

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Жуйкова Татьяна Валерьевна

Должность: Директор

Дата подписания: 15.06.2024 15:55:01

Уникальный программный идентификатор:

d3b13764ec715c944271e8630f1e6d3513421163

Министерство просвещения Российской Федерации  
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)  
Федерального государственного автономного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования  
Кафедра художественного образования

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.01.02 СКУЛЬПТУРА

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профили программы Изобразительное искусство

Автор ст. преп. И.Б.Толкачев

Одобрена на заседании кафедры художественного образования. Протокол от 16 февраля 2024 г. № 11.

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности научно-методической комиссией факультета художественного образования. Протокол от «16» февраля 2024 г. № 3.

Нижний Тагил  
2024

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель:** формирование профессиональной готовности студента к осуществлению художественной и методической деятельности в области скульптуры.

**Задачи:**

- изучить базовые методологические, исторические, композиционные, технологические положения скульптуры;
- подготовить студентов к практической деятельности в области скульптуры;
- изучить и приобрести навыки различных техник и технологий скульптуры с учетом содержания обязательного минимума и особенностями развития скульптурных технологий;
- приобрести навыки применения скульптурных техник и технологий в педагогической деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Скульптура» является частью учебного плана по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство». Дисциплина реализуется на факультете художественного образования кафедрой художественного образования.

Для изучения учебной дисциплины необходимы знания, умения и владения, формируемые следующими дисциплинами:

1. Композиция.
2. Введение в профессию.

Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и владения, формируемые данной учебной дисциплиной:

1. Декоративное искусство.
2. Декоративная композиция.
3. Дизайн.

## 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующей **компетенции:**

ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач;

ПК-2 Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность;

ПК-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

**Знать:** историческое развитие скульптуры и ее теоретические основы, технологию обработки материалов, техники скульптурной пластики.

**Уметь:** проектировать изделия скульптурной пластики, создавать скульптурные изделия в различных техниках художественной обработки различных материалов с соблюдением технологических и художественных условий.

**Владеть:** навыками работы с различными материалами (пластилин, глина, дерево, камень, металл), способами декорирования различных материалов.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зач. ед. (144 час.), 6,7 семестры изучения, распределение по видам работ представлено в табл. № 1.

Таблица 1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Вид работы	Форма обучения	
	Заочная	
	6,7 семестры	
<b>Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану</b>	<b>144 (4 зач. ед.)</b>	
Контактная работа, в том числе:	28	
Лабораторные занятия	28	
Самостоятельная работа:	107	
Подготовка к экзамену и контрольная работа в 7 семестре	9	

### 4.2. Содержание и тематическое планирование дисциплины

Таблица 2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контакт. работа	Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лаборат. занятия		
<b>3курс, 6(летний) семестр</b>				
1.Художественно-выразительные средства скульптуры. Композиция в скульптуре.	3	1	2	Фронтальный просмотр
2. Лепка орнамента.	11	1	10	Фронтальный просмотр
3.Лепка барельефа с гипсовой головы (Цезарь).	22	2	20	Фронтальный просмотр
<b>Всего в 6(летнем) семестре</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	
<b>4курс, 7(зимний) семестр</b>				
1. Лепка портрета с гипсовой головы (Цезарь)	4	4	18	Фронтальный просмотр
2. Лепка портрета с живой модели (мужская).	4	4	18	Фронтальный просмотр
3. Лепка фигуры человека с гипсовой анатомической фигуры (экорше).	24	8	19	Фронтальный просмотр
4.Лепка фигуры человека с живой модели (мужская).	4	8	20	Фронтальный просмотр
Подготовка и сдача экзамена и контрольной работы	9	-	9	

<i>Всего в 7(зимнем) семестре</i>	<i>108</i>	<i>24</i>	<i>84</i>	
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>144</b>	<b>28</b>	<b>116</b>	

### 4.3. Содержание тем (разделов) дисциплины

#### **3курс, 6 (летний) семестр.**

##### **1. Художественно-выразительные средства скульптуры. Композиция в скульптуре.**

Вводная беседа. Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры: монументальная, монументально-декоративная, декоративно-орнаментальная, модельная, малые формы. Рельеф, барельеф, горельеф. Круглая скульптура. Художественно-выразительные средства скульптуры.

##### **2. Лепка орнамента**

Лепка орнамента. Барельеф с гипсовой модели. Знакомство с материалом (глина, пластилин). Подготовка к лепке. Композиционное размещение орнамента. Рисунок. Определение высоты орнамента.

##### **3. Лепка барельефа с гипсовой головы (Цезарь)**

Лепка барельефа с гипсовой головы (Цезарь) Разновидности барельефных изображений (барельеф, горельеф, контур, рельеф). Зависимость высоты рельефа и его размера от места расположения. Законы построения рельефа: рельеф черепа – рельеф головы анатомической – рельеф модели. Анатомический разбор планов, масс и связей между собой.

#### **4курс, 7(зимний) семестр.**

##### **1. Лепка портрета с гипсовой головы (Цезарь)**

**Практика.** Изучить в лепке конструктивно-анатомическое строение головы человека, ее основные пропорции; проработать детали и формы, очертание головы; развивать умение создавать образ портретируемого человека.

##### **2. Лепка портрета с живой модели (мужская)**

**Практика.** Изучить конструктивно-анатомическое строение головы человека, пространственные взаимоотношения основных масс и объемов пластической формы, ее типичные и индивидуальные особенности; изучить основные пропорции деталей лица, носа, глаз, губ, уха, очертаний головы.

Развитие умение видеть и передавать образ портретируемого человека. Изучение влияния строения черепа и мышц на внешнюю форму головы. Развитие координации глаза и руки. Закрепление знаний пластической анатомии человека.

##### **3. Лепка фигуры человека с гипсовой анатомической фигуры (экорше).**

**Практика.** Изучить конструктивно-анатомическое строение фигуры анатомической гипсовой модели, ее пропорции, основные объемы грудной клетки, таза. Установить центр тяжести, точки опоры и связи с постаментом. Научиться выражать конкретное пластическое содержание натуры во всем богатстве и цельности составляющих ее элементов.

##### **4. Лепка фигуры человека с живой модели (мужская)**

**Практика.** Дальнейшее изучение конструктивно-анатомического строения модели человека; пространственных взаимосвязей основных масс и объемов пластической формы, ее типичные и индивидуальные особенности. Продолжать развивать координацию глаза и руки; закреплять знания пластической анатомии человека, умения видеть основной - конструктивный строй формы; развивать объемно-пространственное видение, умение соподчинять отдельные формы в едином пластическом объеме.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Курс скульптура является интегрированным учебным курсом, определяющим основу теоретической и практической подготовки бакалавра. Этот курс тесно связан с дисциплинами: декоративное искусство, декоративная композиция, дизайн. Теоретический материал конкретизируется в установочных беседах непосредственно перед началом нового учебного задания и углубляется в процессе выполнения практических работ. Беседы сопровождаются показом методических наглядных пособий, лучших студенческих работ из фондов кафедры, а также репродукциями произведений мастеров.

Важная роль в учебно-воспитательном процессе отводится учебным практическим заданиям. Получаемые на теоретических и практических занятиях знания и умения закрепляются и развиваются в процессе самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов направлена на изучение необходимых теоретических источников, подготовку к практическим занятиям, выполнение текущих и итоговых заданий. Самостоятельная работа контролируется ведущим преподавателем и кафедрой и учитывается при аттестации студентов в конце семестра.

Важными педагогическими условиями, обладающими наибольшим значением в формировании художественно-педагогической компетентности в области скульптуры являются:

- преподавание дисциплин «Рисунок», «Живопись», «Композиции» в структурной взаимосвязи;
- построение содержания образования на блочно-тематической основе, обеспечивающее преемственность и общность предметов художественного цикла на художественно-образной основе;
- включение личностно-ориентированного подхода в обучение скульптуре для формирования индивидуального видения и художественно-творческого развития каждого студента;
- использование проблемного моделирования, нацелившего деятельность учащегося на самостоятельное исследование в области теории и практики скульптуры и на создание «художественного изобретения».

Особую роль представляет использование проблемных ситуаций и эвристических методов как факторов, способствующих развитию самостоятельности студентов, их аналитических способностей и познавательной активности. На занятиях по скульптуре используются различные способы создания проблемно-творческих ситуаций:

1. Создание педагогической ситуации, вызывающей чувство удивления от содержания творческого задания, при знакомстве с неожиданными факторами или использованием нетрадиционных приемов.
2. Необходимость выбора нужной информации в ситуации избыточной информации и свободного выбора при решении творческих задач.
3. Противоречия между имеющимися знаниями и необходимыми (недостаток информации).
4. Побуждение к сравнению, сопоставлению, обобщению.
5. Задание ситуаций практического характера, требующих оценки (самостоятельной, совместной с преподавателем, групповой, коллективной).
6. Совершение собственных открытий в процессе художественной деятельности с цветом.

Проблемный метод преподавания создает такую обстановку на занятии, при которой происходит сотворческая деятельность преподавателя со студентом, возникает совместное переживание, создающее положительное эмоциональное отношение к изучаемой теме.

Такое построение содержания образования обеспечивает преемственность и позволяет планировать работу со студентами системно, с учетом единых образовательных задач.

Взаимодействие дисциплин художественного цикла на основе принципов системного подхода дает возможность сделать систему обучения гибкой, продуктивной, адекватной условиям современной художественной культуры, достижениям технического прогресса.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1. Организация самостоятельной работы студентов**

Получаемые на практических занятиях знания, умения и навыки закрепляются и развиваются в процессе самостоятельной работы студентов, которая направлена на изучение необходимых теоретических источников, подготовку к практическим занятиям, выполнение текущих и итоговых заданий. Самостоятельная работа контролируется ведущим преподавателем и кафедрой и учитывается при аттестации студентов в конце семестра.

Самостоятельная работа студента может быть организована по установленному графику с целью закрепления теоретических знаний, умений и навыков практической работы с пластическими материалами в различных видах и техниках скульптурной пластики. С целью изучения примеров скульптуры выполняется копирование образцов и зарисовки в альбоме.

При выполнении самостоятельной работы необходимо добиваться решения основных учебных задач:

1. Конструктивное построение формы предметов и их пространственного положения.
3. Выявление основных объемов и масс.
4. Передача формы предметов и характера пластики средствами лепки.

Для достижения большей выразительности работы желательно использовать различные приемы и изобразительные средства лепки.

При выполнении самостоятельных работ следует придерживаться методической последовательности:

1. ПРОАНАЛИЗИРОВАТЬ ЗАДАНИЕ, УЯСНИТЬ ЗАДАЧИ РАБОТЫ.
2. ПОДГОТОВИТЬ НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ РАБОТЫ МАТЕРИАЛЫ И ПРИНАДЛЕЖНОСТИ.
3. ИЗГОТОВИТЬ КАРКАС.
4. ПРИДАТЬ КАРКАСУ ПОЛОЖЕНИЕ СООТВЕТСТВУЮЩЕЕ НАТУРНОЙ ПОСТАНОВКЕ (МОДЕЛИ).
5. ПРИСТУПИТЬ К РАБОТЕ ПЛАСТИЛИНОМ, ГЛИНОЙ, ВЫЯВЛЯЯ ОСНОВНЫЕ ОБЪЕМЫ ОТ ОБЩЕГО К ДЕТАЛЯМ.
6. ВЕСТИ РАБОТУ, УПЛОТНЯЯ И МОДЕЛИРУЯ ОБЪЕМ, ДОБИВАЯСЬ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ФОРМЫ.
7. Провести обобщающую работу, то есть снова вернуться от частного к общему, но уже на другом уровне.

Лекционный курс не предусмотрен учебной программой, поэтому формирование системы теоретических знаний в области скульптурной пластики происходит во время каждого занятия, а также в процессе самостоятельного изучения студентами литературы, подготовки к занятиям и во время проблемных бесед.

### **6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации**

Качество знаний и умений студентов проверяется в ходе практических занятий. Преподаватель анализирует процесс ведения работы студентами и проводит индивидуальные консультации. В течение семестра проводятся текущие просмотры с обсуждением выполненных работ. Частота проведения просмотров определяется на усмотрение преподавателя (не менее 3-4 просмотров в семестр). Небольшие текущие просмотры могут проводиться по мере необходимости для проверки выполненных самостоятельных заданий.

Промежуточная аттестация (зачёты и экзамены) проводятся в виде просмотра всех практических работ, выполненных в семестре. Экзамен проводится в 7(зимнем) семестре.

### **Критерии оценки знаний студентов на зачете, экзамене**

#### **Оценка 5 (отлично):**

- все текущие практические задания выполнены качественно;
- итоговая пластическая композиция спроектирована с достаточной степенью оригинальности;
- практическое исполнение работы доведено до технического и художественного завершения;
- студент владеет практическими навыками работы в материале на высоком уровне.

#### **Оценка 4 (хорошо):**

- все текущие практические задания выполнены на хорошем исполнительском уровне;
- итоговая пластическая композиция имеет творческий замысел;
- практическое исполнение работы грамотно с технической точки зрения, но имеет определенные недочеты в композиции, в выборе и гармонизации средств выразительности;
- практические навыки работы с материалом освоены на хорошем уровне.

#### **Оценка 3 (удовлетворительно):**

- текущие практические задания выполнены с замечаниями;
- итоговая пластическая композиция не носит творческого характера;
- практическое исполнение работы имеет ряд недостатков в композиции, в выборе и гармонизации средств выразительности, в техническом исполнении проекта и изделия;
- студент владеет практическими навыками работы в материале на достаточном уровне.

#### **Оценка 2 (неудовлетворительно):**

- текущие практические задания выполнены не в полном объеме;
- итоговая пластическая композиция не выполнена или выполнена некачественно, с существенными недостатками в композиционном и художественно-технологическом плане;
- студент не освоил практические навыки работы в материале.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **Основная литература:**

1. Амвросьев А.П. Пластическая анатомия [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.П. Амвросьев, С.П. Амвросьева, Е.А. Гусева. — Электрон.текстовые данные. — Минск: Вышэйшая школа, 2015. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/75111> . — ЭБС Лань.
2. Нестеренко В.Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Нестеренко В.Е.— Минск: Вышэйшая школа, 2014 – режим доступа: <https://ibooks.ru/reading.php?productid=344264> – ЭБС Ibooks.
3. Ровнейко, Л. В. Лепка : учеб.пособие / Л. В. Ровнейко, З. И. Помаскина. – Электронное издание. – Минск: РИПО, 2015. – режим доступа: <https://ibooks.ru/reading.php?productid=351263> – ЭБС Ibooks.
4. Розенсон И. А. Основы теории дизайна : учебник для вузов/И. А. Розенсон. – 2-е изд. – СПб.: Питер, 2013. <https://ibooks.ru/reading.php?productid=28641> – ЭБС«Ibooks»
5. Сложеникина, Н.С. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014.<https://e.lanbook.com/book/63040>. — ЭБС Лань.

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Занятия проводятся в специальных классах скульптуры и пластической анатомии (аудитории № 401х, 406х), оборудованных для работы с натурой и демонстрацией наглядных пособий:

1. Станки для лепки.
2. Подиум для постановок.
3. Софиты.
4. Доска для рисования мелом.
5. Наглядные пособия (анатомические таблицы и плакаты, репродукции художественных произведений, рисунки, скульптурные модели).
6. Натурный фонд.
7. Стеллажи для хранения студенческих работ.