

Министерство просвещения Российской Федерации
федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Искусство и технология»,
модуль «Предметно-методический модуль по профилю "Начальное
образование"»

для ОПОП
«44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).
Дошкольное образование и Начальное образование»

Екатеринбург 2024

Составитель:

Оганесян Эвелина Джонридовна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики воспитания культуры творчества Института педагогики и психологии детства УрГПУ

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры теории и методики воспитания культуры творчества УрГПУ

Протокол от 27.06.2024 г. № 10

Заведующий кафедрой: Новоселов С.А.

Руководитель учебного подразделения: Новоселов С.А.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Цель и задачи дисциплины.

Цель дисциплины – формирование у обучающихся компетенций в области художественно-эстетического и технологического развития детей младшего школьного возраста средствами учебных предметов «Изобразительное искусство» и «Труд (технология)».

Задачи дисциплины:

1. сформировать знания об основных видах, о выразительных и изобразительных средствах изобразительного и декоративно-прикладного искусства, о технологической культуре;

2. сформировать у обучающихся ценностное отношение к культуре, целостную художественную картину мира в процессе освоения ценностей мировой и отечественной художественной культуры;

3. сформировать умения в планировании и реализации содержания разных видов изобразительной и технологической деятельности у детей младшего школьного возраста.

1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина входит в состав модуля «Предметно-методический модуль по профилю "Начальное образование"» и реализуется в обязательной части.

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоениями ОПОП ВО

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенции	Индикатор(ы)	Дескрипторы
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение	Знает содержание ключевых понятий в области искусствознания, специальной терминологии в области разных видов искусства. Умеет самостоятельно работать с философско-эстетической, культурологической, искусствоведческой литературой, представлять результаты деятельности в письменном виде.
	УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и	Владеет: ключевыми понятиями, специальной терминологией в области изобразительного искусства. Знает художественно-стилевые концепции европейского искусства.

	чужой мыслительной деятельности	<p>Умеет объяснять феномен искусства, его роль в человеческой жизнедеятельности.</p> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологией стилевого подхода как основы системного и ценностного анализа произведений искусства; - способностью к самостоятельной интерпретации художественных явлений, выражения личного отношения в оценке верbalного и неверbalного характера.
	УК-1.3.Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы в развитии изобразительного искусства; - произведения разных видов искусства; - выдающихся представителей изобразительного русского и западноевропейского искусства и их основные произведения.
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области	<p>Умеет выявлять взаимосвязи между различными этапами истории изобразительного искусства.</p> <p>Владеет навыками самостоятельности, поисковой активности и творчества в освоении историко-культурных и художественных ценностей.</p> <p>Знает основные тенденции развития технологического образования в современном мире.</p> <p>Умеет применять методы анализа педагогической</p>

		<p>ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний в предметных областях «Искусство» и «Технология».</p> <p>Владеет методами анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний в предметных областях «Искусство» и «Технология».</p>
	<p>ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса</p>	<p>Знает особенности преподавания технологии в традиционном, смешанном и дистанционном форматах.</p> <p>Умеет проектировать преподавание технологии в традиционном, смешанном и дистанционном форматах.</p> <p>Владеет способами преподавания технологии в традиционном, смешанном и дистанционном форматах.</p>
<p>ПК-2: Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность</p>	<p>ПК-2.1: Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета</p>	<p>Знает особенности методики обучения детей разным видам творческой и предметно-преобразующей деятельности.</p> <p>Умеет применять различные методики обучения детей разным видам творческой и предметно-преобразующей деятельности; - работать в различных видах и жанрах и техниках</p>

		<p>изобразительного искусства.</p> <p>Владеет методиками обучения детей разным видам творческой и предметно-преобразующей деятельности.</p>
	<p>ПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору)</p>	<p>Знает содержание ФГОС НОО и других нормативных документов, обеспечивающих организацию образовательного процесса в начальной школе .</p> <p>Умеет организовать внеурочную художественную деятельность младших школьников.</p> <p>Владеет способами организации и оценки различных видов внеурочной художественной деятельности младших школьников.</p>
	<p>ПК 2.3. Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями</p>	<p>Знает способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам художественного и трудового воспитания детей.</p> <p>Умеет оказать консультативную помощь родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам художественного и трудового воспитания детей.</p> <p>Владеет способами оказания консультативной</p>

		помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам художественного и трудового воспитания детей.
ПК-3: Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	<p>ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).</p>	<p>Знает методологические и методические основы межпредметных связей в технологическом образовании детей.</p> <p>Умеет определить межпредметные связи внутри образовательной области «Искусство».</p> <p>Владеет способами интеграции учебных предметов внутри образовательной области «Искусство» для организации развивающей учебной деятельности.</p>
	ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности	<p>Знает возможность образовательного потенциала художественной культуры своего Отечества в преподавании искусства и технологии в учебной и во внеурочной деятельности.</p> <p>Умеет использовать образовательный потенциал художественной культуры своего Отечества в преподавании искусства и технологии в учебной и во внеурочной деятельности.</p>
		Владеет толерантным восприятием художественных культур разных народов мира на основе ценностного отношения к ним и уважения к истории и

		художественной культуре своего Отечества.
--	--	--

1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

1.5. Форма промежуточной аттестации: экзамен.

1.6. Форма обучения: очная

1.7. Особенности реализации дисциплины.

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.

Дисциплина реализуется с применением ЭО и ДОТ на основе электронных ресурсов УрГПУ <http://e.uspu.ru/>.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Учебно-тематический план очной формы обучения

№ п/п	Наименование раздела и (или) темы	Объем в часах	Контактная работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем							Самостоятельная работа обучающихся
			Всего	Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Индивидуальные занятия	Групповые занятия	Подгрупповые занятия	
1	Раздел 1. Основы художественной культуры									
1.1	Место изобразительного искусства в семье видов искусства.	14	6	4	2					8
1.2.	Основные этапы мировой художественной культуры	14	6	2	4					8
2	Раздел 2. Виды изобразительного искусства и их выразительные средства									
2.1	Выразительные средства графики	14	6	2	4					8
2.2.	Выразительные средства живописи	12	4	2	2					8
2.3.	Выразительные средства скульптуры	14	6	2	4					8
2.4.	Выразительные средства архитектуры	12	4	2	2					8

3.	Раздел 3. Технология										
3.1.	Сущность и содержание «Технологии»	16	8	4	4						8
3.2.	Технологическое образование на современном этапе	12	4	2	2						8
	Всего	108	44	20	24						64
Промежуточная аттестация обучающихся:											
	Групповые консультации перед экзаменом	1	1								
	Подготовка к сдаче и сдача экзамена	35	1								34
	Подготовка к сдаче и сдача зачета										
	Подготовка к сдаче и сдача зачета с оценкой										
	Защита курсовой работы										
	Всего	36	2								34
	Итого	144	46	20	24						100

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Основы художественной культуры

Тема 1.1. Место изобразительного искусства в семье видов искусства. Основы художественной культуры: Язык изобразительного искусства. Основные понятия изобразительного искусства: художественный образ, гармония, прекрасное/безобразное, возвышенное/низменное и др. Классификация видов изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура и др.). Жанры и формы изобразительного искусства (жанры живописи, формы графики, скульптуры и т.д.). Изобразительно-выразительные средства в разных видах искусства: цвет, форма, свет, композиция, линия, пятно и др. Способы художественного мышления (реализм, символизм, абстракция и т.д.).

Тема 1.2. Основные этапы развития мировой художественной культуры

Основные этапы развития мировой художественной культуры: Культура Древнего мира: Первобытный период, Междуречье, Древний Египет, Древняя Греция, Древний Рим. Культура Средних веков: Западная Европа, Византия, Древняя Русь. Культура Нового времени: Ренессанс, Барокко, Классицизм, Рококо. Культура 19 века: Ампир, Романтизм, Реализм, Модерн, Символизм, Импрессионизм, Постимпрессионизм. Культура 20 века: Авангард, Постмодернизм, Актуальное искусство. Культура стран Азии, Африки, Австралии и Доколумбовой Америки.

Изобразительное искусство в современной культуре. Изобразительное искусство в аспекте визуального характера современной культуры. Изобразительное искусство и цифровая среда. Сетевые визуальные арт-практики.

Раздел 2. Виды изобразительного искусства и их выразительные средства

Тема 2.1. Выразительные средства графики

Виды, жанры и материалы графики. Линия, штрих, пятно, точка - выразительные средства графики. Способы рисования графическими материалами. Виды графического рисования. Совмещение графических техник рисования (простой карандаш, цветной карандаш, фломастеры, маркеры, восковые мелки, пастель, мел, уголь, соус, сангина, сепия, гелевые ручки, декоративная графика).

Виды графики как линейно-штрихового изображения: гравюра на металле (офорт), гравюра на дереве (ксилография), гравюра на линолеуме (линогравюра), литография. Специфическое средство художественного выражения в графике – однотонный рисунок.

Тема 2.2. Выразительные средства живописи

Виды, жанры живописи. Выразительные средства и материалы живописи (акварель, гуашь, акрил, темпера, масло). Цвет как основное выразительное средство живописи. Физическая природа цвета, цветовой спектр, холодные и теплые цвета, основные и дополнительные цвета. Техника «Акварель по сырому», «декоративная техника акварели», гуашевая и акриловая техника рисования.

Рисунок как основа построения живописного произведения в целом и отдельных его элементов. Цвет, объем и пространство – главные средства, с помощью которых живопись отражает видимый мир.

Тема 2.3. Выразительные средства скульптуры

Виды, жанры и материалы скульптуры. Изобразительные и выразительные средства скульптуры. Поиск образа в сочетаниях объема. Передача эмоциональной окрашенности образа через фактуру материала. Трехмерная форма скульптуры.

Скульптура полнообъемная (круглая) и неполной объемной формы, частично выступающая над плоскостью (рельеф). Разновидности рельефа: низкий рельеф-барельеф, в котором фигуры и предметы выступают над плоскостью не более чем наполовину своего объема; высокий рельеф-горельеф, где изображение значительно возвышается над плоскостью, а иногда лишь касается ее.

Тема 2.4. Выразительные средства архитектуры

Ритм, масса и пространство как основные выразительные средства архитектуры. Роль структурного элемента в создании художественного образа.

Архитектура, или зодчество, как искусственно созданная среда, в которой существует человек, которая одновременно противостоит природе, изолируя от нее человека, защищая от ее воздействий, и связывает его с природой. Архитектура удовлетворяет практические нужды людей, она утилитарна и потому должна быть в первую очередь удобной, прочной, соответствующей своему назначению.

Раздел 3. Технология

Тема 3.1. Сущность и содержание «Технологии»

Сущность и содержание «Технологии». Исторические и теоретические основы технологии в системе начального образования. История развития трудового обучения в советской школе. Технологическое образование на современном этапе. Основные тенденции развития технологического образования в современном мире. Особенности преподавания технологии в традиционном, смешанном и дистанционном форматах

Тема 3.2. Технологическое образование на современном этапе. Содержание обучения технологии в системе начального образования. Цели и задачи технологии в начальных классах. Варианты программ, выдвигаемые в настоящее время для технологического образования младших школьников. Учебно-методические комплекты по технологии. Оснащение курса технологии в начальной школе. Методы, приемы и средства технологического обучения младших школьников.

Цифровые технологии, цифровые образовательные ресурсы в преподавании технологии в начальной школе.

Педагогические формы организации технологического образования младших школьников.

Основные формы технологии в начальной школе. неурочная деятельность по технологии. Виды дистанционных уроков по технологии и их структура. Внеурочная деятельность в дистанционном режиме: онлайн-квесты, онлайн-экскурсии и др.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Текущий контроль

Раздел/ тема	Оценочное средство
Раздел 1. Основы художественной культуры	Доклад по теме 1
1.1. Место изобразительного искусства в семье видов искусства.	Кейс 1,2
	Контрольная работа 1
2.2. Основные этапы мировой художественной культуры	Реферат
	Кейс 2,3
	Контрольная работа 2
Раздел 2. Виды изобразительного искусства и их выразительные средства	Доклад по теме 2
	Кейс 3
2.1. Выразительные средства графики.	Контрольная работа 3
2.2. Выразительные средства живописи.	Доклад по теме 3
2.3. Выразительные средства скульптуры.	Реферат
2.4. Выразительные средства архитектуры.	Контрольная работа 3
Раздел 3. Технология.	Тест
3.1. Сущность и содержание «Технологии».	
3.2. Технологическое образование на современном этапе.	Кейс 4

4.2. Промежуточная аттестация

Индекс компетенции	Индикатор(ы)	Дескрипторы	Оценочные средства
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение	Знает содержание ключевых понятий в области искусствознания, специальной терминологии в области разных видов искусства.	Доклад по теме 1
		Умеет самостоятельно работать с философско-эстетической, культурологической, искусствоведческой литературой, представлять результаты деятельности в письменном виде.	Кейс 1,2
		Владеет: ключевыми понятиями, специальной терминологией в области изобразительного искусства.	Контрольная работа 1
	УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу	Знает художественно-стилевые концепции	Реферат

	<p>собственной и чужой мыслительной деятельности</p>	<p>европейского искусства.</p>	
		<p>Умеет объяснить феномен искусства, его роль в человеческой жизнедеятельности.</p>	<p><i>Кейс 2,3</i></p>
		<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологией стилевого подхода как основы системного и ценностного анализа произведений искусства; - способностью к самостоятельной интерпретации художественных явлений, выражения личного отношения в оценке верbalного и неверbalного характера. 	<p><i>Контрольная работа 2</i></p>
	<p>УК-1.3.Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений</p>	<p>Знает основные этапы в развитии изобразительного искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - произведения разных видов искусства; - выдающихся представителей изобразительного русского и западноевропейского искусства и их основные произведения. 	<p><i>Доклад по теме 2</i></p>
		<p>Умеет выявлять взаимосвязи между различными этапами истории изобразительного искусства.</p>	<p><i>Кейс 3</i></p>
		<p>Владеет навыками самостоятельности, поисковой активности и творчества в освоении историко-</p>	<p><i>Контрольная работа 3</i></p>

		культурных и художественных ценностей.	
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области	Знает основные тенденции развития технологического образования в современном мире.	<i>Доклад по теме 3</i>
		Умеет применять методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний в предметных областях «Искусство» и «Технология».	<i>Реферат</i>
		Владеет методами анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний в предметных областях «Искусство» и «Технология».	<i>Контрольная работа 3</i>
	ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса	Знает особенности преподавания технологии в традиционном, смешанном и дистанционном форматах.	<i>Тест</i>
		Умеет проектировать преподавание технологии в традиционном, смешанном и дистанционном форматах.	<i>Кейс 4</i>
		Владеет способами преподавания технологии в традиционном, смешанном и дистанционном	<i>Доклад по теме 1</i>

		форматах.	
ПК-2: Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	<p>ПК-2.1: Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета</p>	<p>Знает особенности методики обучения детей разным видам творческой и предметно-преобразующей деятельности.</p> <p>Умеет применять различные методики обучения детей разным видам творческой и предметно-преобразующей деятельности; работать в различных видах и жанрах и техниках изобразительного искусства.</p> <p>Владеет методиками обучения детей разным видам творческой и предметно-преобразующей деятельности.</p>	<i>Кейс 1,2</i> <i>Контрольная работа 1</i> <i>Реферат</i>
	<p>ПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору)</p>	<p>Знает содержание ФГОС НОО и других нормативных документов, обеспечивающих организацию образовательного процесса в начальной школе.</p> <p>Умеет организовать внеурочную художественную деятельность младших школьников.</p> <p>Владеет способами организации и оценки различных видов внеурочной художественной деятельности младших школьников.</p>	<i>Кейс 2,3</i> <i>Контрольная работа 2</i> <i>Доклад по теме 2</i>
	ПК 2.3. Выбирает и	Знает способы	<i>Кейс 3</i>

	<p>демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями</p>	<p>оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам художественного и трудового воспитания детей.</p>		
		<p>Умеет оказать консультативную помощь родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам художественного и трудового воспитания детей.</p>	<p><i>Контрольная работа 3</i></p>	
		<p>Владеет способами оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам художественного и трудового воспитания детей.</p>	<p><i>Доклад по теме 3</i></p>	
		<p>ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов</p>	<p>ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).</p> <p>Знает методологические и методические основы межпредметных связей в технологическом образовании детей.</p> <p>Умеет определить межпредметные связи внутри образовательной области «Искусство».</p> <p>Владеет способами интеграции учебных предметов внутри образовательной области «Искусство» для организации развивающей</p>	<p><i>Реферат</i></p> <p><i>Контрольная работа 3</i></p> <p><i>Тест</i></p>

		учебной деятельности.	
	ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности	Знает возможность образовательного потенциала художественной культуры своего Отечества в преподавании искусства и технологии в учебной и во внеурочной деятельности.	<i>Кейс 4</i>
		Умеет использовать образовательный потенциал художественной культуры своего Отечества в преподавании искусства и технологии в учебной и во внеурочной деятельности.	<i>Доклад по теме 1</i>
		Владеет толерантным восприятием художественных культур разных народов мира на основе ценностного отношения к ним и уважения к истории и художественной культуре своего Отечества.	<i>Кейс 1,2</i>

Типовые задания для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, критерии и шкалы оценивания, а также методические рекомендации для обучающихся представлены в приложении к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

5.1. Перечень печатных и (или) электронных изданий:

Основная учебная литература

Печатные

1. Жмакина, Н.Л. Анализ урока технологии в условиях реализации ФГОС НОО // Инновационные подходы в организации и обеспечении учебного процесса в условиях реализации ФГОС: Материалы регионального методического семинара-конференции (г.

Нижневартовск, 27 октября 2012 года) / Отв. ред. В.И. Гребенюков. Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гуманит. ун-та, 2012 С. 91-98.

2. Жмакина, Н.Л. Использование дидактических игр на уроках технологии в начальной школе // Перспективы развития современного образования: сб. тр. меджунар. очно-дист. науч.-практ. конф. 2019 С. 38–39.

3. Жмакина, Н.Л. К вопросу использования дидактических игр на уроках технологии в начальной школе // Социальное и педагогическое образование: Материалы Международной научно-практической конференции (г. Нижневартовск, 23 апреля 2019 года) / Отв. ред. Л.А.Ибрагимова, Е.А. Бауэр. Нижневартовск: Нижневартовский государственный университет, 2019 С. 18-20.

4. Жмакина, Н.Л. Проблемные ситуации на уроках технологии в условиях перехода к ФГОС начального общего образования // Начальное образование: опыт, проблемы, перспективы: Сб. материалов II Всерос. науч.-практ. конф. 25 января 2013 г., г. Стерлитамак, Республика Башкортостан / Отв. Ред. Е.В. Головнева. Стерлитамак: Стерлитамакский филиал БашГУ, 2013 С. 76-79.

5. Зуева, О.Л. Уроки труда в начальной школе. Пособие для учителя. /О.Л.Зуева, под ред. В.Н.Даванова.- М: Илекса, 2006.- 120 с.

6. Конышева, Н.М Конструирование как средство развития младших школьников на уроках ручного труда: учебное пособие. /Н.М.Конышева.- Москва: Владос, 2000. -88с.;

7. Конышева, Н.М. Методика трудового обучения младших школьников. Основы дизайнообразования. Учебное пособ. Для студентов сред.пед. завед. /Н.М.Конышева.- Москва: Академия,1999- 192 с.

8. Кругликов, Г.И. Методика преподавания технологии с практикумом./учебное пособие для студентов вузов.- Москва: Академия, 2004. – 418 с.

9. Николаенко, Н.Н. Методические рекомендации по проведению уроков трудового обучения в начальных классах. Учебно-методическое пособие./ Н. Н.Николаенко, С. Н. Худоярова, Т. Н. Николаенко.-Москва: Граф-пресс, 2006.- 260 с.

10. Святцева, А. В. Задачи трудового воспитания детей в условиях перехода к новым программам ФГОС [Текст] / А. В. Святцева // Художественно-эстетическое развитие личности: от детского сада до вуза : материалы Всерос. науч.-практ. конф., Екатеринбург, 12 апр. 2010 г. / Урал. гос. пед. ун-т ; отв. ред. Н. Г. Куприна. — Екатеринбург., Екатеринбург, 2010. — С. 128-129.

11. Шухардина, Светлана Борисовна. Методика преподавания технологии в начальных классах [Текст] : учеб. пособие для студентов по спец. 050708 "Педагогика и методика нач. образования" / С. Б. Шухардина ; Урал. гос. пед. ун-т, Ин-т педагогики и психологии детства. — Екатеринбург : [б. и.], 2009. — 194 с. — 20 экз.

12. Шухардина, Светлана Борисовна. Методические рекомендации для организации самостоятельной работы по дисциплине "Декоративно-прикладное искусство с практикумом" [Текст] / С. Б. Шухардина, А. В. Святцева ; Урал. гос. пед. ун-т. — Екатеринбург : [б. и.], 2013. — 33, [1] с. — 10 экз.

13. Шухардина, Светлана Борисовна. Методические рекомендации по организации практических и лабораторных занятий по дисциплине "Методика преподавания технологии с практикумом" [Текст] : метод. рек. для студентов по спец. "Педагогика и методика нач. образования" / С. Б. Шухардина ; Урал. гос. пед. ун-т, Ин-т педагогики и психологии детства, Каф. эстет. воспитания. — Екатеринбург : [б. и.], 2010. — 21 с. — 3 экз.

14. Шухардина, Светлана Борисовна. Организация и проведение урока технологии в начальных классах [Текст] : метод. рек. для учителей нач. кл. и студентов по спец. 050708 "Педагогика и методика нач. образования" / С. Б. Шухардина ; Урал. гос. пед. ун-т, Ин-т педагогики и психологии детства. — Екатеринбург : [б. и.], 2009. — 45 с. — 22 экз.

Электронные

1. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства: учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 360 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11429-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457017> (дата обращения: 05.03.2023).

2. Землянская, Е. Н. Педагогика начального образования: учебник и практикум для вузов / Е. Н. Землянская. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 247 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13271-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474593> (дата обращения: 08.03.2023).

3. Серебренников, Л. Н. Методика обучения технологии : учебник для вузов / Л. Н. Серебренников. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 226 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06302-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452316> (дата обращения: 08.03.2023).

Дополнительная учебная литература

Печатные издания:

1. Азбука русской живописи / автор Л. Жукова; руков. проекта Н. Астахова. - М. : "Белый город", 2008. - [б/с.]: ил. - (Моя первая книга). - ISBN 978-5-7793-0554-4 : 140=91. (ЦГДБ)

2. Алленов, М. М. История русского искусства. Русское искусство XVIII - XX века : Т.2 / М. М. Алленов ; Л.И. Лифшиц; ред. А. Астахова. - М. : Белый город, 2008. - 504с.: ил. - ISBN 9785-7793-12615 : 1639=60. (ГБ2)

3. Андронов, С. А. Рембрандт : О социальной сущности творчества художника / С. А. Андронов ; - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Знание, 1981. - 136 с. : ил. - 42=00. (ЦГБ)

4. Баткин, Л. М. Леонардо да Винчи и особенности ренессансного творческого мышления / Л. М. Баткин. - Москва : Искусство, 1990. - 413 с. : ил. - 9=20. (ЦГБ)

5. Бойко, Н. Истории знаменитых полотен / Н. Бойко. - Ростов н/Д. : Феникс, 2006. - 224с. - (Наша история). - ISBN 5-222-08381-0 : 272=65. (ЦГБ)

6. Болтон, Р. Живопись : от первобытного искусства до XXI века / Р. Болтон ; предисл. М. Коллингса; пер. Н. Мироновой. - М. : Эксмо, 2007. - 320с.: ил. - (Шедевры мирового искусства). - ISBN 978-5-699-14708-3 : 327=85. (ЦГБ)

7. Бурдейный, М. А. Искусство керамики [Текст] / М. А. Бурдейный. - М. : Профиздат, 2005. - 104 с. : ил. - (Ремесло и рукоделие). - ISBN 5-255-01473-7 : 85=00. (Аб)

8. Буткевич, Л. М. История орнамента : учебное пособие для высш. пед. учеб. заведений / Л. М. Буткевич. - М. : ВЛАДОС, 2008. - 268 с.: ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-00891-7 : 136=25. (ЦГБ)

9. Губарев, М. В. 100 великих шедевров изобразительного искусства / М. В. Губарев, А. Ю. Низовский. - М. : Вече, 2006. - 480с.: ил. - (Золотая коллекция "100 великих"). - ISBN 5-9533-1018-8 : 157=40. (ГБ2)

10. Дмитриева, Н. А. Античное искусство [Текст] / Н. А. Дмитриева ; Л. И. Акимова. - М. Детская литература, 1988. - 256 с. : ил. - (Библиотечная серия). - ISBN 5-08-000762-190=00. (Аб)

11. Соколова, Н. Д. Русский музей - детям [Текст] : Беседы об изобразительном искусстве: учеб. пособие / Н. Д. Соколова. - СПб. : "ДЕТГИЗ-Лицей", 2003. - 224 с. - ISBN 5-8452-0296-5 : 55=00. (ЦГДБ)

12. Геронимус, Т.М. Методика преподавания технологии с практикумом. Москва: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2009 336 с.

13. Конышева, Н.М. Теория и методика преподавания технологии в начальной школе. Смоленск: Ассоциация XXI век, 2007. - 296 с.
14. Лутцева, Е.А., Зуева, Т.П. Технология. Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Школа России». 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций. Москва: Просвещение, 2014. - 157 с.
15. Лутцева, Е.А. Технология: программа: 1-4 классы. М.: Вентана-Граф, 2013. - 80 с.
16. Матяш, Н.В., Симоненко, В.Д. Проектная деятельность младших школьников: Книга для учителя начальных классов. Москва: Вентана-Граф, 2002. - 112 с.

5.2. Электронные образовательные ресурсы, в т.ч. профессиональные базы данных и информационные справочные системы

http://library.uspu.ru	Сайт ИИЦ-Научной библиотеки
http://opac.biblio.uspu.ru	Электронный каталог ИИЦ-Научной библиотеки
http://elar.uspu.ru	Электронная библиотека УрГПУ
http://biblioclub.ru	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
http://e.lanbook.com	ЭБС издательства ЛАНЬ
http://elibrary.ru	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
http://www.ebiblioteka.ru	Универсальная справочно-информационная база данных периодических изданий «ИВИС»
http://apps.webofknowledge.com/WOS_GeneralSearch_input.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&SID=Z2pXBwFk6K2aJfdbcIn&preferencesSaved=	Система "Web of Science" (WoS): рамках Национальной подписки
https://www.scopus.com/freelookup/form/author.uri	База данных «Scopus»: рамках Национальной подписки
http://www.sciencedirect.com	Полнотекстовая база данных ScienceDirect: рамках Национальной подписки
http://dvs.rsl.ru	Электронная библиотека РГБ диссертаций
http://www.consultant.ru	"КонсультантПлюс"
https://xn--b1a3bf.xn--p1ai	Школа цифрового века
https://icdlib.nspu.ru	Межвузовская электронная библиотека
http://opac.urfu.ru/consensus	Consensus Omnia: Корпоративная сеть библиотек Урала
https://arbicon.ru/services/mars_analitic.html	Межрегиональная аналитическая роспись статей - сводный каталог периодики библиотек России
http://cyberleninka.ru	НЭБ «КиберЛенинка»

5.3. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы для лиц с ОВЗ

Печатные и (или) электронные ресурсы в формах, адаптированных к нарушениям здоровья лиц из числа инвалидов и лиц с ОВЗ, представлены в УрГПУ.

В УрГПУ представлено специализированное оборудование.

Для обучающихся с нарушением слуха:

радиомикрофон Сонет-Рсм.

Для обучающихся с нарушением зрения:

- устройство для сканирования и чтения. Версия с камерой. SARA CE;
- стационарный видеоувеличитель Clear View Speech;
- стационарный видеоувеличитель TOPAZ XL HD;
- дисплей Брайля PACmate;
- дисплей Брайля ALVA 640 Comfort/;

- принтер Брайля;
- термонагреватель ZyFuse.

Для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата:

- адаптированный джойстик компьютерный BJ-857-A-L (Bjoy Sitck A LITE);
- учебное место (парта) для обучающегося.

Для обучающихся с нарушением речи:

- профессиональный мультимедийный образовательный интерактивный коррекционно-развивающий логопедический стол «Инклюзив Лого-Про Макс+»;
- сенсомоторная труба;
- мультисенсорный речевой тренажер «Инклюзив Коррекция речи»;
- настенный коммуникатор.

Учебно-методические материалы для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и особенностям восприятия и обработки поступающей учебной информации.

Для обучающихся с нарушением зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом и с необходимой контрастностью;
- в форме электронного документа (версия для слабовидящих);
- в форме аудиофайла;
- в печатной форме на языке Брайля.

Обучающиеся могут воспользоваться официальным сайтом Свердловской областной специальной библиотеки для слепых: <http://sosbs.ru/>

Для обучающихся с нарушением слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

6. КОМПЛЕКТ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

В процессе осуществления образовательного процесса по дисциплине применяется следующее программное обеспечение:

6.1. Перечень лицензионного программного обеспечения

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office стандартный (Word, Excel, PowerPoint);

6.2. Перечень свободно распространяемого программного обеспечения

➤ LibreOffice (<http://www.libreoffice.org/>) – свободно распространяемый аналог Microsoft Office (текстовый редактор).

➤ Cognitive OpenOCR (Cuneiform) (http://cognitiveforms.com/ru/products_and_services/cuneiform/) – свободно распространяемый аналог ABBYY FineReader (Распознавание текстов и перевод их в машиночитаемый вид)

➤ Gimp (<http://www.gimp.org/>) - свободно распространяемый аналог Adobe Photoshop (Растровый графический редактор)

➤ Synfig (<http://www.synfig.org/>) - свободно распространяемый аналог Adobe Flash (Редактор двухмерной векторной анимации с поддержкой слоев, промежуточной раскадровки, высококачественного временного и пространственного сглаживания)

- Inkscape (<https://inkscape.org/>) - свободно распространяемый аналог Adobe Illustrator, Corel Draw, Adobe Indesign (Создание и модификация векторных изображений, подготовка логотипов, схем, диаграмм)
- FastStone Image Viewer (<http://www.faststone.org/>) - свободно распространяемый аналог Picasa (Программа для просмотра изображений)
- Dia (<https://wiki.gnome.org/Apps/Dia>) - свободно распространяемый аналог Visio (Редактор диаграмм и структурных схем)
- VLC Player (<http://www.videolan.org/vlc/>) - свободно распространяемый аналог Windows Media Player (Универсальный проигрыватель мультимедиа)
- Audacity (<http://audacity.audio/>) - свободно распространяемый аналог Sound Forge Samplitude (Аудио редактор)
- VirtualDub (<http://virtualdub.ru/>) - свободно распространяемый аналог Adobe Premiere, Sony Vegas, ULead MediaStudio (Редактор видео и анимации)
- KDenlive (<https://kdenlive.org/>) - свободно распространяемый аналог Adobe Premiere, Sony Vegas, ULead MediaStudio (Редактор видео и анимации)
- Blender (<https://www.blender.org/>) - свободно распространяемый аналог 3DStudio Max, Maya (Моделирование трехмерных сцен и создание анимации)
- SketchUp (<http://www.sketchup.com/>) - свободно распространяемый аналог 3DStudio Max, Maya (Создание, изменение и публикация 3D-моделей)
- NetBeans (<https://netbeans.org/>) - свободно распространяемый аналог Microsoft Visual Studio (Свободная интегрированная среда разработки приложений)
- Lazarus (<http://www.lazarus-ide.org/>) - свободно распространяемый аналог Borland Delphi (Разработка графических приложений на языке Object Pascal)
- ABCPascal (<http://pascalabc.net/>) - свободно распространяемый аналог Borland Pascal (Компилятор и среда разработки приложений на языке Pascal)
- Octave (<http://www.gnu.org/software/octave/>) - свободно распространяемый аналог MathCAD, Matlab (Среды математического моделирования и символьных вычислений)
- Sofa Statistics (<http://www.sofastatistics.com/home.php>) - свободно распространяемый аналог Statistica (Статистическая обработка)
- R-Project (<https://www.r-project.org/>) - свободно распространяемый аналог Statistica (Статистические вычисления)
- VirtualBox (<https://www.virtualbox.org/>) - свободно распространяемый аналог VMware Workstation (Система виртуальных машин)
- QCad Community Edition (<http://www.ribbonsoft.com/en/>) - свободно распространяемый аналог AutoCad (Система автоматизированного проектирования)
- Opera (<http://www.opera.com/>) - свободно распространяемый аналог MS Internet Explorer (ПО для просмотра web-страниц сети Интернет)
- Firefox (<https://www.mozilla.org/>) - свободно распространяемый аналог MS Internet Explorer (ПО для просмотра web-страниц сети Интернет)
- openProj (<http://openproj.ru.uptodown.com/>) - свободно распространяемый аналог Microsoft Project (Управление проектами)
- FreeMind (http://freemind.sourceforge.net/wiki/index.php/Main_Page) - свободно распространяемый аналог MindManager (Программа для создания диаграмм связей. Создание интеллект-карт)
- Solid PDF Creator (<http://www.soliddocuments.com/products.htm?product=SolidPDFCreator>) - свободно распространяемый аналог Adobe Reader Prof (Программа для создания PDF документов)
- Free PDF Creator (<http://www.freepdfcreator.org/ru/>) - свободно распространяемый аналог Adobe Reader Prof (Программа для создания PDF документов)
- Nvu (<http://www.nvu.com/>) - свободно распространяемый аналог Macromedia Dreamweaver (HTML -редактор веб-сайтов)

- Salasaga (<http://salasaga.ru.uptodown.com/ubuntu>) - свободно распространяемый аналог Adobe Director (Подготовка многослойных интерактивных учебных материалов с возможностью экспорта в SWF)
- 7-zip (<http://www.7-zip.org/>) – свободно распространяемый аналог RAR (Архиватор с высокой степенью сжатия)
- InfraRecorder (<http://infrarecorder.org/>) - свободно распространяемый аналог Nero (Программа для записи CD и DVD дисков)

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

7.1. Помещения

Помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для проведения занятий используются помещения лабораторного типа, которые оснащены лабораторным оборудованием. (формулировки из ФГОС ВО 3+).

7.2. Оборудования и технические средства обучения

7.2.1. Оборудование, в т.ч. специализированное.

Стационарный компьютер или ноутбук, проектор для показа слайдов и видео, акустические колонки. Музыкальный инструмент: фортепиано.

7.2.2. Технические средства

Презентации лекций, видео-презентации, видео-лекции, учебные кинофильмы, магнитофонные и иные аудиозаписи.

7.2.3. Учебные и наглядные пособия.

Не используются.

Приложение к рабочей программе дисциплины «Искусство и технология»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации
по дисциплине

1. Типовые задания для текущего контроля с указанием критериев и шкал оценивания.

Примерные темы для контрольных работ (реферат)

1. Искусство как часть культуры. Специфика отражения действительности в разных видах искусства. Значение искусства для эстетического, художественного и нравственного развития детей младшего школьного возраста.

2. Понятие «художественные способности». Структура, характеристика компонентов. Индивидуально-дифференцированный подход к развитию художественных способностей.

3. Нравственно-эстетические чувства и оценки, особенности становления их у младших школьников. Пути формирования нравственно-эстетических чувств и оценок у детей.

4. Понятие «художественное творчество». Этапы творческого процесса. Детское художественное творчество. Педагогические условия развития детского художественного творчества.

5. Методика формирования нравственно-эстетического восприятия художественного произведения. (Автор, описание методики) на выбор.

6. Формы, методы и приемы ознакомления детей с искусством (беседы, сравнительный анализ произведений, рассказы воспитателя и художников, чтение литературы по искусству для детей, экскурсии, организация музеев и выставок, музыка, художественное слово).

7. Современные технологии развития художественных способностей (описать две технологии на выбор указав автора).

8. Роль произведений изобразительного искусства в формировании творческой личности ребенка. Нравственное воспитание в процессе приобщения к искусству.

9. Использование игровых приемов обучения, воспитания и развития в разных на уроках «Изобразительного искусства». Приемы активизации мыслительной творческой деятельности детей.

10. Понятие «художественные способности». Структура, характеристика компонентов. Индивидуально-дифференцированный подход к развитию художественных способностей. Художественная одаренность.

11. Эстетическое отношение к миру. Его сущность, значение для художественного творчества. Понятие «эстетическое сознание», его компоненты.

12. Методика формирования художественно-эстетического восприятия у детей младшего школьного возраста художественного произведения живописи.

13. Эстетические чувства и оценки, особенности становления их у детей. Пути формирования эстетических чувств и оценок у детей младшего школьного возраста.

14. Взаимосвязь обучения и творчества в художественно-эстетическом развитии дошкольников. Подходы к развитию художественного творчества детей младшего школьного возраста в отечественных и зарубежных научных школах.

15. Пейзаж как жанр живописи, его виды. Особенности восприятия пейзажа детьми, методика ознакомления детей младшего школьного возраста с жанрам пейзажа.

16. Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства, его особенности. Русские народные промыслы, методика ознакомления дошкольников с ними.

17. Специфика методов и приемов художественного развития детей младшего школьного возраста. Современные подходы к классификации и отбору методов художественного развития детей.
18. Возможности музейной педагогики в художественно-эстетическом развитии детей.
19. Виды изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование). Их специфика и взаимосвязь.
20. Синтез искусств как фактор активизации детского изобразительного творчества (Полихудожественный подход).
21. Понятие «искусствоведческие знания». Методика формирования у детей знаний о видах и жанрах изобразительного искусства.
22. Методика выполнения рисования с натуры на уроках по «Изобразительному искусству»
23. Организация беседы по искусству с детьми дошкольного возраста.
24. Игровые приемы как средство художественно-эстетического развития и воспитания детей младшего школьного возраста.
25. Диагностика художественно-эстетического развития детей младшего школьного возраста (привести пример двух диагностических методик).
26. Воспитательный потенциал русского изобразительного искусства.
27. Эволюция способов изображения пространства в истории искусства и детском рисунке.
28. Психолого-педагогические особенности развития изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста.
29. Изобразительные и выразительные средства живописи.
30. Изобразительные и выразительные средства графики.
31. Изобразительные и выразительные средства скульптуры.
32. Изобразительные и выразительные средства архитектурной композиции.
33. Изобразительные и выразительные средства ДПИ.
34. Концепции художественного образования в России.
35. Современные методики и технологии художественно-эстетического воспитания детей младшего школьного возраста.
36. Проблема художественно-эстетического воспитания детей младшего школьного возраста в современной педагогике.
37. Феномен эстетического восприятия в психологии искусства.
38. Арт-терапия средствами изобразительного искусства.
39. Диагностика развития эстетического восприятия детей младшего школьного возраста.
40. Освоение языка живописи и знакомство с ним обучающихся на уроках «Изобразительное искусство».
41. Освоение языка графики и знакомство с ним обучающихся на уроках «Изобразительное искусство».
42. Художественный язык архитектуры и знакомство с ним обучающихся на уроках «Изобразительное искусство».
43. Особенности образного языка скульптуры в детских работах.
44. Особенности образного языка ДПИ в детских работах.
45. История развития трудового обучения в общеобразовательной школе.
46. Всестороннее развитие личности учащихся начальных классах на уроках Технологии.
47. Анализ программ по технологии.

Примерная шкала оценивания творческой работы обучающегося

Оценка	Критерии
«Отлично»	полное раскрытие темы (намеченного плана); указание точных названий и определений; правильная формулировка понятий и категорий; приведение формул и соответствующей статистики и др.
«Хорошо»	неполное раскрытие темы (намеченного плана); несущественные ошибки в определении понятий и категорий, формулах, статистических данных и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; наличие грамматических и стилистических ошибок и др.
«Удовлетворительно»	отражение лишь общего направления изложения лекционного материала; наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий, формулах, статистических данных и т.п.;
«Неудовлетворительно»	нераскрытие темы; большое количество существенных ошибок; наличие грамматических и стилистических ошибок и др.

2. Типовые задания для промежуточной аттестации с указанием критериев и шкал оценивания.

Форма промежуточной аттестации – зачет. Зачет выставляется на основании накопленной оценки за удовлетворительное выполнение заданий для текущего контроля и итогового теста. Зачет в форме индивидуального собеседования по вопросам проводится только в случае неудовлетворительного выполнения хотя бы одного из заданий для текущего контроля и /или итогового теста.

1. История развития трудового обучения в общеобразовательной школе.
2. Всестороннее развитие личности учащихся начальных классах на уроках Технологии.

3. Анализ программ по технологии.

Практикум. Виды деятельности обучающихся на уроках Технология

Этапы развития основ творческой деятельности обучающихся на уроках Технология: 1) возникновение, развитие, осознание и оформление замысла (развитие эстетического видения, восприятия); 2) процесс создания изображения (умение владеть способами изображения, выразительными средствами, специфическими для рисования, лепки, аппликации); 3) анализ результатов изобразительной деятельности (просмотр и анализ результатов деятельности детей).

Формирование мотивации к будущей профессии в процессе разнообразной творческой и предметнопреобразующей деятельности в рамках тематики предметного и сюжетного конструирования из бумаги, бросового и природного материала, аппликации, лепки.

Основные понятия и термины: графическая грамотность, графические знания и умения, технический рисунок, эскиз, чертеж. Обозначения и линии чертежа. Методика обучения разметке по чертежу. Правила пользования разметочными инструментами. Требования к разметочным инструментам. Особенности формирования умений по обработке бумаги в начальных классах. Особенности организации уроков по обработке бумаги. Содержание обучения обработке бумаги. Цели и задачи обучения обработке бумаги в начальных классах. Способы ручной и инструментальной обработке бумаги.

Разметка по чертежу разделочной доски. Освоение правил разметки по шаблону, трафарету. Работа с моделью «Разметка по шаблону».

Особенности организации уроков по обработке разных материалов. Ознакомление с объектами природы и производства, используемыми на уроках в начальных классах и требованиями к сбору, заготовке и их хранению. Способы ручной и инструментальной обработки разных материалов. Правила безопасного труда и обучение приемам работы со слесарными и столярными инструментами и приспособлениями. Исследование свойств пластических материалов. Смешивание пластилина разного цвета для работ в технике пластилинография.

Проанализировать образовательные программы по технологии. Выделить знания и представления, которыми должны овладеть обучающиеся начальных классов о лепных и природных материалах. Разработка опытов по исследованию свойств глины, песка, пластилина, сухих листьев.

Особенности формирования умений по обработке ткани в начальных классах. Методические основы обучения обработке ткани. Особенности организации уроков по обработке ткани. Содержание обучения обработке ткани. Способы ручной и инструментальной обработке ткани. Правила безопасного труда и обучение приемам работы с инструментами и приспособлениями.

Исследование свойств нетканых материалов и хлопчато-бумажных тканей. Методика проведения опытов и наблюдений свойств волокнистых материалов. Освоение техник выполнения отделочных швов. Анализ содержания программы по технологии по материаловедению. Выделение знаний и умений по материаловедению для начальной школы.

Организация проектной деятельности в начальных классах. Метод проектов – ведущий метод технологического образования. Особенности обучения проектированию учащихся начальных классов. Содержание и организация проектной деятельности. Основные этапы проектирования. Требования к содержанию проектов во 2, 3, 4 классах. Формы организации детей на уроках технологии: индивидуальная, групповая, коллективная. Использование средств Интернета в работе над проектами

Фонд вопросов к зачету

1. Сравнительный анализ концепций художественного образования: «Концепция всеобщей графической грамоты» (Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин); «Концепция целостного подхода к обучению и воспитанию» (Б.П. Юсов); «Концепция приобщения к мировой художественной культуре» (Б.М.Неменский).

2. Принципы и методы организации учебного процесса в соответствии с различными концепциями художественного образования с учетом требований ФГОС начального образования (Т.Я. Шпикалова, Н.М. Сокольникова, Л.Б. Рылова).

3. Формы и методы организации изобразительной деятельности детей на уроке и во внеклассной работе с учетом требований ФГОС начального образования. Формы современного урока: урок – игра, урок – образ, урок – импровизация, урок – путешествие и др.

4. Современные методики и технологии формирования у школьников знаний о средствах выразительности изобразительного искусства. Синтез искусств как фактор активизации детского изобразительного творчества.

5. Формы и методы ознакомления младших школьников с произведениями искусства. Метод анализа произведений искусства в форме диалога. Особенности диалога по форме и по содержанию.

6. Структура и смысл понятий «педагогическое проектирование» и «педагогическая технология». Этапы педагогического проектирования учебных процессов и ситуаций. Структура учебной ситуации на занятиях по изобразительной деятельности.

7. Урок изобразительного искусства как форма организации и управления художественно-познавательной и творческой деятельности обучающихся.

8. Методика обучения обучающихся восприятию, анализу и нравственно-эстетической оценке произведений изобразительного искусства. Организация связи и взаимодействия восприятия/анализа произведений искусства с практической изобразительной деятельностью обучающихся.

9. Проектирование/моделирование, организация и методика проведения интегрированных уроков в процессе обучения искусству. Методика организации и проведение анализа и оценки детских работ. Критерии оценки.

10. Народная художественная культура; национальные формы искусства. Методы и формы приобщения обучающихся к многообразию культурного наследия, к региональным (местным) национальным культурам и искусству на уроках ИЗО.

11. Народная художественная культура; национальные формы искусства. Методы и формы приобщения обучающихся к многообразию культурного наследия, к региональным (местным) национальным культурам и искусству во внеклассной работе.

12. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: история и современность. Виды и формы ДПИ. Методика обучения основам ДПИ в начальной школе.

13. Место и роль игры в художественном образовании и обучению искусству. Философия и технология игры. Классы и виды игры.

14. Методика проектирования, организации и проведения игры, игровых ситуаций на уроках ИЗО.

15. Современные образовательные технологии на уроках по ИЗО.

16. Структура современного урока ИЗО, требования ФГОС НО.

17. Художественно-эстетическое воспитание младших школьников на уроках ИЗО. Метод «Фасилитации».

18. Нравственно-эстетическое воспитание младших школьников на уроках ИЗО. «Метод художественной коммуникации».

19. Основные дидактические принципы, методы, средства и ресурсы обучения искусству, их взаимосвязь и взаимозависимость в педагогической практике.

20. Особенности проблемного обучения изобразительному искусству в школе. Понятие проблемы и проблемной ситуации в обучению искусству. Специфика организации, проектирования/моделирования проблемной ситуации на уроках ИЗО.

21. Урок изобразительного искусства как форма организации и управления художественно-познавательной и творческой деятельности учащихся. Особенности структуры и организационных форм урока в контексте целей и содержания различных концепций и программ обучения искусству.

22. Традиционная и инновационная структуры урока ИЗО. Урок-трансляция и урок содержательной коммуникации.

23. Особенности авторского урока. Педагогическая драматургия авторского урока искусства; элементы театрализации. Сценарии урока: замысел, сюжет, режиссура, «сценография», «персонажи» и «роли», эстетические эффекты и последствия.

24. Методика организации проведения анализа и оценки детских работ. Критерии оценки. Специфика диагностики уровня общего и художественного развития учащихся.

25. Методика обучения учащихся восприятию, анализу и эстетической оценки произведений/явлений искусства и окружающей действительности. Образовательная технология «Образ и мысль».

26. Организация связи и взаимосвязи восприятия/анализа произведений искусства с практической изобразительной деятельностью учащихся.

27. История художественного образования. Обучение искусству в Древних цивилизациях: Древний Египет, Древняя Греция, Античный мир.

28. Искусство в диалоге инновационных педагогических технологий. Школа диалога культур, Школа развивающего образования, Школа-парк.

29. Обучение искусству в эпоху Средневековья. Методы обучения рисования в Древней Руси.

30. Формы дополнительного образования в области искусства. Методика организации проведения внеклассной и внешкольной работы по эстетическому воспитанию младших школьников.

31. Методы обучения искусству в эпоху Возрождения. Школа-мастерская. Леонардо да Винчи, А. Дюрер.

32. Психология изобразительной деятельности и восприятия произведений искусства младшими школьниками. Их учет в процессе обучения изобразительному искусству.

33. Методы обучения изобразительному искусству в эпоху Просвещения. Влияние западной школы академического рисования на становление и развитие российской художественной школы.

34. Пространство картины и пространство в картине. Методика обучения различным способам изображения пространства и объема на плоскости.

35. Становление и развитие методики обучения рисования в российских школах XIX в. Школа А. Венецианова, С. Строганов, П. Чистяков, А. Сапожников.

36. Цвет в живописи. Законы Цветоведения. Методика обучения живописи в начальной школе.

37. История становления современной системы художественного образования в общеобразовательной школе. Истоки многообразия концепций и подходов.

38. Организация художественно-эстетического воспитания младших школьников на уроке и во внеурочной деятельности. Взаимодействие с родителями в проектной и исследовательской деятельности в образовательной области «Искусство».

Шкала оценивания устного ответа обучающегося на зачете с оценкой

Оценка	Критерии
«Отлично»	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он глубоко иочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач, предлагает собственное аргументирование видение проблемы
«Хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
«Удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
«Неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала,

	допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы
--	---

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура промежуточной аттестации проходит в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся УрГПУ.

Учебные материалы, выносимые на промежуточную аттестацию (программы, вопросы, темы, задания и т.п.) и критерии оценок предоставляются обучающимся в начале освоения обучающимися учебной дисциплины.

При проведении экзамена или зачета преподаватель имеет при себе базовый пакет документов: экзаменационные материалы (билеты, тесты, вопросы для собеседования и др.), подписанные зав. кафедрой; развернутые критерии оценки с указанием протокола заседания кафедры, на котором обсуждены и установлены эти критерии; рабочую программу дисциплины.

Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лабораторные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников университета, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой, калькуляторами.

Время подготовки ответа при сдаче зачета/экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.

При подготовке к устному экзамену экзаменуемый, как правило, ведет записи в листе устного ответа, который затем (по окончании экзамена) сдается экзаменатору.

При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.

Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов, давать задачи и примеры по программе данной учебной дисциплины.

Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачетные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

1. Для успешной работы над рефератом желательно выбрать ту тему, которая представляется обучающемуся наиболее интересной из числа предложенных тем или другую по согласованию с преподавателем.

2. Реферат имеет четыре части: введение, основную часть, заключение, список использованной литературы.

Во введении следует указать актуальность темы реферата, цель данной работы.

3. Основная часть реферата обязательно включает в себя теоретические аспекты изучаемого вопроса, анализ его современного состояния на практике, также примеры. Приводятся примеры, иллюстрирующие практику реализации изучаемого вопроса из опыта самого студента, из источников СМИ и из средств Internet.

4. В тексте реферата должны присутствовать регулярные ссылки на первоисточники (информации). Цитируемые отрывки изучаемых работ должны быть заключены в кавычки, и сопровождаться указанием номера используемого источника (по списку используемой литературы) и номера страницы, например: [4, с.15].

5. В заключение должны быть представлены основные выводы, ясно сформулированные в тезисной форме и, обычно, пронумерованные.

6. В конце работы указывается список используемой литературы. Список литературы должен быть составлен в полном соответствии с действующим стандартом (ГОСТ), включая особую расстановку знаков препинания.

7. Реферат оформляется в виде текста на листах формата А-4. Работа начинается с титульного листа, в котором указывается название вуза, учебной дисциплины, тема реферата, фамилия и инициалы студента, номер академической группы или название кафедры, год и географическое место местонахождения вуза. Затем следует оглавление с указанием страниц разделов. Сам текст реферата желательно подразделить на разделы: главы, подглавы и озаглавить их. Приветствуется использование в реферате количественных данных и иллюстраций (графики, таблицы, диаграммы, рисунки).

8. Для защиты реферата подготовить текст выступления на 5-8 минут. Студент должен продемонстрировать знание основных положений содержания реферата, умение аргументировать выдвигаемые положения и иллюстрировать их примерами из практики.

9. Желательно, чтобы в процессе защиты реферата использовались средства наглядности (записи на доске, раздаточный материал, презентация, видеофильм и т.д.).