сепия и прочие) – оперирует понятиями по историческому развитию искусства рисунка и его теоретическим основам; 	<p>Наблюдение за организацией деятельности на занятиях, опрос, собеседование, тестирование, оценка решения практических заданий</p>

<p>– умеет оперировать понятиями: виды графики (уникальная графика, печатная графика, рисунок)</p> <p>– умеет оперировать понятиями: жанры рисунка (натюрморт, портрет, фигура, многофигурная композиция)</p> <p>– умеет оперировать понятиями и применяет основные законы линейной перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики</p>	<p>– оперирует понятиями: виды графики (уникальная графика, печатная графика, рисунок)</p> <p>– оперирует понятиями: жанры рисунка (натюрморт, портрет, фигура, многофигурная композиция)</p> <p>– оперирует понятиями и применяет основные законы линейной перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики</p>	
--	--	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общекультурные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.	<p>Фиксирует нестандартную профессиональную ситуацию.</p> <p>Демонстрирует готовность к решению нестандартных ситуаций.</p> <p>Определяет возможные способы решения нестандартной ситуации.</p> <p>Выбирает оптимальный способ решения, аргументирует выбор способа.</p>	Наблюдение за организацией деятельности на занятиях, опрос, собеседование, тестирование, оценка решения практических заданий.
ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.	<p>Применяет логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений.</p> <p>Использует разнообразные источники информации (учебно-методические пособия, справочники, Интернет и т.д.).</p> <p>Подбирает необходимое количество источников информации в соответствии с профессиональной задачей.</p>	Наблюдение за организацией деятельности на занятиях, опрос, собеседование, тестирование, оценка решения практических заданий.
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.	<p>Фиксирует нестандартную профессиональную ситуацию.</p> <p>Демонстрирует готовность к решению нестандартных ситуаций.</p> <p>Определяет возможные способы решения нестандартной ситуации.</p> <p>Владеет и использует интерактивные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>Выбирает оптимальный способ решения, аргументирует выбор способа.</p>	Наблюдение за организацией деятельности на занятиях, опрос, собеседование, тестирование, оценка решения практических заданий.

<p>ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.</p>	<p>Создает доброжелательную атмосферу в коллективе. Владеет методиками сплочения коллектива и команды, Предупреждает и разрешает конфликтные ситуации. Устанавливает психологический контакт с субъектами взаимодействия. Выбирает эффективную стратегию взаимодействия в зависимости от ситуации.</p>	<p>Наблюдение за организацией деятельности на занятиях, опрос, собеседование, тестирование, оценка решения практических заданий.</p>
<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.</p>	<p>Использует разнообразные средства общения (визуальные, аудиальные и т. д.) Использует разнообразные источники информации (учебно-методические пособия, справочники, Интернет и т.д.) Подбирает необходимое количество источников информации в соответствии с профессиональной задачей.</p>	<p>Наблюдение за организацией деятельности на занятиях, опрос, собеседование, тестирование, оценка решения практических заданий.</p>

Типовые задания для проведения процедуры оценивания результатов освоения дисциплины в ходе промежуточной аттестации

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.

Тестовые задания

1. Понятие, которое не обозначает вид изобразительного искусства:

- а) кино
- б) скульптура
- в) живопись

2. Колорит – это:

а) образующая эстетическое единство система цветовых тонов, их сочетаний и взаимоотношений в произведении искусства

б) определенное сочетание цветов, негармоничных между собой;

в) качество живописи, проявляющееся в сходстве изображения с натурой.

3. Укажите элемент графической формы, характеризующий направление, траекторию движения.

- а) квадрат
- б) пятно
- в) линия +
- г) точка

4. Статика – это

- а) напряжение, столкновение
- б) развитие, изменение, динамика
- в) покой, равновесие, устойчивость
- г) движение, динамичность

5. Главный ведущий элемент композиции, организующий все ее части называется – (композиционный центр)

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

Тестовые задания

1. Дизайн — это явление, истоки которого уходят:

- а) в первобытное общество
- б) средневековье
- в) в эпоху творчества и созидания объектов ремесленного производства

2. Правило композиции, применяется для передачи движения в композиции.

(от греч. Rhythmos – мерное течение), повтор или чередование фигур с изменением их массы и интервалов – это ...

- а) ритм
- б) золотое сечение
- в) цвет
- г) симметрия

3. Монохромия – это:

а) вид колористического решения произведения искусства, основанный на употреблении одного тона определенного цвета или его тональных градаций;

б) вид колористического решения произведения искусства, основанный на употреблении системы цветовых тонов;

в) вид колористического решения произведения искусства, основанный на гармонически взаимосвязанных цветовых оттенках.

4. Дополнительные цвета – это:

- а) цвета, лежащие в разных четвертях цветового круга;

- б) цвета, расположенные рядом или в малом интервале в цветовом круге;
 - в) цвета, расположенные в цветовом круге диаметрально противоположно
5. Кто вошел в историю как гениальный художник-инженер? (*Леонардо да Винчи*)

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

Тестовые задания

1. Задача дизайна:
- а) Удовлетворять потребности общества
 - б) *Удовлетворять потребности общества в эстетических функциональных и полезных вещах*
 - в) Оба варианта верны
2. Набор из одного или нескольких шрифтов в одном или нескольких размерах и начертаниях, имеющих стилевое единство рисунка и состоящих из определённого набора типографских знаков
- а) *гарнитура*
 - б) глиф
 - в) шрифт
 - г) кегль
3. Как называются цвета, которые нельзя получить путём смешивания красок:
- а) холодными
 - б) *основными*
 - в) составными
4. Укажите термин, определяющий резко выраженное различие характеристик элементов предмета или явлений друг от друга в том или ином отношении.
- а) симметрия
 - б) *контраст*
 - в) нюанс
 - г) тождество
5. Как называется устройство, которое чаще всего используют для создания графических файлов? (*графический планшет*)

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

Тестовые задания

1. Укажите термин, определяющий полиграфическое (листовое) издание (обычно в виде изображения, сопровождаемого текстом), выполняющее задачи наглядной агитации и пропаганды, информации, рекламы, инструктажа или обучения.
- а) *плакат*
 - б) буклет
 - в) лифлет
2. В полиграфии способ печати с использованием печатной формы, на которой печатающие элементы утоплены по отношению к пробельным называют:
- а) плоская печать
 - б) высокая печать
 - в) *глубокая печать*
 - г) трафаретная печать
3. Спектральные цвета – это:
- а) цвета, возникающие в результате аддитивного смешения;
 - б) цвета, при смешении которых в разных пропорциях можно получить все остальные цвета;

в) цвета солнечного спектра, оставляющие при оптическом смешении видимый глазом естественный дневной свет: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый

4. Выразительные средства рисунка –

а) штрих, линия, ритм, контраст, светотень

б) колорит, цвет, мазок, насыщенность цвета, тона

в) техника отмывки, лессировка, размывка

г) колорит, цветовая насыщенность

5. Какой цвет преобладал в русской народной вышивке? (*красный*)

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.

Тестовые задания

1. Какое изображение на чертеже называют «главным видом»

а) Вид спереди;

б) Вид сверху;

в) Вид слева;

г) Вид справа;

2. Междустрочный пробел, расстояние между базовыми линиями соседних строк называется:

а) *интерлиньяж*

б) кегль

в) модульная сетка

г) шмуцтитул

3. Как называются цвета, которые нельзя получить путём смешивания красок:

а) холодными

б) *основными*

в) составными

4. Слово «композиция» происходит от латинского «compositio», что означает...

а) *составление*

б) изображение

в) рисование

г) чтение

5. Как называется свойство цвета, большая или меньшая выраженность в цвете его цветового тона, степень отличия данного хроматического цвета от равного с ним по светлоте ахроматического цвета - это (*насыщенность цвета*)