

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Жуйкова Татьяна Валерьевна
Должность: Директор
Дата подписания: 13.06.2024 13:55:00
Уникальный программный ключ:
d3b13764ec715c944271e8630f1e6d3513421163

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Нижегородский государственный социально-педагогический институт (филиал)
федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования
Кафедра художественного образования

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
К ВЫПОЛНЕНИЮ КУРСОВОЙ РАБОТЫ
по учебной дисциплине**

«История визуально-пространственных искусств»

Основная образовательная программа подготовки бакалавра
по направлению 44.03.01 Педагогическое образование
профиль «Изобразительное искусство»

1. Общие положения

Курсовая работа является одной из важнейших форм подготовки специалиста в системе высшего образования. Она выполняется в соответствии с действующими учебными планами вуза и направлена преимущественно на усвоение практических умений и навыков в соответствии с получаемой студентами квалификацией. Курсовая работа – это одна из форм учебно-исследовательской работы, ее выполнение является обязательным для всех студентов.

Значение курсовой работы состоит в том, что в процессе ее выполнения студент не только закрепляет, но и углубляет полученные теоретические знания. Курсовая работа является важной частью самостоятельной работы студентов и является составным элементом учебного процесса. Опыт и знания, полученные студентами на этом этапе обучения, во многом могут быть использованы для подготовки выпускной квалификационной работы.

Выполнение курсовой работы по дисциплине «Исследовательская деятельность в предметной области» представляет собой самостоятельно проведенное студентом под руководством преподавателя исследование одного из вопросов теории и истории изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства и дизайна.

Основной целью выполнения курсовой работы является углубление знаний студента и формирование у него навыков научно-исследовательской деятельности. Задачи курсовой работы состоят в:

- систематизации научных знаний;
- углублении уровня и расширении объема профессионально значимых знаний, умений и навыков;
- формировании умений и навыков самостоятельной организации научно-исследовательской работы;
- овладении современными методами поиска, обработки и использования информации.

Данные методические рекомендации предназначены для оказания помощи студентам факультета художественного образования, получающим образование по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство».

Календарный срок выполнения курсовой работы по учебному предмету «История визуально-пространственных искусств» студентами заочной формы обучения – 9 семестр 5 курса.

Тематика курсовых работ должна соответствовать задачам изучения данной дисциплины и подготовки бакалавров по данному профилю, предусмотренным в федеральном государственном образовательном стандарте, соответствовать современному уровню развития данной отрасли науки и опыту педагогической деятельности.

Студент определяет тему курсовой работы в соответствии с перечнем тем, разработанных и утвержденных на кафедре, а также руководствуясь своими научными интересами и склонностями, в рамках предложенного круга тем. Для правильного выбора темы студент консультируется с научным руководителем, который помогает определить тему, поставить цели и задачи курсовой работы, дает советы по методике выполнения курсовой работы. Студент вправе предложить свою тему с обоснованием целесообразности ее исследования.

Изменение темы курсовой работы допускается в исключительных случаях по обоснованному ходатайству самого студента или по инициативе научного руководителя.

По каждой работе заведующим кафедрой назначается руководитель, который обеспечивает разработку задания по выбранной студентом теме, методическое и научное руководство, групповые и индивидуальные консультации по составленному совместно со студентом графику.

Курсовая работа может быть оценена на «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Отметка проставляется на титульном листе с подписью научного руководителя. Отметка вносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку. Отрица-

тельная отметка в зачетную книжку не вносится. Название учебной дисциплины и отметка, полученная по итогам выполнения данной курсовой работы, вносятся в приложение к диплому.

Несвоевременное выполнение курсовой работы считается академической задолженностью и ликвидируется в установленном порядке. Курсовая работа по дисциплине «Исследовательская деятельность в предметной области», оцененная неудовлетворительно, перерабатывается и возвращается на проверку тому же преподавателю.

После защиты курсовые работы сдаются на кафедру, где хранятся в течение пяти лет, а затем могут быть уничтожены по акту. Курсовые работы студентам не возвращаются и хранятся в фонде кафедры.

2. Основные требования к выполнению курсовой работы

Курсовая работа должна соответствовать следующим *требованиям*:

- быть выполненной на достаточном теоретическом уровне;
- включать анализ не только теоретического, но и эмпирического материала;
- основываться на результатах самостоятельного исследования, если этого требует тема;
- иметь обязательные самостоятельные выводы после каждой главы и в заключении работы;
- иметь необходимый объем;
- быть оформленной по стандарту и выполненной в указанные сроки.

При *выборе темы* студент должен учитывать:

- ее актуальность;
- познавательный интерес к ней;
- возможность последующего более глубокого исследования проблемы (написание дипломной работы).

Работа над темой состоит из трех этапов: подготовительного, рабочего и заключительного.

На подготовительном этапе студент:

- определяет цель, задачи, структуру и методы исследования;
- осуществляет поиск теоретической и эмпирической информации (работа с каталогами, составление списка литературы, работа с книгой, выписки, тезисы, конспектирование, ксерокопирование важного и интересного материала, разработка программы и инструментария исследования) и определяет ее объем;
- тщательно систематизирует отобранный материал, изучает его и подготавливает краткую историографию проблемы исследования;
- составляет план курсовой работы.

На рабочем этапе студент:

- пишет черновой вариант работы и высказывает свое мнение по рассматриваемым вопросам;
- работает над выводами по параграфам и главам;
- оформляет научно-справочный аппарат работы (сквозные ссылки, список литературы).

На заключительном этапе студент:

- исправляет работу в соответствии с замечаниями научного руководителя;
- пишет окончательный вариант работы с учетом требований научного оформления;
- представляет работу научному руководителю на проверку.

Процесс работы выстраивается в соответствии с *календарным планом*:

- последний месяц семестра, предшествующего по учебному плану курсовой работе, – выбор темы курсовой работы и ее предварительное обсуждение с руководителем;
- первый месяц семестра – поиск, подбор, систематизация и анализ материалов по теме курсовой работы, составление плана курсовой работы и обсуждение его с руководителем;
- второй месяц семестра – написание чернового варианта курсовой работы;

- третий месяц семестра – написание окончательного варианта курсовой работы;
- четвертый месяц семестра – представление курсовой работы на проверку научному руководителю.

В зависимости от индивидуальных особенностей студента, уровня его теоретической подготовки и общей исследовательской культуры, работа может быть выполнена в более короткие сроки.

3. Структура курсовой работы

Курсовая работа имеет следующую структуру:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- основной текст (главы, параграфы);
- заключение;
- список литературы;
- приложение.

Титульный лист должен нести следующую информацию:

- сведения о вузе;
- обозначение характера работы (курсовая работа);
- наименование темы курсовой работы;
- фамилия, имя, отчество студента;
- название факультета и номер учебной группы;
- фамилия, имя, отчество, ученая степень, ученое звание научного руководителя;
- оценка с подписью научного руководителя;
- название города, в котором находится учебное заведение;
- год написания работы.

Оглавление

После титульного листа следует оглавление. В нем содержится название глав и параграфов работы с указанием страниц.

Введение

Во введении обосновывается актуальность темы исследования. Оно включает в себя краткий обзор литературы и эмпирических данных, оценку степени теоретической разработанности проблемы и анализ противоречий практики, обоснование темы исследования и необходимости ее дальнейшего научного изучения. Во введении определяется объект и предмет исследования, формулируются цели и задачи.

Основной текст (главы, параграфы)

Основной текст разбивается, как правило, на две главы – теоретическую и практическую. Они дробятся на параграфы. Каждый параграф и глава должны заканчиваться выводами автора.

Объем основного текста не должен превышать сорок машинописных страниц.

Заключение

В заключении подводятся итоги проведенного исследования, обобщаются основные теоретические положения и делаются выводы, а также определяются основные направления для дальнейшего исследования проблемы в дипломной работе.

Список литературы оформляется по установленным правилам (указаны ниже).

Приложение может включать в себя графический материал (репродукции, фотографии, рисунки, чертежи, схемы) или исследовательский материал (анкеты, рисунки учащихся, тесты и т. д.).

4. Оформление курсовой работы

Оформление курсовой работы должно соответствовать ГОСТам (ГОСТ 7.1. – 2003; 7.12 - 93).

Текст курсовой работы должен быть набран на компьютере и распечатан на стандартных листах писчей бумаги формата А4 с соблюдением следующих требований:

- поля: левое – 30 мм, правое – 1,5 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм;
- шрифт размером 14 пт, гарнитурой Times New Roman;
- межстрочный интервал – полуторный;
- отступ красной строки – 1,25;
- выравнивание текста – по ширине.

Каждый крупный структурный элемент содержания работы (введение, глава, глава, раздел или заключение) начинается с новой страницы. Небольшие по объему параграфы могут начинаться не с начала страницы.

Наименование структурных элементов (введение, глава, раздел, параграф, заключение) следует располагать по центру строки без точки в конце, без подчеркивания, отделяя от текста двумя межстрочными интервалами.

Иллюстрированный материал следует располагать в работе непосредственно после текста, в котором они упоминаются впервые. На все иллюстрации должны быть ссылки в работе. Иллюстрации (схемы, рисунки, снимки) должны быть пронумерованы и иметь названия под иллюстрацией. Нумерация иллюстраций должна быть сквозной по всему тексту курсовой работы.

Таблицы в курсовой работе располагаются непосредственно после текста, в котором они упоминаются впервые, или на следующей странице. На все таблицы должны быть ссылки в тексте. Нумерация таблиц должна быть сквозной по всему тексту курсовой работы. Порядковый номер таблицы проставляется в правом верхнем углу над ее названием после слова «Таблица». Заголовок таблицы размещается над таблицей и выравнивается по центру строки, точка в конце заголовка не ставится.

Цитирование различных источников в курсовой работе оформляется ссылкой на данный источник указанием его порядкового номера в библиографическом списке в квадратных скобках после цитаты. В необходимых случаях в скобках указываются страницы.

При сокращении слов и выражений, выполняются следующие правила: так в словах «век», «год» оставляют лишь первые буквы «в», «г», а известные словосочетания пишут сокращенно. Например, «и т.д.» (и так далее), «и т.п.» (и тому подобное), «и др.» (и другое), «т.е.» (то есть), «и пр.» (и прочее), «в.в.» (века), «г.г.» (годы). При ссылках на источники обычно употребляют такие сокращения, как «ст. ст.» (статьи), «см.» (смотри), «ср.» (сравни), «т.т.» (тома). Так же следует иметь в виду, что внутри самих предложений такие слова, как «и другие», «и тому подобное», «и прочие» не принято сокращать. Кроме того, не допускаются сокращения слов «так называемый» (т.н.), «так как» (т.к.), «например» (напр.).

При использовании аббревиатуры, условных географических сокращений, следует указывать их сразу же после полного наименования данного сложного термина. Например, «средства массовой информации» (СМИ). После этого можно свободно оперировать своей аббревиатурой без расшифровки.

Приложение оформляется как продолжение работы. Каждое приложение начинается с новой страницы и имеет заголовок с указанием вверху посередине страницы слова «Приложение» и его обозначения (арабскими цифрами).

Все листы работы и приложений аккуратно подшиваются (брошюруются) в папку. Страницы курсовой работы, включая приложения, нумеруются арабскими цифрами с соблюдением сквозной нумерации. Порядковый номер страницы размещают по центру нижнего поля страницы. На титульном листе номер страницы не ставится, хотя этот лист входит в общую нумерацию страниц, поэтому нумерация основного текста работы начинается со 2 страницы.

5. Примерные темы курсовых работ по дисциплине «История визуально-пространственных искусств»

1. Художественные особенности современного искусства печатной графики.
2. Особенности развития печатной гравюры 20-х годов XX века на примере отечественного и западноевропейского искусства графики.
3. Художественная фотография: исторические особенности и современное состояние.
4. Исследование современных видов и форм художественного творчества в отечественном искусстве.
5. Исследование современных средств создания художественного образа (коллаж).
6. Исследование творчества художника ... (на выбор).
7. Металлопластика. Резка и сварка в современной скульптуре.
8. Особенности графической композиции в творчестве французских художников начала XX века.
9. Колорит как средство художественной выразительности в живописной композиции «Пейзаж».
10. Иллюстративные тенденции в современном графическом искусстве.
11. Особенности использования Урало-Сибирской росписи в декорировании предметов быта.

6. Рекомендуемый порядок выполнения курсовой работы

Теоретическая часть курсовой работы состоит в определении основных источников информации, их изучении, систематизации, последовательной обработке. К источникам информации можно отнести труды по теории и истории изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства и дизайна.

Работа с источниками информации протекает следующим образом:

- определение основных источников информации;
- последовательная обработка источников информации (ведение записей, сравнительный анализ);
- отсев ненужных источников;
- составление списка источников, необходимых для написания работы.

Подбор источников информации – важный этап в ходе работы над курсовым проектом. На этом этапе работы целесообразно выполнить:

- списки уже имеющихся в наличии и недостающих источников информации для компиляции рабочего варианта текста курсовой работы;
- предварительную разметку отобранного для последующего изучения материала;
- рабочие записи.

Компиляция (составление) рабочего варианта основного текста позволяет убедиться в правильности выбранной методической системы, поскольку весь материал должен быть сгруппирован по разделам общего плана курсовой работы. Исходя из содержания и объема скомпилированного материала, вносятся уточнения в первоначальный вариант плана. На последующих этапах ведется подготовка окончательного текста курсовой работы и ее оформление.

Введение к курсовой работе должно содержать следующие подразделы, располагаемые в указанном порядке:

- актуальность исследования;
- цели и задачи исследования;
- объект исследования;
- предмет исследования;
- методологическая и теоретическая основа исследования;
- информационная база исследования;

- научная новизна исследования;
- практическая значимость работы.

Подготовка введения требует внимания потому, что в нем в концентрированной форме представлены основные идеи курсовой работы. Во введении определяется актуальность, важность, значимость и современность выбранной темы исследования. Степень изученности избранной темы: по возможности, необходимо последовательно рассмотреть основополагающие труды и работы ученых по данной проблематике (историография). Важно обратить внимание на то обстоятельство, специально ли посвящена та или иная работа объекту исследования, затрагивает его в числе многих или касается частного вопроса. Насколько широко рассматривается тема, какой хронологический диапазон она охватывает, на каком материале строится, привлекаются ли другие данные о художественной жизни рассматриваемого периода, другие исторические источники. Каковы особенности изучаемых работ, своеобразие применяемых методик. Если анализ изученной литературы по теме исследования значительный по объему, его можно вывести в самостоятельный раздел основной части работы.

Определяя проблему исследования необходимо указать, чем отличается постановка данной темы от предыдущих исследований, в чем ее особенности. Во введении необходимо сформулировать основные методологические характеристики исследования – объект, предмет, цель, гипотеза и задачи исследования.

Актуальность исследования содержит положения и доводы, свидетельствующие в пользу научной и прикладной значимости решения проблемы, исследуемой в курсовой работе. При написании этой части введения следует воспользоваться обоснованием актуальности темы курсовой работы в процессе выбора и утверждения темы.

Цели и задачи исследования содержат формулировку главной цели, которая видится в решении основной проблемы курсовой работы. Конкретное описание сути решения проблемы представляет формулирование главной цели курсовой работы. В соответствии с основной целью следует выделить две-три целевые задачи, которые необходимо решить для достижения главной цели исследования.

Формулирование задач исследования полезно еще и в том отношении, что каждая из крупных целевых задач способна формировать отдельную главу курсовой работы. Это либо решение подпроблем, вытекающих из общей проблемы, либо задачи анализа, обобщения, выявления, обоснования, разработки, оценки отдельных аспектов общей проблемы, решение которых ведет к решению самой проблемы.

Объект исследования представляет область научной работы, в пределах которой выявлена и существует исследуемая проблема.

Предмет исследования более конкретен, чем объект. Именно на предмет исследования ориентируется курсовая работа, вследствие чего он непосредственно отражается в теме курсовой работы. Благодаря его формулированию в курсовой работе из общей системы, представляющей объект исследования, выделяется часть системы или процесс, протекающий в системе, являющийся непосредственным предметом исследования.

Формулирование **методологической и теоретической основы исследования** обычно носит стандартный характер и сводится к утверждению, что такую основу составили научные труды отечественных и зарубежных авторов в области тех отраслей и направлений науки, к которым относится тема курсовой работы.

Здесь же целесообразно выделить отдельной строкой использованные в курсовой работе **методы исследования**, такие, как методы системного анализа и исследования операций, метод сравнений и аналогий, метод обобщений, метод натурального моделирования, метод экспертных оценок и др. В данном подразделе введения надо указать ученых (российских и зарубежных), которые занимались разработкой исследуемой проблемы.

К методологическим основам и методам исследования тесно примыкает подраздел **«Информационная база исследования»**, который иногда включается в состав предшествующего ему подраздела. В нескольких строчках данного подраздела указывается, что в числе информационных источников курсовой работы использованы следующие научные источни-

ки: данные и сведения из книг, журнальных статей, научных докладов и отчетов, материалов научных конференций, семинаров и т.п.

Научная новизна исследования играет особую роль. Признаки новизны и ее конкретные элементы должны быть присущи только части курсовой работы. Новое есть по определению то, что отличается от старого, уже известного. Поэтому, доказывая новизну исследования, надо использовать обороты: «отличающийся тем, что», «вновь полученный», «установленный автором», «развивающий ранее известное» и т. д.

В подразделе **«Практическая значимость исследования»** (2-3 абзаца) принято перечислять, в каких областях прикладной деятельности, какими органами и организациями, в какой форме могут быть использованы результаты выполненного исследования и рекомендации, высказанные в работе.

Подраздел **«Апробация результатов исследования»** содержит сведения об областях научной, прикладной, учебной деятельности, в которых результаты исследования нашли применение.

Иногда в завершение введения приводится **перечень положений, выносимых на защиту** и краткое **описание структуры курсовой работы**, обосновывающее логику ее построения.

Выделение основных положений работы, выносимых на защиту, в самостоятельный подраздел введения не лишено смысла. Этот подраздел в концентрированной форме аккумулирует выводы и рекомендации, излагаемые в конечной части курсовой работы или после каждой главы. Благодаря размещению кратких выводов по работе в ее начальной части создается возможность лучше и глубже воспринимать содержание курсовой работы в его взаимосвязи с результатами исследования, которые и должны быть отражены в положениях, выносимых на защиту.

Основной текст (главы, параграфы)

Основной текст курсовой работы разбивается на две-три главы, каждая из которых может в свою очередь, дробиться на параграфы. Слишком подробное дробление не желательно, т.к. каждый параграф должен завершаться определенным выводом, предложением практического характера или критическим резюме автора, что сделать бывает нелегко. К тому же и завершение главы также предполагает определенный вывод.

Первая глава текста курсовой работы должна включать в себя обзор отечественной и зарубежной литературы, материалов периодической печати по теме работы, на основе чего студент обстоятельно излагает, как данная проблема отражена в специальной и учебной литературе.

Вторая глава раскрывает сущность исследования проблемы. В ней автор высказывает свое отношение к причинам, обусловившим реальное состояние исследуемого явления или процесса, выделяет положительные и отрицательные моменты в его развитии. При этом студент все излагаемые положения должен подкреплять результатами изучения и анализа примеров из личного опыта, публикаций в средствах массовой информации и других источников. Так же часть второй главы может быть посвящена опыту работы (в том числе личному) в области исследуемой проблемы. Любая из глав может содержать иллюстративный материал в приложении.

В **заключении** подводятся итоги проведенного исследования, обобщаются основные положения и выводы, сделанные студентом в курсовой работе. По возможности указывается их новизна и практическая значимость. Кроме того, в заключении студент должен определить направления для дальнейших исследований в данном вопросе.

Приложение может быть представлено в папке как продолжение основного текста работы. Но если в приложение включены графические материалы большого формата или объемные изделия, то приложение может быть оформлены в отдельной папке или коробке, снабженной соответствующими надписями (автор, тема работы, год).

6. Оценка курсовой работы

После полного завершения курсовая работа в установленные сроки представляется научному руководителю.

Курсовая работа в завершённом виде должна быть представлена руководителю (преподавателю) не позднее, чем **за две недели** до срока ее защиты.

Не оцениваются и возвращаются для повторного написания:

– курсовые работы, полностью или в значительной степени выполненные не самостоятельно (путем сканирования, ксерокопирования или механического переписывания материала из источников информации без использования цитирования), и (или) курсовые работы, объем цитированного текста которых составляет более 50%;

– работы, в которых выявлены существенные ошибки, недостатки, свидетельствующие о том, что основные вопросы темы не усвоены;

– работы, характеризующиеся низким уровнем грамотности и небрежным оформлением.

К числу основных недостатков, которые следует учесть каждому студенту, можно отнести:

1. Отсутствие убедительных доказательств, обоснований, выводов и рекомендаций.
2. Нарушение последовательности изложения, частые повторения, нечеткие формулировки, оговорки, грамматические ошибки.
3. Отсутствие четкости в определении основного содержания курсовой работы.
4. Излагаемые по тексту примеры не подкрепляются смысловым содержанием, размышлениями автора.
5. Курсовая работа пишется как набор цитат, фраз и выдержек из книг, брошюр и других источников, пересказ одной-двух журнальных статей.

Поэтому каждому студенту при выполнении курсовой работы настоятельно рекомендуется тщательно изучить методические рекомендации и советы для того, чтобы избежать повторения названных выше недостатков.

Курсовая работа оценивается с учётом качества её написания и результатов защиты: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При определении оценки курсовой работы учитываются:

- актуальность и степень разработанности темы;
- творческий подход и самостоятельность в анализе, обобщениях и выводах;
- полнота охвата первоисточников и исследовательской литературы;
- уровень овладения методикой исследования;
- научная обоснованность и аргументированность обобщений, выводов и рекомендаций;
- научный стиль изложения;
- соблюдение всех требований к оформлению курсовой работы и сроков ее исполнения.

Возможные критерии оценки:

Оценка «отлично»:

Содержание работы: проанализирована основная литература по проблематике курсовой работы; суждения и выводы, теоретически и опытно доказанные, носят самостоятельный характер; структура работы логична, материал излагается научно и доказательно; научный аппарат адекватен цели исследования и непротиворечив; отмечается творческий подход к раскрытию темы курсовой работы.

Актуальность работы вытекает из современных научно-искусствоведческих и образовательных реалий, логично и доказательно обосновывается как во введении, так и в ходе всей работы.

Степень самостоятельности: авторская позиция, проявляющаяся в сопоставлении уже известных подходов к решению проблемы; предложение собственных оригинальных решений; отсутствует плагиат.

Оригинальность выводов и предложений: выводы содержат новые варианты решений поставленной проблемы.

Качество используемого материала: первоисточники, авторитетные источники по данной проблематике; опытные данные, качественно собранные и обработанные в соответствии с требованиями, предъявляемыми к опытным и экспериментальным работам.

Уровень грамотности: владение общенаучной и специальной терминологией; отсутствие стилистических, речевых и грамматических ошибок.

Оценка «хорошо»:

Содержание работы: проанализирована литература по проблематике курсовой работы, содержатся самостоятельные суждения и выводы, теоретически и опытно доказанные; структура работы логична, материал излагается доказательно; в научном аппарате содержатся некоторые логические расхождения.

Актуальность работы вытекает из современных научно-искусствоведческих и образовательных реалий, логично и доказательно обосновывается.

Степень самостоятельности: отсутствует плагиат.

Оригинальность выводов и предложений: выводы содержат как новые, так и уже существующие варианты решений поставленной проблемы.

Качество используемого материала: первоисточники, авторитетные и вторичные источники по данной проблематике в сборе и обработке которых отмечаются недостатки, не носящие принципиального характера.

Уровень грамотности: владение общенаучной и специальной терминологией; стилистические, речевые и грамматические ошибки присутствуют в незначительном количестве.

Оценка «удовлетворительно»:

Содержание работы: проанализирована литература по проблематике курсовой работы, однако суждения и выводы не являются самостоятельными; имеются незначительные логические нарушения в структуре работы, материал излагается ненаучно и часто бездоказательно; в научном аппарате содержатся существенные логические нарушения.

Актуальность работы вытекает из современных научно-педагогических и образовательных реалий, однако слабо обосновывается во введении и не раскрывается в ходе всей работы.

Степень самостоятельности: компилятивность.

Оригинальность выводов и предложений: выводы содержат уже существующие варианты решений поставленной проблемы.

Качество используемого материала: вторичные источники по данной проблематике, учебники; опытно-экспериментальные данные собраны и обработаны не качественно или отсутствуют.

Уровень грамотности: слабое владение общенаучной и специальной терминологией; стилистические, речевые и грамматические ошибки.

Оценка «неудовлетворительно»:

Содержание работы: не проанализирована литература по проблематике курсовой работы, суждения и выводы отсутствуют; логика работы нарушена, материал излагается бездоказательно.

Актуальность работы не обосновывается.

Степень самостоятельности: наличие плагиата.

Оригинальность выводов и предложений: выводы отсутствуют.

Уровень грамотности: употребление общенаучной и специальной терминологией сигнализирует о незнании студентом основ теории ИЗО, ДПИ и дизайна; большое количество стилистических, речевых и грамматических ошибок.

При получении *неудовлетворительной* оценки работа должна быть переработана с учетом высказанных замечаний и представлена на оценивание повторно, в сроки, установленные руководителем.

Приложение 1.

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования
Кафедра художественного образования

**ТЕХНИКИ ПЕЧАТНОЙ ГРАФИКИ: ОПЫТ ИССЛЕДОВАНИЯ
ТВОРЧЕСТВА СОВРЕМЕННЫХ ХУДОЖНИКОВ**

Курсовая работа по дисциплине
«История визуально-пространственных искусств»

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
профиль «Изобразительное искусство»

Оценка: _____

Дата: _____

Подпись: _____

Исполнитель: Иванова Л.А.
студентка ФХО
группы

Научный руководитель:
Кузьмина И.П.
зав. кафедрой ХО
к. пед. наук, доцент

Нижний Тагил
202..

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ ПЕЧАТНОЙ ГРАФИКИ.....	6
1.1. Материалы и техники глубокой печати.....	6
1.2. Материалы и техники плоской печати.....	10
1.3. Материалы и техники высокой печати.....	15
ГЛАВА 2. ПЕЧАТНАЯ ГРАФИКА В ТВОРЧЕСТВЕ СОВРЕМЕННЫХ ХУДОЖНИКОВ.....	23
2.1. Офорт и резцовая гравюра в творчестве художника С. Н. Иванова.....	23
2.2. Выразительный язык линогравюры (анализ творчества современных художников Урала).....	30
2.3. Техника ксилографии в творчестве Е. А. Бортникова.....	35
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	40
ЛИТЕРАТУРА.....	42
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Репродукции графических работ.....	45
ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Фотографии инструментов гравера.....	55