

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Жуйкова Татьяна Валерьевна
Должность: Директор
Дата подписания: 22.05.2024 12:45:07
Уникальный программный ключ:
d3b13764ec715c944271e8630f1e6d3513421163

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет психолого-педагогического образования
Кафедра психологии и педагогики дошкольного и начального образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.07.04 ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И ПРАКТИКА ЧИТАТЕЛЬСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профиль программы Начальное образование и Логопедия
Автор(ы): к.п.н., доцент, доцент кафедры ППО Т.Д.Сегова

Одобрена на заседании кафедры психологии и педагогики дошкольного и начального образования протокол от 19.01.2024 г. № 5

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности методической комиссией ФППО 23.01.24 г. Протокол №3.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины — формирование компетентного учителя начальных классов, способного адекватно воспринимать художественное произведение как эстетический феномен и квалифицированно руководить читательской деятельностью учащихся.

Задачи дисциплины:

1. создать представление о специфике литературы как одного из видов искусства;
2. разъяснить важнейшие теоретико-литературные понятия в их взаимосвязи;
3. сформировать навыки анализа художественного текста с учетом его родовой и жанровой природы;
4. познакомить с принципами организации читательской деятельности учащихся в начальной школе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И ПРАКТИКА ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ относится к дисциплинам обязательной части программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) и подготовки бакалавров по направлению 44.03.02 Психолого-педагогическое образование как составная часть психолого-педагогического модуля.

«ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И ПРАКТИКА ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ» имеет связь с целым рядом дисциплин психолого-педагогического модуля, в рамках которого осуществляется становление ряда универсальных и общепрофессиональных компетенций. Непосредственно ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И ПРАКТИКА ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ связана с такими дисциплинами, как «Методика обучения литературному чтению в начальной школе», «Методика преподавания русского языка с практикумом».

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих компетенций:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Научные основы педагогической деятельности	ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК 8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области
		ОПК 8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогического знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и	УК 1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
	синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.
		УК 1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности
		УК 1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Вид работы	Форма обучения	
	очная	заочная
	Кол-во часов	Кол-во часов
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	324	
Контактная работа, в том числе:	78	
Лекции	28	
Практические занятия	50	
Самостоятельная работа	228	
Подготовка к экзамену, сдача экзамена	18	

4.2. Учебно-тематический план

Очная форма обучения

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Сам. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практ. занятия		
3 курс 6 семестр					
1. Введение в литературоведение. Теория литературы как наука.	19	2	4	13	Работа на практическом занятии. Выполнение упражнений.
2. Специфика литературы как вида искусства. Основные функции литературы	20	2	4	14	Работа на практическом занятии. Выполнение упражнений. Конспектирование.
3. Литературное произведение как целостная структура.	20	2	4	14	Работа на практическом занятии. Выполнение

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Сам. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практ. занятия		
Форма и содержание художественного произведения					упражнений. Конспектирование. Составление творческих заданий.
4. Принципы анализа художественного произведения.	24	2	8	14	Работа на практическом занятии. Выполнение упражнений. Анализ текстов. Составление творческих заданий.
5. Автор, герой и читатель в художественном произведении	20	2	4	14	Работа на практическом занятии. Выполнение упражнений. Составление творческих заданий.
6. Закономерности литературного процесса	20	2	6	12	Работа на практическом занятии. Выполнение упражнений. Конспектирование.
7. Теория формирования читательской самостоятельности младших школьников	12	2		10	Конспектирование.
Подготовка к экзамену, сдача экзамена	9				
Всего за семестр	144	14	30	91	
4 курс 7 семестр					
8. Введение в специфику детской литературы	17	2		15	Конспектирование.
9. Устное народное творчество	23	4	2	17	Экспресс-опрос, заслушивание сообщений. Обсуждение вопросов ПЗ
10. Русская детская литература XIX в.	21		4	17	Экспресс-опрос, заслушивание сообщений, учебная дискуссия, творческие задания. Обсуждение вопросов ПЗ
11. Русская детская литература конца XIX – начала XX вв.	21		4	17	Экспресс-опрос, заслушивание сообщений, учебная дискуссия, творческие задания.

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Сам. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практ. занятия		
					Обсуждение вопросов ПЗ
12. Детская литература XX в.	23		6	17	Экспресс-опрос, заслушивание сообщений, учебная дискуссия, творческие задания. Обсуждение вопросов ПЗ
13. Зарубежная детская литература	17		2	15	Экспресс-опрос, заслушивание сообщений, учебная дискуссия, творческие задания. Обсуждение вопросов ПЗ
14. Принципы организации читательской деятельности	17	2		15	Работа на практическом занятии. Выполнение упражнений.
15. Моделирование занятий внеклассным чтением на разных этапах обучения (подготовительном, начальном, основном, завершающем).	32	6	2	24	Работа на практическом занятии. Выполнение упражнений. Моделирование занятий
Подготовка к экзамену, сдача экзамена	9				
Всего за семестр	180	14	20	137	
Всего по дисциплине	324	28	50	228	

4.3. Содержание дисциплины

Тема 1. Введение в литературоведение. Теория литературы как наука.

Лекция (2 часа)

Понятие теории литературы как науки, назначение которой - исследование созданного веками литературного творчества; обобщение и раскрытие сущности художественной литературы как вида искусства, отличие художественной литературы от других видов искусства, а также от науки и того, как в ней отражается человеческая реальность. Значение знаний теории литературы для учителя как одной из научных основ читательской деятельности: об учении о жанрах и родах художественной литературы; о художественном произведении и его компонентах (композиции, сюжете, теме и идее, литературном герое, изобразительных средствах языка), о целостности формы и содержания художественного произведения; о принципах анализа художественного произведения, закономерностях литературного процесса.

Практические занятия №1-2.

Тема 2. Специфика литературы как вида искусства. Основные функции литературы.

Лекция (2 часа)

Что такое литература. Знакомство с фрагментом статьи В.Г. Белинского «Общее значение слова литература». Основные функции литературы; определяющиеся главной целью — стремлением человечества сохранить опыт поколений, не допустить разрыва «связи времен», передать накопленные знания, опыт, мудрость поколений своим потомкам - «общение, познание и созидание окружающего мира и самих себя как части этого мира в его непрерывном развитии».

Художественная литература как один из видов искусства, а именно искусства слова есть творческое отражение автором своего восприятия действительности в художественных образах, жизни в центре которой стоит человек со всеми его земными и духовными проблемами. Автор художественного произведения, его особое творческое видение мира, условность созданной им картины жизни. Что такое художественность в литературе. Основные функции художественного образа. Художественный образ как форма отражения жизни искусством.

Практические занятия №3-4.

Тема 3. Литературное произведение как целостная структура. Форма и содержание художественного произведения.

Лекция (2 часа)

Слитность формы и содержания художественного произведения. Архитектоника как общий план произведений. Композиция — расположение материала внутри произведения. Понятие о сюжете как последовательном изложении событий. Развитие сюжета (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Пролог и эпилог в литературном произведении.

Тесная связь сюжета с содержанием произведения. Образ персонажа, глубина его изображения, развитие образа в развитии сюжета.

Практические занятия №5-6.

Тема 4. Принципы анализа художественного произведения.

Лекция (2 часа)

Учет особенностей восприятия художественной литературы младшими школьниками («наивный реализм»); уровней восприятия детьми разных возрастов (фрагментарный, констатирующий, героя, идеи); специфики литературного произведения (жанра, объема); мотивированности. Различие понятий «работа с текстом художественного произведения» и «анализ художественного произведения». Прием анализа как способ постижения его идеи. Виды и приемы анализ (проблемный, стилистический, анализ развития действия, анализ художественных образов).

Практические занятия №7--10.

Тема 5. Автор, герой и читатель в художественном произведении

Лекция (2 часа)

Знакомство с концепцией М.М. Бахтина о сотворческих отношениях автора, героя и читателя. Авторская позиция в художественном произведении и способы ее реализации

в художественном тексте. Анализ примеров. Точка зрения читателя –ученика. Личная интерпретация прочитанного. Отзыв о прочитанном как форма фиксации авторской позиции и индивидуального прочтения текста. Виды отзывов. Виды читателей (квалифицированный, эстетически развитый, творческий и др.)

Практические занятия №11-12.

Тема 6. Закономерности литературного процесса

Лекция (2 часа)

Закономерности литературного процесса. Представление о литературном процессе как динамически развивающихся направлениях, методах, стилях, исторически изменяющейся системе жанров. Роды и виды детской литературы. Примеры появления новых жанров в современной литературе для детей (сказка-несказка В. Бианки, сказка-роман Г. Остера, произведения в форме сериала Э. Успенского и др.). Перспективы развития современной детской литературы.

Фольклор и мировая классика в детском чтении: фольклор и традиционная культура, народные сказки, литература античности, Средневековья и Возрождения, традиции литературы XVII – начала XIX века, литература эпохи романтизма. Постмодерн в детском чтении. Современные тенденции в книгоиздании для детей

Детская литература XIX-XXI веков: русская классика эпохи романтизма в детском чтении: повести о детстве (Л.Н. Толстой, С. Аксаков) как источник традиции современных реалистических повестей. Поэзия для детей и русский поэтический авангард. Проза для детей вт. пол. половины XX века.

Особенности современного этапа детской литературы. Специфика прозаических жанров для детей. Читательские предпочтения современных младших школьников.

Практические занятия №13-15.

Тема 7. Теория формирования читательской самостоятельности младших школьников

Лекция (2 часа)

Основные понятия теории формирования читательской самостоятельности :

- понятие чтение-общение как вид речевой деятельности, качества процесса чтения;
- самостоятельное и несамостоятельное чтение;
- главный метод типа правильной читательской деятельности - чтение-рассматривание;
- урок чтения как основная форма подготовки ребенка-читателя к самостоятельной деятельности с книгой.

Тема 8. Введение в специфику детской литературы

Лекция (2 часа)

Детская литература как учебная дисциплина, детская литература и детское и юношеское чтение, круг детского и юношеского чтения, художественная педагогическая книга. Функции детской литературы как искусства слова: коммуникативная, гедонистическая (наслаждения), эстетическая, воспитательная, познавательная (обучающая). Основные этапы развития детской литературы в России. Эволюция приоритетов. Жанровые и педагогические доминанты. Периодика и критика.

Тема 9. Устное народное творчество

Лекция (4 часа)

Практическое занятие №16.

Фольклор как художественная педагогика. Воспитывающая и эстетическая функция произведений устного народного творчества. Жанровое многообразие произведений устного народного творчества.

Детский фольклор: колыбельные песни, пестушки, потешки, небылицы-перевертыши, считалки, жеребьевки, сечки, игры, игровые приговоры, дразнилки, скороговорки, заклички, загадки, пословицы, поговорки, современный детский фольклор, страшилки, садистские стишки, анекдоты. Происхождение и бытование каждого из жанров.

Пословицы и поговорки. Отражение в них обычаев, быта русского народа. Художественные особенности пословиц и поговорок. Художественные средства: сравнение, метафора, метонимия, синекдоха, олицетворение, аллегория, гипербола, литота, рифма, аллитерация, ассонанс Сборник русских пословиц В. И. Даля.

Загадки. Происхождение и историческое развитие загадок. Художественные особенности загадок.

Сказки. Общепринятая классификация сказок (волшебные, о животных, бытовые), ее достоинства и недостатки. Классификация сказок по мотивам (указатель Аарне). В. Я. Пропп о классификации сказок (по книге Проппа «Русская сказка»). Сказки о животных, их происхождение и историческое развитие. Аллегория в сказках о животных. Волшебные сказки, их происхождение (по книге Проппа «Исторические корни волшебной сказки») и структура (по книге Проппа «Морфология сказки»). Сказочный герой и его чудесные помощники («дарители»), его враги. Магические запреты, мифические существа. Судьба положительного героя как главный интерес сказки. Нравственные идеи и воспитательное значение волшебных сказок. Бытовые сказки, их происхождение. Сатиричность бытовых сказок. Типовые особенности сказки: сказовый зачин, занимательный сюжет, поучительный финал.

Героический эпос (былины). Киевский и новгородский циклы былин: идеи и герои каждого из циклов. Художественные особенности былин. Русские богатыри: Илья Муромец, Алеша Попович, Добрыня Никитич, Садко, Василий Буслаев.

Тема 10. Русская детская литература XIX в.

Практические занятия №17-18.

Тема 11. Русская детская литература конца XIX – начала XX вв.

Практические занятия №19-20.

Тема 12. Детская литература XX в.

Практические занятия №21-23.

Тема 13. Современные проблемы детской литературы

Практическое занятие №24.

Тема 14. Принципы организации читательской деятельности учащихся начальных классов

Лекция (2 часа)

Необходимость: 1) с первых дней обучения грамоте создавать подлинный мотив обучения чтению через узнавание, осознание и представление книг, а затем авторов; 2) знакомить детей с широким кругом книг, расширять и упорядочивать читательский

кругозор, приучать самостоятельно ориентироваться в нем; 3) совершенствовать осознанность и выразительность чтения. чтобы полноценно воспринимать речь автора-собеседника, общаться с ним через текст произведения; 4) формировать читательскую самостоятельность. Взаимосвязь принципов читательской деятельности и принципов анализа художественного произведения.

Тема 15. Моделирование занятий внеклассным чтением на разных этапах обучения

Лекция (6 часов)

Система работы по формированию типа правильной читательской деятельности у младших школьников;

-подготовительный этап обучения. Задачи, содержание работы, структура типового урока, её стабильность. Другие типы уроков (урок-театр, урок-утренник, урок-отчет);

- виды учебных материалов;

- приемы работы. Учет эффективности обучения;

- начальный этап. Его особенности: задачи, содержание, учебный материал, структуры уроков, принципиальные изменения в логике обучения;

- основной этап. Его особенности: структурирование учебного материала, способы и приемы работы, включение периодической печати в круг чтения, справочной литературы, система уроков на завершающем этапе, учет эффективности уроков. Посещение детской библиотеки.

Практическое занятие №25.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Обучение по дисциплине «ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И ПРАКТИКА ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ » целесообразно построить с использованием компетентностного подхода, в рамках которого образовательный процесс строится с учетом специфики будущей профессиональной деятельности студентов. Структура содержания курса «Теория литературы и практика читательской деятельности» представляет собой систему лекционных и практических занятий.

На *лекционных занятиях* раскрываются наиболее крупные теоретические проблемы обобщающего и систематизирующего характера.

Процесс обучения по дисциплине «Теория литературы и практика читательской деятельности» целесообразно построить с использованием традиционного подхода, при котором в ходе практических занятий раскрываются общие вопросы правописания, а также наиболее трудные к усвоению темы, формируются основы теоретических знаний по дисциплине, ведется работа по усвоению практических умений и навыков грамотного письма.

Для формирования предусмотренных программой компетенций в ходе практических занятий необходимо использовать следующие технологии:

– игровое моделирование, благодаря которому студенты имеют возможность «проигрывать» ситуации своей будущей профессиональной деятельности, связанные как с исправлением ошибок в письменных работах учащихся, так и с корректорской правкой текстов;

– обучение в сотрудничестве (совместная разработка и представление этапа учебного занятия с последующим обсуждением результатов работы на занятиях в группе).

В процессе освоения дисциплины предусмотрено интерактивное (диалоговое и дискуссионное) построение практических занятий:

- обсуждение активных процессов в области орфографии и пунктуации,
- тематические дискуссии,
- круглые столы,
- деловые игры,
- подготовка исследовательских проектов.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература:

1. Плешкова О.И. Теория литературы и практика читательской деятельности. Учебное пособие. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2019 г. – 208 с.

Дополнительная

1. Светловская, Н. Н. Детская книга и детское чтение: обучение детей чтению / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. - М., Академия, 1999.

2. Сосновская, О. В. Теория литературы и практика читательской деятельности / О. В. Сосновская. - М.: Академия, 2008. - 112 с.

3. Федотов, О. И. Введение в литературоведение / О. И. Федотов. - М.: Академия, 1998.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная аудитория № 208Б для проведения занятий лекционного типа, семинарского (практического) типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации:

- комплект учебной мебели для обучающихся (24 посадочных места);
- комплект мебели для преподавателя (1 рабочее место);
- технические средства обучения: мультимедиа проектор, экран, ноутбук;
- вспомогательные средства обучения: наборы учебно-наглядных пособий, тематические иллюстрации, плакаты;

комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Помещения для самостоятельной работы:

Читальный зал (ауд. № 224В). Помещение для самостоятельной работы:

- комплект специализированной мебели (156 посадочных мест);
- компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации (компьютер – 12 шт.);

комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Кабинет информатики (компьютерный класс, ауд. № 201Аа). Помещение для самостоятельной работы:

- комплект учебной мебели для обучающихся (11 посадочных мест);
- компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации (компьютер – 11 шт.);

комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования: кабинет 123А