

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|---|
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ КВАЛИФИКАЦИОННОГО ЭКЗАМЕНА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 3 |
| 1.1. Область применения программы | 3 |
| 1.2. Место квалификационного экзамена в структуре ППКРС | 3 |
| 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины | 3 |
| 1.4. Рекомендуемое количество часов на проведение квалификационного экзамена профессионального модуля..... | 3 |
| 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 4 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ КВАЛИФИКАЦИОННОГО ЭКЗАМЕНА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 5 |
| 4.1. Требования к материально-техническому обеспечению: | 5 |
| 4.2. Информационное обеспечение | 5 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 7 |

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ КВАЛИФИКАЦИОННОГО ЭКЗАМЕНА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Программа квалификационного экзамена профессионального модуля ПМ 03 «Подготовка дизайн-макета к печати (публикации)» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее ФГОС) по профессии среднего профессионального образования 54.01.20 Графический дизайнер, утвержденным приказом Минобрнауки России от 09 декабря 2016 № 1543.

1.1. Область применения программы

Программа квалификационного экзамена профессионального модуля ПМ 03 «Подготовка дизайн-макета к печати (публикации)» предназначена для проведения квалификационного экзамена со студентами очной формы обучения, осваивающими программу подготовки квалифицированных рабочих, служащих (ППКРС) по профессии СПО 54.01.20 Графический дизайнер.

1.2. Место квалификационного экзамена в структуре ППКРС

Квалификационный экзамен профессионального модуля ПМ 03 «Подготовка дизайн-макета к печати (публикации)» входит в профессиональный цикл профессиональной подготовки программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии СПО 54.01.20 Графический дизайнер. Учебным планом предусмотрено проведение данного квалификационного экзамена профессионального модуля на четвертом курсе (8 семестр).

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения профессионального модуля ПМ 03 «Подготовка дизайн-макета к печати (публикации)» обучающийся должен освоить вид профессиональной деятельности ВД 3 Подготовка дизайн-макета к печати (публикации) и соответствующие ему профессиональные компетенции.

В результате освоения содержания учебной дисциплины обучающийся должен:

| | |
|--------------------------|--|
| Иметь практический опыт: | осуществлении подготовки разработанных продуктов дизайна к печати или публикации |
| Уметь: | выбирать и применять настройки технических параметров печати или публикации; подготавливать документы для проведения подтверждения соответствия качеству печати или публикации; осуществлять консультационное или прямое сопровождение печати или публикации |
| Знать: | технологии настройки макетов к печати или публикации; технологии печати или публикации продуктов дизайна |

1.4. Рекомендуемое количество часов на проведение квалификационного экзамена профессионального модуля

ПМ 03 «Подготовка дизайн-макета к печати (публикации)» максимальной учебной нагрузки – 546 часов.

Из них на проведение квалификационного экзамена – 6 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Применение данной программы направлено на формирование элементов основных видов профессиональной деятельности в части освоения соответствующих общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

| Код | Наименование результата обучения |
|------------|--|
| ОК 01 | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам. |
| ОК 02 | Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности. |
| ОК 03 | Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие. |
| ОК 09 | Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности. |

| Код | Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций |
|------------|---|
| ВД 3 | Подготовка дизайн-макета к печати (публикации) |
| ПК 3.1 | Выполнять настройку технических параметров печати (публикации) дизайн-макета. |
| ПК 3.2 | Оценивать соответствие готового дизайн-продукта требованиям качества печати (публикации). |
| ПК 3.3 | Осуществлять сопровождение печати (публикации). |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ КВАЛИФИКАЦИОННОГО ЭКЗАМЕНА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению:

Проведение квалификационного экзамена профессионального модуля программы осуществляется в кабинете дизайна (ауд. № 305Х)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, семинарского (практического), лабораторного типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения групповых и индивидуальных консультаций, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации:

комплект учебной мебели для обучающихся (12 посадочных мест);

комплект мебели для преподавателя (1 рабочее место);

технические средства обучения: переносной мультимедиа комплекс (ноутбук, проектор), экран, маркерная доска, лазерный принтер (МФУ) А4 – 1 шт.; компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации (компьютер – 12 шт.);

вспомогательные средства обучения: наборы учебно-наглядных пособий, плакаты, макеты, фотографии, видеоматериалы;

комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

операционные системы семейства Windows NT корпорации Microsoft;

Kaspersky Endpoint Security для Windows;

FoxitReader программа для чтения PDF файлов;

Векторные графические редакторы CorelDRAW x5, Inkscape;

Растровые графические редакторы Gimp, AliveColors;

Программа для допечатной подготовки Scribus;

Графический 3D пакет Blender.

Залы: библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

4.2. Информационное обеспечение

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

Основная литература

1. Графический дизайн. Современные концепции : учебное пособие для вузов / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11169-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515527> (дата обращения: 20.02.2023).

2. Кузвесова, Н. Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для вузов / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 139 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11344-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515585> (дата обращения: 20.02.2023).

3. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517147> (дата обращения: 20.02.2023)

4. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 74 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517951> (дата обращения: 20.02.2023).

Дополнительная литература

1. Паранюшкин, Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учебное пособие для спо / Р. В. Паранюшкин. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 100 с. — ISBN 978-5-507-45814-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/296600> (дата обращения: 20.02.2023).

2. Ченнини, Ч. Книга об искусстве, или Трактат о живописи : учебное пособие / Ч. Ченнини ; перевод с английского А. Н. Лужецкой. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 132 с. — ISBN 978-5-507-46151-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307676> (дата обращения: 20.02.2023).

Электронные ресурсы

Портал «Российская электронная школа» <https://resh.edu.ru/>

Цифровая библиотека IPRsmart <https://www.iprbookshop.ru/>

Электронно-библиотечная система АЙбукс <https://ibooks.ru/>

Электронно-библиотечная система ЛАНЬ <https://e.lanbook.com/>

Образовательная платформа ЮРАЙТ <https://urait.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», реализующий подготовку по данному профессиональному модулю, обеспечивает организацию и проведение промежуточной аттестации и текущего контроля индивидуальных образовательных достижений – демонстрируемых студентами знаний, умений и навыков.

Текущий контроль проводится преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, а также выполнения студентами индивидуальных творческих заданий, исследований, решения проблемных задач.

Освоение учебной дисциплины завершается промежуточной аттестацией, которую проводит педагог.

Для промежуточной аттестации и текущего контроля создан фонд контрольно-оценочных средств (ФОС).

ФОС включает в себя педагогические контрольно-измерительные материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям результатов подготовки (таблицы), а также памятки, алгоритмы для выполнения студентами различных видов работ.

| Результаты (освоенные умения, знания) | Основные показатели результатов | Формы и методы контроля |
|--|---|---|
| Умеет: выбирать и применять настройки технических параметров печати или публикации; подготавливать документы для проведения подтверждения соответствия качеству печати или публикации; осуществлять консультационное или прямое сопровождение печати или публикации | выбирает и применяет настройки технических параметров печати или публикации; выполняет подготовку документов для проведения подтверждения соответствия качеству печати или публикации; осуществляет консультационное или прямое сопровождение печати или публикации | Наблюдение за организацией деятельности на занятиях, опрос, собеседование, тестирование, оценка результатов выполнения практических работ |
| Знает: технологии настройки макетов к печати или публикации; технологии печати или публикации продуктов дизайна | характеризует технологии настройки макетов к печати или публикации; технологии печати или публикации продуктов дизайна | тестирование, оценка результатов выполнения практических работ |

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

| Результаты (освоенные общекультурные компетенции) | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки |
|--|--|---|
| ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, | Фиксирует нестандартную профессиональную ситуацию. Демонстрирует готовность к решению нестандартных ситуаций. Определяет возможные способы | Наблюдение за организацией деятельности на занятиях, опрос, собеседование, тестирование, оценка решения ситуационных задач. |

| | | |
|---|---|---|
| применительно к различным контекстам. | решения нестандартной ситуации. Выбирает оптимальный способ решения, аргументирует выбор способа. | |
| ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности. | Применяет логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений. Использует разнообразные источники информации (учебно-методические пособия, справочники, Интернет и т.д.). Подбирает необходимое количество источников информации в соответствии с профессиональной задачей. | Наблюдение за организацией деятельности на занятиях, опрос, собеседование, тестирование, оценка решения ситуационных задач. |
| ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие. | Осуществляет повышение квалификации посредством стажировок и курсов. Организует и проводит мероприятия профориентационного и мотивационного характера. | Наблюдение за организацией деятельности на занятиях, опрос, собеседование, тестирование, оценка решения ситуационных задач. |
| ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности. | Использует информационные технологии в профессиональной деятельности. | Наблюдение за организацией деятельности на занятиях, опрос, собеседование, тестирование, оценка решения ситуационных задач. |
| ПК 3.1. Выполнять настройку технических параметров печати (публикации) дизайн-макета | Демонстрирует знания технологии настройки макетов к печати или публикации; технологии печати или публикации продуктов дизайна; Выбирает и применяет настройки технических параметров печати или публикации; | Наблюдение за организацией деятельности на занятиях, опрос, собеседование, тестирование, оценка решения ситуационных задач. |
| ПК 3.2. Оценивать соответствие готового дизайн-продукта требованиям качества печати (публикации) | Подготавливает документы для проведения подтверждения соответствия качеству печати или публикации; | Наблюдение за организацией деятельности на занятиях, опрос, собеседование, тестирование, оценка решения ситуационных задач. |
| ПК 3.3. Осуществлять сопровождение печати (публикации) | Консультационное или прямое сопровождение печати или публикации; осуществлении подготовки разработанных продуктов дизайна к печати или публикации в соответствии с техническим заданием. | Наблюдение за организацией деятельности на занятиях, опрос, собеседование, тестирование, оценка решения ситуационных задач. |

Экзамен (квалификационный) предназначен для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля ПМ.03 Подготовка дизайн-макета к печати (публикации) профессии по профессии СПО 54.01.20 Графический дизайнер.

Экзамен включает в себя два элемента: оценку знаний теории и оценку практических навыков. Первая часть – выполнение компьютерного тестирования, вторая часть – выполнение практического задания по вариантам.

Для вынесения положительного заключения об освоении ВПД, необходимо подтверждение сформированности всех компетенций, перечисленных в программе ПМ. При отрицательном заключении хотя бы по одной из профессиональных компетенций принимается решение «вид профессиональной деятельности не освоен».

| ОЦЕНОЧНАЯ ВЕДОМОСТЬ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ | | |
|---|---|----------------------|
| ПМ.03 Подготовка дизайн-макета к печати (публикации) | | |
| ФИО _____ | | |
| обучающийся на ____ курсе по профессии СПО 54.01.20 Графический дизайнер освоил(а) программу профессионального ПМ.03 Подготовка дизайн-макета к печати (публикации) в объеме _____ часов с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г. | | |
| Результаты промежуточной аттестации по элементам профессионального модуля | | |
| Элементы модуля (код и наименование МДК, практик) | Формы промежуточной аттестации | Оценка |
| МДК.03.01. Финальная сборка дизайн-макетов и подготовка к печати в типографии и публикации | | |
| УП.03.01 Учебная практика по печати | | |
| ПП.03.01 Производственная практика по печати | | |
| Итоги экзамена (квалификационного) по профессиональному модулю | | |
| Коды проверяемых компетенций | Показатели оценки результата | Оценка (да / нет) |
| ПК 3.1. Выполнять настройку технических параметров печати (публикации) дизайн-макета | Оптимальность выбора и правильность применения технических параметров печати или публикации. Учет стандартов производства при подготовке дизайн-продуктов к печати или публикации | |
| ПК 3.2. Оценивать соответствие готового дизайн-продукта требованиям качества печати (публикации) | Правильность подготовки документов для проведения подтверждения соответствия качества печати или публикации. | |
| ПК 3.3. Осуществлять сопровождение печати (публикации) | Демонстрация консультирования и прямого сопровождения публикации | |
| ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам | Обосновывать постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач. Адекватная оценка и самооценка эффективности и качества выполнения профессиональных задач. | |

| | | |
|---|--|--|
| ОК 2. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности | Использование различных источников, включая электронные ресурсы, медиаресурсы, Интернет-ресурсы, периодические издания по специальности для решения профессиональных задач | |
| ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие. | Демонстрация ответственности за принятые решения. Обоснованность самоанализа и коррекция результатов собственной работы | |
| ОК 9. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности | Эффективность использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности согласно формулируемым умениям и получаемому практическому опыту | |
| Дата «__» ____ 20__ г. | Члены экзаменационной комиссии _____/_____ _____/_____ _____/_____ _____/_____ | |

Комплект экзаменационных материалов

В состав комплекта входит задание для экзаменуемого, пакет экзаменатора и оценочная ведомость.

ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ

Вариант № 1

Инструкция

1. Внимательно прочитайте задание.
2. Выполните практическое задание на компьютере.
3. Максимальное время выполнения задания – 2 часа.

Текст задания

1. Тест
2. Разработать формальную композицию на контраст форм /тип пространства – композиционное заполнение центра /.

Вариант № 2

Инструкция

1. Внимательно прочитайте задание.
2. Выполните практическое задание на компьютере.
3. Максимальное время выполнения задания – 2 часа.

Текст задания

1. Тест
2. Разработать формальную композицию на контраст форм / тип пространства – композиционная пауза/.

Вариант № 3

Инструкция

1. Внимательно прочитайте задание.
2. Выполните практическое задание на компьютере.
3. Максимальное время выполнения задания – 2 часа.

Текст задания

1. Тест
2. Разработать формальную композицию на контраст форм / тип пространства – раппорт/.

Вариант № 4

Инструкция

1. Внимательно прочитайте задание.
2. Выполните практическое задание на компьютере.
3. Максимальное время выполнения задания – 2 часа.

Текст задания

1. Тест
2. Разработать формальную композицию на контраст форм /тип пространства – композиционное заполнение центра /.

Вариант № 5

Инструкция

1. Внимательно прочитайте задание.
2. Выполните практическое задание на компьютере.
3. Максимальное время выполнения задания – 2 часа.

Текст задания

1. Тест
2. Разработать формальную композицию на оптические эффекты цвета.

Вариант № 6

Инструкция

1. Внимательно прочитайте задание.
2. Выполните практическое задание на компьютере.
3. Максимальное время выполнения задания – 2 часа.

Текст задания

1. Тест
2. Разработать формальную композицию на оптические эффекты формы.

Вариант № 7

Инструкция

1. Внимательно прочитайте задание.
2. Выполните практическое задание на компьютере.
3. Максимальное время выполнения задания – 2 часа.

Текст задания

1. Тест
2. Разработать формальную композицию на оптические эффекты пространства.

Вариант № 8

Инструкция

1. Внимательно прочитайте задание.
2. Выполните практическое задание на компьютере.
3. Максимальное время выполнения задания – 2 часа.

Текст задания

1. Тест
2. Выполнить натурную зарисовку творческого источника.

Вариант № 9

Инструкция

1. Внимательно прочитайте задание.
2. Выполните практическое задание на компьютере.
3. Максимальное время выполнения задания – 2 часа.

Текст задания

1. Тест
2. Выполнить копию творческого источника.

Вариант № 10

Инструкция

1. Внимательно прочитайте задание.
2. Выполните практическое задание на компьютере.
3. Максимальное время выполнения задания – 2 часа.

Текст задания

1. Тест
- 2 Провести графический анализ натурной зарисовки.

Вариант № 11

Инструкция

1. Внимательно прочитайте задание.
2. Выполните практическое задание на компьютере.
3. Максимальное время выполнения задания – 2 часа.

Текст задания

1. Тест
2. Провести графический анализ копии творческого источника.

Вариант № 12

Инструкция

1. Внимательно прочитайте задание.
2. Выполните практическое задание на компьютере.
3. Максимальное время выполнения задания – 2 часа.

Текст задания

1. Тест
2. Провести графическую стилизацию через формализацию свойств объекта.

Вариант № 13

Инструкция

1. Внимательно прочитайте задание.
2. Выполните практическое задание на компьютере.
3. Максимальное время выполнения задания – 2 часа.

Текст задания

1. Тест
2. Разработать простые орнаментальные мотивы с различной композиционной схемой.

Вариант № 14

Инструкция

1. Внимательно прочитайте задание.
2. Выполните практическое задание на компьютере.
3. Максимальное время выполнения задания – 2 часа.

Текст задания

1. Тест

2. Разработать сложные орнаментальные мотивы с различными композиционными схемами.

Вариант № 15

Инструкция

1. Внимательно прочитайте задание.
2. Выполните практическое задание на компьютере.
3. Максимальное время выполнения задания – 2 часа.

Текст задания

1. Тест
2. Разработать орнаментальные полосы с различными композиционными схемами /симметрия/.

Вариант № 16

Инструкция

1. Внимательно прочитайте задание.
2. Выполните практическое задание на компьютере.
3. Максимальное время выполнения задания – 2 часа.

Текст задания

1. Тест
2. Разработать орнаментальные полосы с различными композиционными схемами /асимметрия/.

Вариант № 17

Инструкция

1. Внимательно прочитайте задание.
2. Выполните практическое задание на компьютере.
3. Максимальное время выполнения задания – 2 часа.

Текст задания

1. Тест
2. Разработать раппорт в различных сетках с использованием масштаба , композиционных осей и ритма.

Вариант № 18

Инструкция

1. Внимательно прочитайте задание.
2. Выполните практическое задание на компьютере.
3. Максимальное время выполнения задания – 2 часа.

Текст задания

1. Тест
2. Разработать формальную композицию на контраст форм /тип пространства – композиционное заполнение центра / пауза/.

Вариант № 19

Инструкция

1. Внимательно прочитайте задание.
2. Выполните практическое задание на компьютере.
3. Максимальное время выполнения задания – 2 часа.

Текст задания

1. Тест

2. Разработать формальную композицию на контраст форм / тип пространства – композиционная пауза/.

Вариант № 20

Инструкция

1. Внимательно прочитайте задание.
2. Выполните практическое задание на компьютере.
3. Максимальное время выполнения задания – 2 часа.

Текст задания

1. Тест
2. Разработать формальную композицию на контраст форм / тип пространства – раппорт/.

Вариант № 21

Инструкция

1. Внимательно прочитайте задание.
2. Выполните практическое задание на компьютере.
3. Максимальное время выполнения задания – 2 часа.

Текст задания

1. Тест
2. Разработать формальную композицию на контраст масс /тип пространства – композиционное заполнение центра /.

Вариант № 22

Инструкция

1. Внимательно прочитайте задание.
2. Выполните практическое задание на компьютере.
3. Максимальное время выполнения задания – 2 часа.

Текст задания

1. Тест
2. Разработать раппорт в различных сетках с использованием масштаба , композиционных осей и ритма.

Вариант № 23

Инструкция

1. Внимательно прочитайте задание.
2. Выполните практическое задание на компьютере.
3. Максимальное время выполнения задания – 2 часа.

Текст задания

1. Тест
2. Разработать формальную композицию на контраст масс / тип пространства – композиционная пауза/

Вариант № 24

Инструкция

1. Внимательно прочитайте задание.
2. Выполните практическое задание на компьютере.
3. Максимальное время выполнения задания – 2 часа.

Текст задания

1. Тест
2. Разработать раппорт в различных сетках с использованием масштаба , композиционных осей и ритма.

Вариант № 25

Инструкция

1. Внимательно прочитайте задание.
2. Выполните практическое задание на компьютере.
3. Максимальное время выполнения задания – 2 часа.

Текст задания

1. Тест
- 2 Разработать формальную композицию на контраст форм / тип пространства – раппорт/.

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

Инструкция

1. Внимательно изучите информационный блок пакета экзаменатора
2. Ознакомьтесь с заданиями для экзаменующихся.

Количество вариантов заданий (пакетов заданий) для экзаменующихся: 25 (по количеству медиафайлов)

Время выполнения задания и максимальное время на экзамен (квалификационный):
Задание –2 часа.

Всего на экзамен 2 часа.

Условия выполнения заданий: одновременно задание могут выполнять несколько человек, но не более чем количество компьютеров в учебной лаборатории.

Оборудование: ПК, шариковая ручка, бумага

Типовые задания для проведения квалификационного экзамена профессионального модуля в ходе промежуточной аттестации

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.

Тестовые задания

1. Набор из одного или нескольких шрифтов в одном или нескольких размерах и начертаниях, имеющих стилевое единство рисунка и состоящих из определённого набора типографских знаков

а) гарнитура

б) глиф

в) шрифт

г) кегль

2. Как называют печатное периодическое издание в переводе с французского jour — день, сутки?

а) газета

б) журнал

в) книга

г) каталог

3. Междустрочный пробел, расстояние между базовыми линиями соседних строк называется:

а) интерлиньяж

б) кегль

в) модульная сетка

г) шмуцтитул

4. Укажите термин, определяющий резко выраженное различие характеристик элементов предмета или явлений друг от друга в том или ином отношении.

а) симметрия

б) контраст

в) нюанс

г) тождество

5. Укажите термин, определяющий обобщение изображенных фигур, предметов с помощью условных приемов. (**стилизация**)

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

Тестовые задания

1. Печатное произведение небольшого объёма, одно из средств массовой печатной пропаганды

а) журнал

б) брошюра

в) газета

г) каталог

2. Краткое описание издания для покупателей, продавцов и библиотекарей называют...

а) глоссарий

б) вступление

в) оглавление

г) аннотация

3. Как называется базовый принцип, который надо учитывать при разработке и изготовлении упаковки: особенности самого товара, климатические условия мест, где он

будет продаваться, погрузка, выгрузка, транспортировка, хранение в магазинах и дома у покупателя — всё это должна обеспечивать качественная тара.

- а) визуальная привлекательность;
- б) пластичность;
- в) информативность.

г) надёжность

4. Дополнительные цвета – это:

- а) цвета, лежащие в разных четвертях цветового круга;
- б) цвета, расположенные рядом или в малом интервале в цветовом круге;

в) цвета, расположенные в цветовом круге диаметрально противоположно

5. Графический знак, эмблема или символ, используемый территориальными образованиями, коммерческими предприятиями, организациями и частными лицами для повышения узнаваемости и распознаваемости в социуме – это (*логотип*)

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

Тестовые задания

1. В полиграфии способ печати с использованием печатной формы, на которой печатающие элементы утоплены по отношению к пробельным называют:

- а) плоская печать
- б) высокая печать
- в) глубокая печать**
- г) трафаретная печать

2. Как называется бумажная обложка поверх переплета книги?

- а) суперобложка**
- б) переплёт
- в) форзац
- г) титульный лист

3. Для чего нецелесообразно использовать графический редактор:

- а) для обработки сканированных изображений
- б) для создания текстового документа**
- в) для редактирования фотографий

4. Слово «композиция» происходит от латинского «compositio», что означает...

- а) составление**
- б) изображение
- в) рисование
- г) чтение

5. Как называются цвета, обладающие только одной характеристикой – светлотой, которая в основном определяется количеством отраженного от поверхности света (*ахроматические цвета*)

ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.

Тестовые задания

1. Междустрочный пробел, расстояние между базовыми линиями соседних строк называется:

- а) интерлиньяж**
- б) кегль
- в) модульная сетка
- г) шмуцтитул

2. Спектральные цвета – это:

- а) цвета, возникающие в результате аддитивного смешения;
- б) цвета, при смешении которых в разных пропорциях можно получить все остальные цвета;

в) цвета солнечного спектра, оставляющие при оптическом смешении видимый глазом естественный дневной свет: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый

3. Как называется устройство, которое чаще всего используют для создания графических файлов в дизайн-проектировании:

- а) видеокамера
- б) клавиатура
- в) графический планшет**

4. Наименьшим элементом изображения на графическом экране монитора является:

- а) символ
- б) линия
- в) пиксель**

5. Страница, которая открывает главу книги, её часть или раздел называется (*имеет титул*)

ПК 3.1. Выполнять настройку технических параметров печати (публикации) дизайн-макета.

Тестовые задания

1. Вид печатной графики, гравюра на дереве, древнейшая техника гравирования по дереву или оттиск на бумаге, сделанный с такой гравюры.

- а) электрография
- б) ксилография**
- в) диазотипия
- г) шёлкография

2. Пиксель является:

- а) основой векторной графики
- б) основой растровой графики**
- в) основой трёхмерной графики

3. Раздвижной мобильный стенд с механизмом автоматического сматывания в рулон информационного полотна

- а) X-banner
- б) Lightbox
- в) Pop-ир
- г) Ролл ап**

4. Шрифт, который компания использует на всех носителях своего фирменного стиля, где предполагается наличие текста называется

- а) логотип
- б) фирменный шрифт**
- в) слоган

5. Изображение, сопровождающее, дополняющее и наглядно разъясняющее текст литературного или научного произведения (*иллюстрация*)

ПК 3.2. Оценивать соответствие готового дизайн-продукта требованиям качества печати (публикации).

Тестовые задания

1. Компьютерный шрифт класса нео-готеск, семейства Helvetica, относящийся к типу шрифты без засечек

- а) Times new roman
- б) Arial**

- в) Segoe
- г) Georgia
- 2. Программа для создания и редактирования рисунков и изображений:
 - а) графический директор
 - б) графический режиссер
 - в) графический редактор**
- 3. Изготовление тиражной печатной продукции с помощью «цифрового» оборудования называется...
 - а) цифровая печать**
 - б) офсетной печати
 - в) плоская печать
 - г) глубокая печать
- 4. Существует три основных признака (свойства) цвета, назовите их...
 - а) тон, насыщенность, концентрация
 - б) тон, глубина, концентрация
 - в) цветовой тон, насыщенность, светлота**
- 5. Разновидность графического дизайна, в задачи которого входит разработка материалов под печатную продукцию. Чаще всего готовым продуктом является бумажный носитель. (**полиграфический дизайн**)

ПК 3.3. Осуществлять сопровождение печати (публикации).

Тестовые задания

1. Укажите термин, определяющий совокупность графических знаков, графики изделий и средств визуальной информации о предприятии, специально спроектированная для создания его узнаваемого зрительного образа.
 - а) плакат
 - б) иллюстрация
 - в) фирменный стиль в графическом дизайне**
 - г) художественный образ
2. Термин в маркетинге, символизирующий весь комплекс информации о компании, продукте или услуге:
 - а) логотип
 - б) товарная марка (товарный знак)
 - в) бренд**
3. Основные качества, необходимые для успешного позиционирования бренда:
 - а) загадочность, эклектичность, переменчивость
 - б) актуальность, простота, отличие, последовательность, постоянство**
 - в) запоминаемость и навязчивость рекламы
4. Что такое «графический дизайн»?
 - а) составление отдельных объемных или плоских композиций из живых или засушенных цветов
 - б) конструирование станков, транспортных средств, посуды, мебели и др.
 - в) промышленная графика (этикетки, упаковка товаров, открытки, конверты и др.), ирифтовые работы и т.д.**
5. Как называется один из видов печатной продукции: непериодическое издание, состоящее из сброшюрованных или отдельных бумажных листов (страниц) или тетрадей, на которых нанесена типографским или рукописным способом текстовая и графическая (иллюстрации) информация, имеющее, как правило, твёрдый переплёт (**книга**)