

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Жуйкова Татьяна Валерьевна
Должность: Директор
Дата подписания: 15.06.2024 14:21:56
Уникальный программный идентификатор:
d3b13764ec715c944271e8630f1e6d3513421163

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижегородский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования
Кафедра художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ОПЦ.03 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

Профессия	54.01.20 Графический дизайнер
Квалификация	графический дизайнер
Автор(ы)	канд. пед. наук, доцент, доцент кафедры ХО Н. С. Кузнецова

Одобрена на заседании кафедры ХО 16 февраля 2024 г., протокол № 11.

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности научно-методической комиссией факультета художественного образования. Протокол от 16 февраля 2024 г. № 3.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОПЦ.03 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА»

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина «ОПЦ.03 История дизайна» относится к общепрофессиональному циклу примерной основной программы и имеет практико-ориентированную направленность. В ходе преподавания учебной дисциплины осуществляются межпредметные связи с профессиональным модулем ПМ.04 Организация личного профессионального развития и обучения на рабочем месте и ОП.04 Основы дизайна и композиции.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 09	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.	- Основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; - современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Обязательная учебная нагрузка	72
в том числе:	
теоретическое обучение	20
практические занятия	48
<i>Самостоятельная работа</i>	4
Промежуточная аттестация	
проводится в форме комплексного зачета с оценкой	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «ОПЦ.03 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Осваиваемые элементы компетенций	
1	2	3	4	
Введение	<i>Содержание учебного материала</i>	2	ОК 01	
	1. Цель и задачи учебной дисциплины. Роль учебной дисциплины «История дизайна» в подготовке графического дизайнера		ОК 02	
	<i>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</i>		ОК 03	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>		ОК 09	
Раздел 1. Развитие дизайна в XVIII-XIX вв.		20		
Тема 1.1. Эпоха промышленной революции в Европе	<i>Содержание учебного материала</i>	6	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 09	
	1. Научно-технические открытия и изобретения XVIII-XIX вв.			
	2. Индустриализация и механизация производства, обусловленные промышленной революцией в Великобритании в середине XVIII — первой трети XIX в.			
	3. Внедрение станков в процесс производства. Замена уникальных движений ремесленника воспроизводимыми повторяющимися движениями машины			
	<i>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</i>			4
	Практическое занятие № 1. Подготовка сводной информационной таблицы «Эпоха промышленной революции в Европе»			4
<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>				
Тема 1.2. Первые всемирные промышленные выставки	<i>Содержание учебного материала</i>	6	ОК 01 ОК 02 ОК 03	
	1. Техника как искусство			
	2. Первые выставки: Лондон (1761, 1767), Париж (1763), Дрезден (1765), Берлин (1786), Мюнхен (1788), Санкт-Петербург (1828) и др.			
	3. Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне (1851).			

	<i>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</i>	4	ОК 09
	Практическое занятие № 2. Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне	4	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>		
Тема 1.3. Первые теории дизайна	<i>Содержание учебного материала</i>	4	ОК 01
	1. Первые теории дизайна: Готфрид Земпер, Джон Рескин, Уильям Моррис.		ОК 02
	2. Первые промышленные дизайнеры: Дрессер, Петер Беренс, Михаэль Тонет		
	<i>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</i>	4	ОК 03
	Практическое занятие № 3. Первые промышленные дизайнеры	4	ОК 09
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>		
Тема 1.4. Русская инженерная школа на рубеже XIX–XX вв.	<i>Содержание учебного материала</i>	4	ОК 01
	1. Расцвет русской инженерной школы на фоне художественного упадка архитектуры во второй половине XIX в.		ОК 02
	2. Формирование стилистики русского авангарда – конструктивизма		ОК 03
	<i>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</i>	4	ОК 09
	Практическое занятие № 4. Формирование стилистики русского авангарда – конструктивизма	4	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>		
Раздел 2. Зарождение нового стиля на рубеже XIX–XX вв.		18	
Тема 2.1. Поиск нового стиля в Европе. Ар-нуво. Модерн	<i>Содержание учебного материала</i>	2	ОК 01
	1. Возникновение нового стиля на рубеже XIX–XX вв. во многих европейских странах		ОК 02
	2. Главные черты нового стиля: возврат к функциональности, освобождение от излишков декора, обращение к национальным традициям		ОК 03
	<i>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</i>		ОК 09
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>		
Тема 2.2. Ранний американский функционализм	<i>Содержание учебного материала</i>	8	ОК 01
	1. Чикагская архитектурная школа. Рост промышленного производства в США с 1860 по 1895 гг. (США на втором месте в мире после Англии)		ОК 02
	2. Поиск новых форм американскими художниками и архитекторами, не обременёнными традициями в области художественных стилей		ОК 03
	<i>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</i>	8	ОК 09

	Практическое занятие № 5. Первое поколение дизайнеров США. Пионеры дизайна рекламы	8	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	*	
Тема 2.3. Первые идеи функционализма в Европе	Содержание учебного материала	8	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 09
	1.Немецкий Веркбунд – немецкий производственный союз		
	2.Создание в 1907 году в Мюнхене Немецкого Веркбунда в целях повышения качества промышленной продукции		
	3.Объединение в союз ряда художественно-промышленных мастерских, небольших производственных и торговых предприятий, художников и архитекторов		
	4. Советский дизайн («Производственное искусство»). Направления беспредметного творчества в советском искусстве начала XX в.		
	<i>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</i>	8	
	Практическое занятие № 6. Творчество В. Кандинского. Копия работ. Разработка серии эскизов по мотивам В. Кандинского	4	
	Практическое занятие № 7. Творчество К. Малевича. Копия работ. Разработка серии эскизов по мотивам К. Малевича	2	
	Практическое занятие № 8. Творчество А. Родченко. Копия работ. Разработка серии эскизов по мотивам А. Родченко	2	
<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>			
Раздел 3. Первые школы дизайна		18	
Тема 3. 1. Основные течения в полиграфии начала XX века	Содержание учебного материала	10	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 09
	1. Новые материалы и современные технологии в материаловедении		
	2.Конструктивизм в полиграфическом дизайне		
	3. Агитационно-массовое искусство		
	4. Зарождение политической рекламы. Плакат. Отечественные школы промышленного дизайна		
	<i>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</i>	10	

	Практическое занятие № 9. Виды материалов. Печатная продукция. Объект в материале	2	
	Практическое занятие № 10. Шрифтовой дизайн для печатной продукции	2	
	Практическое занятие № 11. Дизайн и разработка плаката и сопутствующей продукции	2	
	Практическое занятие № 12. Подготовка презентации: Роль знаний по истории дизайна для участников конкурсов	4	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>		
Тема 3.2. Архитектурно-художественная школа БАУХАУЗ (1919–1933)	<i>Содержание учебного материала</i>	6	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 09
	1. Педагогические принципы. Вальтер Гропиус – основатель школы БАУХАУЗ		
	2. Продвижение теорий простоты и рациональности форм, основанных на их практической полезности		
	<i>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</i>	6	
	Практическое занятие № 13. Создание агитационного плаката в творческой манере Кандинского	6	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>		
Тема 3.3. Высшие художественно-технические мастерские ВХУТЕМАС (1920–1930)	<i>Содержание учебного материала</i>	2	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 09
	1. Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) и Высший художественно-технический институт (ВХУТЕИН) (1920–1930)		
	2. Роль ВХУТЕМАСа в формировании дизайна (производственного искусства) в Советской России. Учебные цели и структура мастерских. Создание архитектурной композиции в творческой манере Татлина		
	<i>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</i>		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>		
Раздел 4. Дизайн в современном мире		10	
Тема 4.1. Современный дизайн	<i>Содержание учебного материала</i>	6	ОК 01 ОК 02
	1. Современный дизайн в различных областях проектной деятельности		
	2. Современный подход к функционализму		

	3. Роль новых технологий в дизайне		ОК 03
	<i>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</i>		ОК 09
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>		
Тема 4.2. Место графического дизайна в современном мире	Содержание учебного материала	4	ОК 01
	1. Термин «графический дизайн» и его место в системе дизайна		ОК 02
	2. Развитие полиграфии XXI века		ОК 03
	<i>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</i>		ОК 09
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>		
	Самостоятельная работа	4	
	Промежуточная аттестация		
	Всего:	72	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОПЦ.03 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА»

3.1 Кабинет истории искусств и мировой культуры (ауд. № 212Х)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, семинарского (практического), лабораторного типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения групповых и индивидуальных консультаций, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации:

- комплект учебной мебели для обучающихся (50 посадочных мест);
- комплект мебели для преподавателя (1 рабочее место);
- технические средства обучения: переносной мультимедиа комплекс (ноутбук, проектор), экран, меловая доска, телевизор, переносная аудио- и DVD-аппаратура;
- вспомогательные средства обучения: наборы учебно-наглядных пособий, плакаты;
- комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства. Инструменты, позволяющие работать с информацией на электронных носителях (создание диаграмм, работа с документами и т.д.).

Доски, краски и другие материалы, используемые в художественной деятельности.
Огнетушитель углекислотный ОУ-1.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

3.2.1. Основные печатные издания

1. Кузвесова Н. Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко. — М.: Юрайт, 2020. — 140 с.
2. Павловская Е. Э. Графический дизайн. Современные концепции. — М.: Юрайт, 2020. — 120 с.
3. Павловская Е. Э. Основы дизайна и композиции: современные концепции. — М.: Юрайт, 2020. — 120 с.
4. Шокорова Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация. — М.: Юрайт, 2020. — 111 с.

3.2.2. Основные электронные издания

1. История искусств. Древний мир и Средневековье : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — 2-е изд. — М.: Издательство Юрайт, 2021. — 538 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13459-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [Эл. портал]. — World Wide Web, URL:<https://urait.ru/bcode/473370>
2. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. Л. Кузвесова. — 2-е

изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2021. — 139 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11946-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [Эл. портал]. — World Wide Web, URL:<https://urait.ru/bcode/473722>

3. Агрatina, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. Е. Агрatina. — М.: Издательство Юрайт, 2021. — 317 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05785-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [Эл. портал]. — World Wide Web, URL:<https://urait.ru/bcode/473124>

4. Ванюшкина, Л. М. История искусств. Возрождение и Новое время : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина. — М.: Издательство Юрайт, 2021. — 484 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13474-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [Эл. портал]. — World Wide Web, URL:<https://urait.ru/bcode/477104>

3.2.3. Дополнительные источники

1. Государственный Эрмитаж. – Режим доступа: http://www.hermitage-museum.org/html_Ru/index.html

2. История мирового дизайна. - Режим доступа: <http://design-history.ru>

3. Лувр: музей. – Режим доступа: <http://louvre.historic.ru/> ББК30.80я723

4. Мастера современной архитектуры. Знаменитые архитекторы и дизайнеры. – Режим доступа: <http://famous.totalarch.com/taxonomy/term/4>

5. Московский музей современного искусства. – Режим доступа: <http://www.mmoma.ru/exhibitions/>

6. The Metropolitan Museum of Art. – Режим доступа: <http://www.metmuseum.org/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОПЦ.03 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА»

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; - современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности; - Ориентироваться в исторических эпохах и стилях; - проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования; - собирать, обобщать и структурировать информацию; - понимать сочетание в дизайн-проекте собственного 	<p>Проводить эстетический анализ различных объектов предметного мира ;ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн - проектирования;</p>	<p>устный опрос, тестирование, оценка решения ситуационных задач</p>

<p>художественного вкуса и требований заказчика;</p> <ul style="list-style-type: none"> - защищать разработанные дизайн-макеты; - осуществлять консультационное или прямое сопровождение печати, публикации; - применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений; - осуществлять повышение квалификации посредством стажировок и курсов; - организовывать и проводить мероприятия профориентационного и мотивационного характера. 		
--	--	--