

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Жуйкова Татьяна Валерьевна  
Должность: Директор  
Дата подписания: 14.06.2024 09:25:11  
Уникальный идентификатор:  
d3b13764ec715c944271e8630f1e6d3513421163

Министерство просвещения Российской Федерации  
Нижегородский государственный социально-педагогический институт (филиал)  
Федерального государственного автономного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет филологии и межкультурной коммуникации  
Кафедра иностранных языков и русской филологии

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.О.08.03 «ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»**

Уровень образования	высшего	Бакалавриат
Направление подготовки		44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили подготовки		Русский язык и Литература
Автор(ы)	к.филол. н., доцент	Ю. В. Несынова

Одобрена на заседании кафедры иностранных языков и русской филологии. Протокол от 15 февраля 2024 г. № 6.

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности методической комиссией факультета филологии и межкультурной коммуникации. Протокол от 16 февраля 2024 г. № 4.

Нижний Тагил  
2024

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

*Цель освоения дисциплины:* формирование у студентов системы представлений о специфике русской литературы XI–XX вв., осмысленной в историко-культурном контексте, а также особенностях литературного процесса, движении жанров и жанровых форм, своеобразии писательских индивидуальностей, проблематике и поэтике литературных произведений различных периодов.

*Задачи:*

1. Формирование у студентов системы теоретических знаний о периодизации русской литературы, ее основных жанрах, содержанию и поэтике художественных произведений, значении литературы древнего периода для новой русской литературы.

2. Знакомство студентов с основными фактами жизни и творчества ведущих авторов изучаемого периода, определение направления их творческой эволюции, особенностей поэтики и проблематики их наиболее значительных произведений, их отношение к различным художественным системам.

3. Овладение студентами понятийным аппаратом, необходимым для анализа русской литературы.

4. Освоение студентами содержания и формы программных произведений русской литературы; критической, учебной и научной литературы; углубление навыков анализа и интерпретации литературных произведений;

5. Углубленное рассмотрение проблем, имеющих выходы в школьное преподавание творчества авторов различных периодов развития русской литературы, акцентирование внимания на нравственно-эстетическом содержании произведений, вопросах, связанных с художественным осмыслением детства, воспитания и самовоспитания человека, просвещения, духовного развития молодежи.

6. Вооружение студентов способами и технологиями организации работы по изучению литературных текстов школьниками.

7. Развитие необходимого будущему педагогу уровня научно-педагогического мышления, обеспечивающего успешную реализацию личностного потенциала в выбранной сфере профессиональной деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «История русской литературы» является частью учебного плана по направлению подготовки бакалавра по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Русский язык и Литература». Дисциплина реализуется на факультете филологии и межкультурной коммуникации кафедрой иностранных языков и русской филологии. Дисциплина входит в предметно-методический модуль по профилю Литература и относится к обязательной части.

Дисциплина «История русской литературы» читается в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестрах. Программа учебной дисциплины рассчитана на студентов, владеющих знаниями о русском фольклоре в объеме программы средней общеобразовательной школы и обладающих предусмотренным этой программой уровнем литературоведческой компетенции.

Курс логически связан со следующими дисциплинами:

1. Теория литературы.
2. Фольклор.
3. Основы мировой литературы.
4. История зарубежной литературы.
5. Детская литература.
6. Практикум по анализу художественного текста.
- 7.

### 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.
	УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.
	УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления противоречий и поиска достоверных суждений.
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.
	ОПК-4.2. Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей.
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).
	ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.
	ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.
	ПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).
	ПК-2.3. Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.
ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и	ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).
	ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.

метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-3.3. Знает психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения.
--	--

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- исторические предпосылки к возникновению древнерусской литературы;
- периодизацию истории русской литературы XI–XX вв. и основные закономерности ее развития, связь истории литературы с историей народа, духовной культурой, философскими и социально-политическими концепциями и т.д.;
- последовательность смены художественных методов, движения стиля и стилевых истоков, проблемы типологии и т. д.
- содержание художественных произведений, изучаемых в курсе истории русской литературы указанного периода;
- основные факты духовной и творческой биографии ведущих писателей, поэтов, драматургов XI–XX вв.;
- литературоведческую терминологию и методологию для характеристики художественного произведения в единстве формы и содержания;
- место и роль ведущих литературных критиков и ученых-литературоведов в развитии истории русской литературы, суть их взглядов на основные явления и события литературной жизни указанного периода (спорные мнения об этапах развития русского классицизма, романтизма, реализма, о художественном методе отдельных писателей и т.д.);
- ряд основных исследований по общим вопросам русской литературы;
- принципы взаимодействия русской литературы с другими предметами филологического цикла;

**уметь:**

- интерпретировать явления и процессы, происходящие в литературе и культуре на различных этапах ее развития;
- применять в собственной профессиональной деятельности различные типы филологического анализа художественный текст любой сложности во всем разнообразии его родо-видовой специфики;
- работать с критической литературой, современными литературоведческими исследованиями, воспроизводить основные положения статей, монографий, входящих в список литературы по курсу;
- аргументировано излагать собственную позицию по основным проблемам курса с опорой на художественный текст, литературно-критические отзывы и научно-исследовательскую литературу;
- проводить локальные исследования в области литературоведения на основе существующих методик с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
- использовать полученные знания в сфере своей профессиональной деятельности;

**владеть практическими навыками:**

- целостного анализа художественного произведения в единстве формы и содержания;
- ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.);
- выполнения специальных литературоведческих исследований и творческих работ;
- филологического анализа избранных художественных текстов различных жанров и стилей;
- чтения и объяснения древнерусских, модернистских и постмодернистских текстов.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 24 зач. е (864 ч.), семестр изучения – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10. Распределение по видам нагрузки представлено в таблице.

Вид работы	Форма обучения
	очная
	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 семестры
<b>Общая трудоемкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>864</b>
<b>Контактная работа</b> , в том числе:	<b>404</b>
Лекции	184
Практические занятия	220
<b>Самостоятельная работа</b> , в том числе:	<b>390</b>
Изучение теоретического курса	190
Самоподготовка к текущему контролю знаний	200
Подготовка к зачету, сдача зачета в 1, 4, 5, 7 семестрах	<b>16</b>
Подготовка к экзамену, сдача экзамена во 2, 6, 8, 9, 10 семестрах	<b>54</b>

#### 4.2. Учебно-тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лек-ции	Практ. занятия		
<b>1 курс, 1 семестр (Древнерусская литература)</b>					
1. Общая характеристика литературы и культуры XI-XVII вв., ее периодизация.	5	2		3	Конспект одной из существующих точек зрения литературоведов (по выбору студента) на периодизацию ДРЛ
2. Жанровая система древнерусской литературы.	9	4		5	Проверочная работа
3. «Повесть временных лет» – литературный памятник начала XII века.	10	2	2	6	Устное сообщение на практическом занятии. Чтение, перевод и истолкование начальных фрагментов ПВЛ; Конспект работы Д. С. Лихачева о стиле «монументального историзма» и его признаков в ПВЛ. Сочинение на заданную тему.
4. «Слово о полку Игореве». История открытия и изучения памятника. Проблематика и художественные особенности «Слова...»	10		4	6	Устное сообщение на практическом занятии; Письменный ответ на вопросы; Конспект литературоведческой работы по выбору студента.
5. «Поучение» Вл. Мономаха	5	2		3	Конспект лекции

6. Литература периода борьбы с монголо-татарским нашествием и последующего объединения Северо-Восточной Руси (воинские повести, летописи XIII – начала XV вв.)	5	2		3	Собеседование на экзамене
7. Развитие жанра жития в русской литературе XI-XVI вв. Агиографическое творчество Епифания Премудрого.	9	2	2	5	Устное сообщение на практическом занятии Тест на знание текста.
8. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина как новый этап в развитии путевой литературы Древней Руси.	5		2	3	Устное сообщение на практическом занятии; Творческое задание (нарисовать карту-маршрут путешествия Никитина)
9. Древнерусская повесть и ее значение в становлении русской прозы Нового времени. Бытовые повести.	5		2	3	Устное сообщение на практическом занятии
10. Сатира XVII века. Социальная направленность и разнообразие сатирических форм сатирических произведений.	5		2	3	Устное сообщение на практическом занятии; Тест на знание текста; Конспект литературоведческой работы по выбору студента.
Подготовка и сдача зачета	4	-	-	4	
<b>Всего в 1 семестре</b>	<b>72</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>44</b>	
<b>1 курс, 2 семестр (Русская литература XVIII в.)</b>					
Тема 1. Периодизация русской литературы XVIII в. Литература петровской эпохи, ее виды и жанры.	5	2		3	Конспект вступительной статьи П. Н. Беркова «Особенности русского литературного процесса XVIII века».
Тема 2. Литература классицизма и ее открытия. Сатиры А. Д. Кантемира.	7	2	2	3	Таблица «Характерные черты европейского и русского классицизма». Устное сообщение на практическом занятии.
Тема 3. М. В. Ломоносов – создатель высокой гражданской поэзии (темы од, стиль). Научная поэзия, сатира, драматургия Ломоносова. Филологические труды Ломоносова	8	2	2	4	Устное сообщение на практическом занятии. Чтение стихотворений наизусть. Схема теории трех стилей.
Тема 4. Поэзия последней трети века (круг авторов, жанры). Традиции и новаторство в творчестве Г. Р. Державина.	8	2	2	4	Устное сообщение на практическом занятии. Письменный анализ одного из хрестоматийных стихотворений Г. Р. Державина.
Тема 5. Публицистика и поэзия А. Н. Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву»	11	2	4	5	Устное сообщение на практическом занятии. Кластер (групповой) по одной из проблем «Путешествия...»

Радищева. Особенности авторской позиции.					
Тема 6. Сентиментализм в русской литературе. Н. М. Карамзин – автор сентиментальных повестей и романа-путешествия.	8	2	2	4	Таблица «Характерные черты европейского и русского сентиментализма». Тест на знание текста. Устное сообщение на практическом занятии.
Тема 7. Драматургия 1770–1790-х гг. Метод творчества Фонвизина. Комедии «Бригадир» и «Недоросль».	16	4	4	8	Устное сообщение на практическом занятии. Постановка фрагмента пьесы
Подготовка и сдача экзамена	9			9	
<b>Всего во 2 семестре</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>40</b>	
<b>2 курс, 3 семестр (Русская литература первой половины XIX вв.: часть 1)</b>					
1. Особенности литературного процесса в России в первой половине XIX века.	4	2		2	Конспект лекции
2. Романтизм В. А. Жуковского.	10	2	4	4	Сопоставительная таблица баллад В. А. Жуковского «Людмила» и «Светлана». Устное сообщение на практическом занятии.
3. Поэзия К. Н. Батюшкова.	4		2	2	Устное сообщение на практическом занятии. Терминологический диктант
4. «Горе от ума» А. С. Грибоедова как произведение критического реализма. Проблематика и образы комедии.	15	4	4	7	Устное сообщение на практическом занятии. Сопоставительная таблица «Взгляды «отцов» и «детей»». Инсценировка фрагмента комедии.
5. И. А. Крылов – новатор басенного творчества.	7	2	2	3	Устное сообщение на практическом занятии. Чтение басни наизусть.
6. А.С. Пушкин. Основные мотивы лирики.	15	4	4	7	Устное сообщение на практическом занятии. Чтение стихотворений наизусть.
7. Философская лирика А. С. Пушкина 1830-х гг.	4		2	2	Устное сообщение на практическом занятии. Чтение стихотворений наизусть.
8. Особенности драматургии А.С.Пушкина.	4	2		2	Тест на знание текстов.
Подготовка и сдача экзамена	9			9	
<b>Всего в 3 семестре</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	<b>38</b>	
<b>2 курс, 4 семестр (Русская литература первой половины XIX вв.: часть 2)</b>					
1. Поэмы А. С. Пушкина.	6	2	4		Конспект работы Маймина. Кластер (групповой) по одной из

					ПОЭМ
2. Роман в стихах «Евгений Онегин».	9	4	4	1	Сравнительная таблица «Онегин и Татьяна». Устное сообщение на практическом занятии
3. Цикл А. С. Пушкина «Повести Белкина». Повесть «Станционный смотритель»	4	2	2		Устное сообщение на практическом занятии
4. Роман А. С. Пушкина «Дубровский».	4	4			Устное сообщение на практическом занятии
5. Повесть А. С. Пушкина «Капитанская дочка»	9	4	4	1	Устное сообщение на практическом занятии. Творческое задание: «Родословная героя».
Подготовка и сдача зачета	4			4	
<b>Всего в 4 семестре</b>	<b>36</b>	<b>16</b>	<b>14</b>	<b>6</b>	
<b>3 курс, 5 семестр</b> <b>(Русская литература первой половины XIX в.: часть 3)</b>					
1. Творчество М.Ю. Лермонтова. Основные мотивы лирики.	4	4			Составление конспекта, самостоятельная доработка его дома. Письменная самостоятельная работа (анализ стихотворения).
2. Поэмы М. Ю. Лермонтова.	2		2		Устное сообщение на практическом занятии.
3. Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	7	4	2	1	Групповое составление кластера «Образная система романа»
4. Н. В. Гоголь. Мирской и духовный путь писателя. Художественные циклы Гоголя.	7	2	4	1	Устное сообщение на практическом занятии. Составление таблицы по художественным циклам
5. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор».	7	2	4	1	Устное сообщение на практическом занятии. Дискуссия. Творческое задание: инсценировка.
6. Поэма «Мертвые души»	5	2	2	1	Устное сообщение на практическом занятии Сравнительная таблица «Образы помещиков в поэме». Творческое задание: «Биографический журнал Чичикова»
Подготовка и сдача зачета	4			4	
<b>Всего в 5 семестре</b>	<b>36</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>8</b>	
<b>3 курс, 6 семестр</b> <b>(Русская литература второй половины XIX в.: часть 1)</b>					

1. Особенности общественно-политической и культурной жизни России второй половины XIX века.	6	2	-	4	Доработанный конспект лекции
2. А.Н. Островский – создатель нового национального театра.	6	2		4	Тест на знание текста. Конспекты лекции
3. Пьесы «Гроза» и «Бесприданница».	8		4	4	Устное сообщение на практическом занятии. Творческие задания: иллюстрация к пьесе, инсценировка фрагмента из пьесы.
4. Эволюция творчества И.А. Гончарова. «Обыкновенная история».	6	2		4	Конспекты лекции
5. Романы «Обломов» и «Обрыв»: особенности поэтики.	10		6	4	Устное сообщение на практическом занятии. Дискуссия. Индивидуальное задание.
6. Художественный мир И.С. Тургенева. «Записки охотника» как цикл.	6		2	4	Конспекты лекции. Письменная работа ««Тайный» психологизм Тургенева»
7. «Дворянское гнездо», «Отцы и дети»: проблема поиска нового героя, особенности поэтики.	12	2	6	4	Устное сообщение на практическом занятии. Индивидуальное задание. Сопоставительная таблица
8. «Литературная биография» Н.А. Некрасова: трагизм противоречий.	8	2	2	4	Конспекты лекции
9. Поэмы Н.А. Некрасова.	11	2	2	7	Устное сообщение на практическом занятии. Групповое составление кластера
10. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Сказки.	6		2	4	Устное сообщение на практическом занятии.
11. «История одного города», «Господа Головлевы»	8	2	2	4	Устное сообщение на практическом занятии.
12. Эволюция пушкинской традиции артистического эмпиризма в русской поэзии второй трети XIX века. Творчество А.А. Фета	6		2	4	Письменная работа (анализ стихотворения). Чтение стихов наизусть. Устное сообщение на практическом занятии.
13. Лирика Ф.И. Тютчева как «духовная биография».	6		2	4	Письменная работа (анализ стихотворения). Чтение стихов наизусть. Устное сообщение на практическом занятии.
Подготовка и сдача экзамена	9			9	
<b>Всего в 6 семестре</b>	<b>108</b>	<b>14</b>	<b>30</b>	<b>64</b>	

**4 курс, 7 семестр  
(Русская литература второй половины XIX в.: 2 часть)**

1. Личность и творчество Ф.М.Достоевского.	8	4		4	Выборочная проверка лекции
2. Начало творческого пути: повесть «Бедные люди»	8		4	4	Выборочная проверка лекции
3. Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	12	2	4	6	Оценка ответов на практических занятиях. Устный анализ монографии Бахтина (ответ на вопрос: что такое полифонизм романов Достоевского).
4. Роман Ф.М.Достоевского «Идиот»: особенности поэтики	12	2	4	6	Устные ответы на практических занятиях.
5. Роман Ф.М.Достоевского «Бесы»	4	2		2	Выборочная проверка конспектов лекции
6. Роман Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы»	8	2	2	4	Устное сообщение на практическом занятии.
7. Творческая биография Л.Н.Толстого. «Севастопольские рассказы».	4	2		2	Выборочная проверка конспектов лекции
8. Роман-эпопея «Война и мир»	20	6	4	10	Составление библиографического списка современных исследований по творчеству Л.Толстого. Устные ответы на практических занятиях.
9. Романы «Анна Каренина» и «Воскресенье»	4		2	2	Проверка анализа экранизации романа «Анна Каренина». Сопоставление текста и киноверсий.
10. Творчество Н.С.Лескова	4	2		2	Выборочная проверка составленного самостоятельно библиографического списка современных исследований по творчеству Н.С.Лескова.
11. Личность и творчество А. П. Чехова. Чехов-мастер реалистического рассказа	12	2	4	6	Составление библиографического списка современных исследований по творчеству Чехова. Оценка ответов на практических занятиях.
12. Новаторство Чехова-драматурга. Пьеса «Вишневый сад»	8	2	2	4	Просмотр классической инсценировки пьесы «Вишневый сад» и фильма С.Овчарова «Сад». Сравнительно-сопоставительный анализ интерпретаций. Устные ответы на практических занятиях.
Подготовка и сдача зачета	4			4	
<b>Всего в 7 семестре</b>	<b>108</b>	<b>26</b>	<b>26</b>	<b>56</b>	
<b>4 курс, 8 семестр (Русская литература конца XIX - начала XX вв.)</b>					

1. Особенности русской литературы рубежа XIX–XX вв.	4	2		2	Проверочная работа
2. Серебряный век русской поэзии. Эстетика символизма.	7	4		3	Выборочная проверка конспектов статей, ставших манифестами русского символизма.
3. Творчество А. А. Блока. «Трилогия вочеловечения».	15	2	6	7	Конспект статьи «Интеллигенция и революция». Составление таблицы «Логика творческого пути А.Блока». Письменная самостоятельная работа – анализ 3 стихотворений
4. Поэма А.Блока «Двенадцать»	7		4	3	Устное сообщение на практическом занятии
5. Акмеизм (общая характеристика).	4	2		2	Выборочная проверка конспектов статей, ставших манифестами акмеизма
6. Творчество Н. С. Гумилева	4		2	2	Устное сообщение на практическом занятии. Анализ стихотворения с точки воплощения принципов акмеизма (письменно)
7. Творчество А. А. Ахматовой	7	2	2	3	Устное сообщение на практическом занятии. Чтение стихотворений наизусть.
8. Футуризм. Творчество В.Хлебникова и И.Северянина.	7	4		3	Выборочная проверка конспектов статей, ставших манифестами футуризма
9. Творчество В.В.Маяковского.	8		4	4	Чтение стихотворений наизусть. Письменная самостоятельная работа – анализ 1 из стихотворений с точки зрения отражения принципов футуризма
Подготовка и сдача экзамена	9			9	
<b>Всего в 8 семестре</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	<b>38</b>	
<b>5 курс, 9 семестр Русская литература XX в.: 1 часть</b>					
1. Особенности художественного мира С.А.Есенина	8	4	2	2	Устное сообщение на практическом занятии. Конспект трактата «Ключи Марии». Анализ средств художественной выразительности в стихотворении С.А.Есенина (письменно)
2. Поэма «Черный человек»: особенности поэтики.	3		2	1	Устное сообщение на практическом занятии
3. Жизненный и творческий путь А. И. Куприна.	3	2		1	Индивидуальные опережающие сообщения на лекции
4. Идеино-художественные особенности повести «Молох».	6		4	2	Устное сообщение на практическом занятии. Составление кластера «Система

					образов в повести»
5. Проблема личности в повести «Поединок»	3	2		1	Выборочная проверка конспектов
6. Повести А.И.Куприна о любви	6		4	2	Участие в круглом столе «Тема любви в повестях Куприна».
7. Жизненный и творческий путь И.А. Бунина. Особенности творческой манеры писателя.	3	2		1	Составление библиографического списка современных исследований по творчеству Бунина.
8. Поэзия И.А.Бунина	3	2		1	Составление таблицы по основным характеристикам лирики автора.
9. «Деревенская» проза» И.А.Бунина.	3		2	1	Устное сообщение на практическом занятии.
10. Философские рассказы.	5	2	2	1	Выборочная проверка конспектов лекции
11. Цикл «Темные аллеи»	3	2		1	Творческая работа «Экранизация рассказов Бунина о любви»
12. Жизненный и творческий путь А. М. Горького. Своеобразие романтизма молодого Горького.	6	2	2	2	Устное сообщение на практическом занятии. Групповое составление кластера.
13. Реалистические рассказы Горького 1890-х годов. Героическая концепция личности в рассказе «Старуха Изергиль»	3		2	1	Устное сообщение на практическом занятии.
14. Социально-философская драма М. Горького («Мещане», «Враги»).	4		2	2	Устное сообщение на практическом занятии. Тест на знание текста.
15. Пьеса М.Горького «На дне».	6		4	2	Устное сообщение на практическом занятии. Составление сопоставительной таблицы «Три правды в пьесе «На дне». Конспектирование 3 критических статей по пьесе «На дне».
16. Поэзия «романтиков Октября» (М.Светлов, Н.Тихонов, Э.Багрицкий)	3	2		1	Ответ на практическом занятии. Чтение стихов наизусть. Выборочная проверка конспектов.
17. Общечеловеческое и классовое в романтическом свете (Б.Лавренев «Сорок первый»)	3		2	1	Ответ на практическом занятии. Подготовка видео-сопровождения докладов
18. М.А.Булгаков: этапы жизни и творчества	5	4		1	Подготовка к текущему контролю
19. Идеино-художественные особенности романа М.А.Булгакова «Белая гвардия»	10	2	4	4	Ответ на практическом занятии; выборочная проверка списка; устная проверка анализа монографии.
20. Булгаков-драматург (пьесы «Дни Турбиных», «Зойкина квартира», «Бег»)	3		2	1	Ответ на практическом занятии. Инсценирование фрагмента из пьесы. Проверочная работа: «Отличия пьесы «Дни Турбиных» от романа «Белая гвардия»

21. Роман М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	5	4		1	Подготовка к текущему контролю
22. Особенности художественного мира А. П. Платонова.	5	4		1	Тест на знание текста. Устная проверка анализа монографии.
Подготовка и сдача экзамена	9			9	
<b>Всего в 9 семестре</b>	<b>108</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>40</b>	
<b>5 курс, 10 семестр (Русская литература XX в.: 2 часть)</b>					
1. Повесть А.П.Платонова «Котлован»	12		4	8	Ответ на практическом занятии.
2. М. А. Шолохов: жизнь и творчество. «Донские рассказы»	20	2	4	14	Ответ на практическом занятии.
3. Роман-эпопея «Тихий Дон»	20		6	14	Ответ на практическом занятии; устная проверка анализа монографии. Творческая работа: сравнение экранизаций романа разных лет.
4. Литература периода Великой Отечественной войны	8	2		6	Ответ на практическом занятии. Подготовка презентации с видео- и аудио сопровождением.
5. Поэма А. Т. Твардовского «Василий Теркин».	12		4	8	Ответ на практических занятиях; выборочная проверка конспектов.
6. Личность и поэтическое творчество Б.Л.Пастернака.	12	2	2	8	Составление библиографии.
7. Роман Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго»	20	2	4	14	Ответ на практическом занятии. Дискуссия об отношении человека к истории
8. Поэзия «шестидесятников»	12	4		8	Ответ на практическом занятии; выборочная проверка списка.
9. «Лейтенантская» проза.	12	4		8	Представление презентации на практическом занятии. Чтение стихотворений наизусть
10. Личность и творчество А.И.Солженицына	20	2	4	14	Ответ на практическом занятии. Выборочная проверка списка.
11. «Тихая лирика» Н.Рубцова.	8		2	6	Представление презентации на практическом занятии. Чтение стихотворений наизусть.
12. «Деревенская» проза 1960-80-х годов. Творчество В.М.Шукшина	13		4	9	Тест на знание текстов. Ответ на практическом занятии.
Подготовка и сдача экзамена	9			9	
<b>Всего в 10 семестре</b>	<b>180</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	<b>126</b>	
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>864</b>	<b>184</b>	<b>220</b>	<b>460</b>	

#### 4.3. Содержание дисциплины

##### *Древнерусская литература (1 курс, 1 семестр).*

**Тема 1. Общая характеристика литературы и культуры XI-XVII вв., ее периодизация.**

Введение в предмет. Предпосылки возникновения и характерные особенности древнерусской литературы. Основные понятия истории текста древнерусского литературного памятника (автограф, список, протограф, извод, редакция).

Периодизация литературы XI–XVII вв. Определение этапов становления и развития древнерусской литературы с позиций ее исторического содержания и в связи с ее стилевыми особенностями.

Своеобразие древнерусской литературы. Значение литературы Древней Руси в становлении и развитии литературы Нового времени.

## **Тема 2. Жанровая система древнерусской литературы.**

Жанровая система древнерусской литературы в ее взаимодействии с жанрами фольклора, богослужебной и деловой письменности. Жанровый канон, соотношение стиля жанра и индивидуально-авторских стилей в литературе Древней Руси. Проблема литературной преемственности.

## **Тема 3. «Повесть временных лет» – литературный памятник начала XII века.**

Основные этапы формирования «Повести временных лет». Идея реконструкции летописных сводов, предшествовавших «Повести» (сравнительный анализ гипотез А.А. Шахматова и Д. С. Лихачева).

Принципы работы Нестора над текстом «Повести временных лет», значение его труда для развития летописного дела на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник начала XII в. Своеобразие жанровой природы «Повести»: объединяющий характер летописи как жанра; погодный принцип расположения материала в летописном своде.

Монументально-исторический способ изображения истории и исторических деятелей. Эпические герои «Повести временных лет», особенности создания их образов.

Причины обращения летописцев к устно-поэтической традиции и различные уровни ее использования (идейно-тематический, жанрово-стилевой и др.) Взаимодействие фольклорного и литературного начал в «Повести временных лет».

## **Тема 4. «Слово о полку Игореве». История открытия и изучения памятника. Проблематика и художественные особенности «Слова...».**

«Слово о полку Игореве» в историко-литературном контексте эпохи.

История открытия и публикации «Слова». Основные направления в изучении памятника на современном этапе.

Герои «Слова» и их прототипы, исторический факт и художественный вымысел в произведении.

Идейная направленность «Слова», обличение княжеских распрей и призыв к единению накануне монголо-татарского нашествия. Особенности решения автором «Слова о полку Игореве» проблем преемственности поколений, войны и мира, судьбы человека.

Система образов, жанр, сюжет и композиция, язык и ритмическая организация произведения.

Взаимодействие христианского и языческого в символике «Слова». «Слово» и фольклор. «Слово о полку Игореве» в контексте мировой средневековой литературы.

## **Тема 5. «Поучение» Вл.Мономаха.**

Личность и деятельность Владимира Мономаха. Источники сведений о князе и их специфика.

Основные философские, политические и этические идеи «Поучения». Представление о личном и государственном в сочинениях князя Владимира. Связь между «Поучением» и «Письмом» к Олегу Гориславичу.

Новое в жанре «Поучения» Владимира Мономаха. Автобиографический характер произведения. Принципы отбора, цель и основные приемы использования биографического материала.

Структура «Поучения». Жанровая природа и стилевые особенности отдельных частей памятника, типы связей между ними. Художественные средства, которые использует автор.

**Тема 6. Литература периода борьбы с монголо-татарским нашествием и последующего объединения Северо-Восточной Руси (воинские повести, летописи XIII – начала XV вв.)**

Литература периода монголо-татарского нашествия и борьбы русского народа с завоевателями. Героическая тема и особенности ее художественного решения в «Повести о битве реке Калке», «Повести о разорении Рязани Батыем», «Слове о погибели Русской земли». Историческая основа произведений; противопоставление славного прошлого горестному настоящему; специфика изображения врагов и защитников Руси; поэтика батальных сцен; образ единой для всех «смертной чаши»; мотивы богатырства и возрождения из пепла как проявления чувства исторического оптимизма.

**Тема 7. Развитие жанра жития в русской литературе XI-XVI вв. Агиографическое творчество Епифания Премудрого.**

Русское Предвозрождение. Экспрессивно-эмоциональный стиль изображения человека в литературе и искусстве времени Феофана Грека, Андрея Рублева и Епифания Пермудрого.

Формирование нового нравственного идеала эпохи и отражение этого процесса Епифанием Премудрым в житиях Стефана Пермского и Сергия Радонежского.

**Тема 8. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина как новый этап в развитии путевой литературы Древней Руси.**

Эпоха великих географических открытий и русская путевая литература конца XIV – XV вв. Жанр хождения в литературе Древней Руси: генезис, типология, эволюция.

Образ Индии в легендарно-апокрифической литературе XI-XV вв. и в «Хождении за три моря» Афанасия Никитина. Разрушение средневекового представления об Индии как о «земном рае» в произведении русского путешественника.

Рост светского начала в путевых записках Афанасия Никитина – представителя «народной дипломатии» на Востоке. Проявление в «Хождении» гуманизма, веротерпимости и патриотизма автора.

Новаторство в области жанра и стиля путевых записок.

**Тема 9. Древнерусская повесть и ее значение в становлении русской прозы Нового времени. Бытовые повести.**

Традиционное и новаторское в русской литературе XVII века. Повести XVII в. и их роль в формировании русского романа.

«Повесть о Горе-Злочастии»: тема преходящего и вечного в произведении, философский и социально-политический подтекст «Повести»; новое в использовании библейских сюжетов (рассказа о грехопадении Адама и Евы, притчи о блудном сыне); образ Молодца и отношение к нему автора; внешний и внутренний конфликты; связь «Повести» с русскими народными сказками и песнями о горе-злочастии.

«Повесть о Савве Грудцыне»: «пестрота жизни» в изображении автора произведения, проблема вымышленного и реального; жанровые прототипы «Повести», элементы романного повествования; особенности художественного решения традиционного для Средневековья сюжета договора человека с дьяволом.

«Повесть о Фроле Скобееве»: образ нового литературного героя. Элементы сатиры в произведении. Усиление реалистических тенденций в «Повести».

**Тема 10. Сатира XVII века. Социальная направленность и разнообразие сатирических форм сатирических произведений.**

Смеховая культура Древней Руси и сатира XVII в. рост самосознания личности и критического отношения к действительности в «бунташное время». Обличение несправедливости судей, социального неравенства, пороков духовенства и противоречий религиозного учения в «Повести о Шемякином суде», «Повести о Ерше Ершовиче», «Калязинской челобитной», «Азбуке о голом и небогатом человеке», «Повести о куре и лисице».

Особенности художественной формы сатирических произведений: пародирование традиционных жанров древнерусской литературы, использование форм деловой и церковной письменности, опора на фольклор и живую разговорную речь.

### *Русская литература XVIII в. (1 курс, 2 семестр)*

#### **Тема 1. Периодизация русской литературы XVIII в. Литература петровской эпохи, ее виды и жанры.**

Стремительность и сложность литературного процесса в XVIII в. Периодизация литературы, формирование литературных направлений.

Понятие петровской эпохи. Прикладная литература начала XVIII в., проза, театр, поэзия. Творчество Феофана Прокоповича. Барокко в ораторской прозе, поэзии и драматургии петровской эпохи.

#### **Тема 2. Литература классицизма и ее открытия. Сатиры А. Д. Кантемира.**

Классицизм как литературное направление в ряде европейских литератур. Социальные и философские основы классицизма, система жанров, характер отображения действительности. Особенности русского классицизма.

В. К. Тредиаковский – реформатор русского стихосложения. Литературное творчество писателя (переводы, стихи, поэмы).

А. П. Сумароков как теоретик русского классицизма, поэт и драматург. «Эпистола о стихотворстве». Песни, басни, элегии Сумарокова. Тираноборческий пафос трагедии («Хорев», «Синав и Трувор», «Дмитрий Самозванец»). Эволюция комедий Сумарокова.

Сатиры Кантемира (особенности названия, композиции, тематика, объекты сатирического изображения), их просветительский характер. Основные приемы сатир. Особенности стиха.

#### **Тема 3. М. Ломоносов – создатель высокой гражданской поэзии (темы од, стиль). Научная поэзия, сатира, драматургия Ломоносова. Филологические труды Ломоносова.**

М. В. Ломоносов – создатель торжественной русской оды. Средства одического стиля (гиперболизм образов, употребление славянизмов и др.). Научно-философская поэзия Ломоносова, антиклерикальная сатира, драматургия. Филологические труды Ломоносова по риторике, стилистике, стихосложению. Утверждение в творчестве Ломоносова гражданского назначения поэзии («Разговор с Анакреоном»).

#### **Тема 4. Поэзия последней трети века (круг авторов, жанры). Традиции и новаторство в творчестве Г. Р. Державина.**

Новые тенденции в развитии поэзии и драматургии (ироико-комические поэмы, «слезная комедия», комическая опера). Начало кризиса классицизма. Развитие жанровой системы русской поэзии.

Г. Р. Державин – крупнейший поэт XVIII столетия. Реформирование Державиным жанра оды, обновление поэтического языка и стиля. Хрестоматийные стихотворения Державина: «высокие», философские оды, анакреонтика, сатира. Державин и поэты XIX века.

#### **Тема 5. Публицистика и поэзия А. Н. Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву». Особенности авторской позиции.**

Тематика и проблематика; гражданский пафос публицистического и поэтического творчества А. Н. Радищева.

Ведущее сочинение А. Н. Радищева – «Путешествие из Петербурга в Москву». Протест писателя против самодержавия и крепостничества, новаторство в изображении народа. Вопросы композиции «Путешествия...» и метода творчества Радищева. Пушкин о Радищеве.

#### **Тема 6. Сентиментализм в русской литературе. Н. М. Карамзин – автор сентиментальных повестей и романа-путешествия.**

Сентиментализм как новый литературный метод зарубежной и русской литературы. Социальные и философские основы сентиментализма, система жанров, характер отображения действительности. Особенности русского сентиментализма.

Вершинные достижения сентиментализма в повести Н. М. Карамзина («Бедная Лиза», «Наталья, боярская дочь»). Эволюция прозы Карамзина. Круг поэтов-сентименталистов в русской литературе.

**Тема 7. Драматургия 1770–1790-х гг. Метод творчества Фонвизина. Комедия «Недоросль».**

Творческое продолжение драматургами традиций классицизма (Капнист, Княжнин). Художественное новаторство Д. И. Фонвизина (пьесы «Бригадир» и «Недоросль»). Вопрос о методе писателя. Фонвизин в русской критике.

### *Русская литература первой половины XIX в.: часть 1 (2 курс, 3 семестр)*

**Тема 1. Особенности литературного процесса в России в первой половине XIX в.**

Социально-исторические особенности развития России, определяющие развитие русской литературы. Периодизация русской литературы XIX века в соответствии с социально-историческими и художественно-эстетическими факторами. Национальное своеобразие, мировое значение русской классической литературы.

**Тема 2. Романтизм В.А. Жуковского**

Биография В. А. Жуковского (1783-1852). Период сентиментализма в творчестве Жуковского. («Сельское кладбище», «Дружба», «Вечер»). Жуковский — глава нового, романтического направления. Патриотическая лирика Жуковского. «Певец во стране русских воинов». Его идейно-художественный смысл. Достижения Жуковского в области стиха и их значение для развития русской поэзии. Идейно-эстетический анализ его баллад («Людмила», «Светлана»). Жуковский — выдающийся переводчик. Отзывы о нем Пушкина и Белинского.

**Тема 3. Поэзия К. Н. Батюшкова.**

К. Н. Батюшков (1787-1855). Элементы сентиментализма и классицизма в ранних стихах Батюшкова. Эпикурейско-гедонистический характер «легкой поэзии» Батюшкова. Специфика образа лирического героя, обращение к реальной действительности, пластичность и ясность образов, обогащение поэтического языка. Эволюция мировоззрения поэта, отражение ее в творчестве.

**Тема 4. «Горе от ума» А. С. Грибоедова как произведение критического реализма. Проблематика и образы комедии.**

А. С. Грибоедов (1795-1829). Биография. «Горе от ума» — новый этап в развитии русской драматургии. Споры о жанровом своеобразии «Горя от ума», его композиция, вольный стих. Проблематика и идейный смысл комедии. Образы Фамусова, Молчалина, Чацкого. Социально-политический смысл конфликта Чацкого с фамусовской Россией. Политическая злободневность комедии. Образ Софьи. Стилизовое своеобразие «Горя от ума». Органическое единство сатирического и лирического начал. Влияние «Горя от ума» на русскую литературу и театр. Современные интерпретации комедии.

**Тема 5. И. А. Крылов — новатор басенного творчества.**

И. А. Крылов (1769-1844). Биография. Путь Крылова к реалистической басне (его деятельность в качестве драматурга, журналиста, прозаика). Крылов — новатор басенного творчества. Сравнение его басен с баснями Эзопа и Лафонтена. Основная проблематика басен: социально-политическая («Рыбьи пляски»), морально-философская («Листы и корни»), социально бытовая («Слон и моська»). Отклики Крылова на события Отечественной войны 1812 года («Волк на псарне», «Кот и повар», «Обоз»). Мастерство Крылова — баснописца. Место и роль Крылова-баснописца в становлении русского реализма.

**Тема 6. А.С. Пушкин. Основные мотивы лирики.**

Периодизации жизни и творчества Пушкина.

Лирика лицейского периода: система жанров; «свое» и «чужое» в ранней лирике.

Вольнолюбивая лирика («Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву»). Смешение стиля «легкой поэзии» и одического стиля «гражданской поэзии» декабристов. Новый идеал гражданина. Преобразование традиционных типов лирического «Я»: добровольного изгнанника, узника, мстителя, разочарованного и др.

Своеобразие лирического «я» пушкинского романтизма. «Романтический кризис» 1823 года, отражение в лирике («Демон», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю» и др.)

Новое понимание художественной природы поэзии и задач поэтического искусства в стихотворных манифестах Пушкина («Разговор книгопродавца с поэтом», «Подражание Корану», «Пророк»). Трансформация элегии («Сожженное письмо», «Я помню чудное мгновенье...»), дружеского послания («А.Н.Вульф», «И.И. Пущину»). «Зимний» цикл («Зимнее утро», «Зимний вечер» и др.): вопрос о реалистическом открытии природы у Пушкина.

Общественно-политическая позиция поэта 1826-29 гг. («Стансы», «В Сибирь», «Друзьям»). Специфика трактовки темы свободы и милосердия. Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах: «Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту».

#### **Тема 7. Философская лирика А. С. Пушкина 1830-х гг.**

Философская поэзия («Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Дар напрасный, дар случайный...», «Талисман»), ее особенности.

Болдинская осень 1830 г. Трагическое в лирике (мотивы рока, воли, покоя). Вопрос о просветленном характере трагизма. Тяготение к архаическому стилю («К вельможе», «Клеветникам России» и др.)

Тридцатые годы. Проблематика и поэтика основных лирических циклов («Песни западных славян», Каменноостровский цикл). Вопрос о религиозности позднего Пушкина. Стихотворение «Памятник».

#### **Тема 8. Особенности драматургии А.С. Пушкина.**

Историческая драма «Борис Годунов» (1829). Пушкинская философия истории и исторические персонажи Борис Годунов, Самозванец и др.; ее истоки. Проблематика трагедии. Неоднозначность прочтения проблемы «власть и народ». Трагичность образа Годунова. Художественное переосмысление принципов классицистической драмы, функция симметрии в «Борисе Годунове». Функция снов. Символическая роль Пимена и юродивого. Смысл финала. Драматическая полифония.

«Маленькие трагедии» как цикл в контексте творчества поэта. Проблема циклизации в литературоведении. «Сквозные мотивы», или темы (н-р, мотив пира на границе смерти или две темы – творчества и смерти). Внимание к жанровой природе произведений. Телеологическая направленность цикла: в изображении человеческих страстей и порождаемых ими наслаждений совершается восхождение от менее ценных к более ценным. Религиозно-философский дискурс.

Открытые финалы, их семантика и содержательность. Современные интерпретации.

### ***Русская литература первой половины XIX в.: часть 2 (2 курс, 4 семестр)***

#### **Тема 1. Поэмы А. С. Пушкина.**

«Руслан и Людмила» в историко-литературной перспективе. Поэма и фольклорно-мифологическая традиция (источники: нордические мифы, русская былина, волшебнo-фантастическая сказка XVIII-начала XIX-го веков; Пушкин и предшественники, сказочный сюжет и его функция). Пародийность. Авторская исповедальность и стихия лиризма в поэме. Пушкин и Жуковский. Волшебнo-сказочный сюжет как проявление внутреннего мира автора.

Южные поэмы — свидетельство дальнейшего поэтического развития Пушкина. Самобытность поэм, изображение в них «современного человека». Гражданский романтизм «Кавказского пленника» и «Братьев-разбойников». Особенности типизации в южных поэмах.

Своеобразие композиции, языка и стиха. Сравнение «Бахчисарайского фонтана» с «восточными» поэмами Байрона.

Поэма «Цыганы». Ее переходный характер от романтизма к реализму. Тип байронической поэмы и его трансформация у Пушкина (тип героя, конфликт, система персонажей, композиция, авторская позиция). Оппозиция порочное «просвещение»/идеализированный уклад жизни». Соотнесение центрального персонажа поэмы с авторским идеалом. Мотивировка бегства Алеко. Изменение другого участника ситуации — окружения центрального персонажа (цыганская среда). Мотивы убийства Алеко (ярость против общего миропорядка). Белинский о «Цыганах».

#### **Тема 2. Роман в стихах «Евгений Онегин».**

Социальная проблематика «Евгения Онегина». Отражение освободительно-гуманистических идей, тесная связь с жизнью. «Десятая глава» романа, споры вокруг нее. Характеристика провинциального и столичного дворянства. Онегин — «страдающий эгоист» (Белинский), первый в ряду «лишних» людей. Эволюция образа. Образ Татьяны как воплощение национального характера. Взаимоотношения Онегина и Татьяны. Смысл их противопоставления в романе. Образ Ленского. Картины народной жизни.

Глубина и широта типизации, бытописание, лирические отступления. Образ автора. Язык героев и автора романа. Звукопись. Мастерство композиции. Роль пейзажа. Особенности стиха. «Онегинская строфа». Жанровое своеобразие романа. «Евгений Онегин» — новый тип социально-психологического романа в русской литературе и первый роман критического реализма в мировой литературе.

#### **Тема 3. Цикл А. С. Пушкина «Повести Белкина». Повесть «Станционный смотритель».**

Художественная проза Пушкина. «Повести Белкина». Их проблематика. Образ рассказчика. Своеобразие сюжетики, композиции, языка повестей как единого целого. Особенности жанра. Значение повестей Пушкина для последующего развития русской прозы.

Повесть «Станционный смотритель». Образ Самсона Вырина как воплощение типа «маленького человека». Образы минского и Дуни. Особенности финала, судьба Дуни. Притча о блудном сыне и ее место в повести.

#### **Тема 4. Роман А.С.Пушкина «Дубровский».**

Тематика романа: расслоение дворянства, деспотическая власть крепостников, протест крестьянства. Образ Троекурова, старого и молодого Дубровских. Споры об образе молодого Дубровского. Образ Архипа. Художественное своеобразие «Дубровского» как социально-бытового романа. Элементы романтизма и мелодраматизма в романе.

#### **Тема 5. Повесть А.С.Пушкина «Капитанская дочка».**

История создания. Жанр. Глубина и широта изображения России XVIII в. в «Капитанской дочке».

Художественные типы в «Капитанской дочке»; своеобразие их обрисовки. Тема чести и способы ее решения в повести. Образы капитана Миронова, Петра Гринева, Маши, Швабрина. Тема народа и народного восстания. Образ Пугачева как народного вождя. Отношение к нему автора. Социальный и моральный аспекты решения вопроса о крестьянском восстании.

Речь персонажей и автора. Композиция, использование приемов Вальтера Скотта.

#### **Тема 6. Лирика А. В. Кольцова.**

Биография А. В. Кольцова. Общественные и литературные связи поэта. Поэтическое развитие Кольцова под влиянием Пушкина. Философская лирика (думы), их сущность, сила и слабость, религиозные мотивы. Ведущие проблемы и идеи поэзии Кольцова. Основные черты лирического героя в поэзии Кольцова. Тесная связь творчества Кольцова с устной народной поэзией, следование ее традициям. Жанровое многообразие его поэтического наследия. Изобразительные средства, речевое своеобразие песен Кольцова.

### ***Тема 1. Творчество М. Ю. Лермонтова. Основные мотивы лирики.***

Личность и судьба поэта. Лермонтов и его время. Концепция личности в творчестве М. Ю. Лермонтова. Изначальная двойственность человеческой природы, «боренье» дум и страстей. Романтическое мироощущение. Абсолютный характер идеала и трагическое осознание невозможности его осуществления.

Лермонтов - поэт мысли. Лирический герой. Аналитичность лирики. Психологизм. Философичность, динамика лирического переживания. Традиции русской литературы. Основные мотивы. Ранняя лирика как лирический дневник (исповедальность, интроспективность, многотемность, метафоричность). Зрелая лирика (возрастание роли подтекста, движение к простоте, изменение отношений между демоническим героем и естественным человеком). Художественные открытия М.Ю.Лермонтова.

### ***Тема 2. Поэмы М. Ю. Лермонтова.***

Поэма «Мцыри». Ее тема, сюжет, идейный смысл. Поэтизация свободолюбия, героизма в образе Мцыри. Романтическая форма (жанр, композиция, язык).

Поэма «Демон». Эволюция содержания на протяжении восьми редакций поэмы. Образ Демона — концентрация основных противоречий духовного самосознания эпохи. Идеи богоборчества, тема гордого одиночества и ее социальный смысл. Художественное своеобразие поэмы, ее язык, композиция, стих. Образы Мцыри и Демона в традициях русского романтизма, в интерпретациях другими видами искусства (в живописи, музыке, театре).

«Песня про царя Ивана Васильевича» — историческая поэма в народном духе (Белинский). Поэтизация сильных характеров. Образ народного героя, русского человека. Народнопоэтические источники и художественные средства поэмы.

### ***Тема 3. Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».***

«Герой нашего времени» – философско-психологический роман, обусловленность жанра. Основной идейный замысел, смысл романа. Психологизм, дифференциация приемов психологического анализа. Система образов романа.

Печорин как герой времени и социальный тип. Историческое и общечеловеческое в Печорине. Печорин и Онегин. Сущность и роль в романе образов Вернера, Грушницкого, Максима Максимыча и Мери. Философский смысл главы «Фаталист», ее место в художественной структуре романа. Проблема фатализма, ее актуальность (роман судьбы или роман воли?). Формы повествования, композиция романа. Проблема метода (дискуссия в литературоведении).

### ***Тема 4. Н.В. Гоголь. Мирской и духовный путь Гоголя. Художественные циклы Гоголя.***

Художественные открытия Н.В.Гоголя. Художественная концепция и ее реализация в циклах повестей: от «Вечеров» к «Миргороду» и к «Петербуржским повестям». Динамика картины мира, двоemiрие как основа этой картины, соприкосновение миров.

Сборник Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». Романтический метод. Рассказчики, их функция; образ Рудого Панько, проблема литературной мистификации; принципы построения цикла; предисловия, их роль.

Гоголевская модель мира. Проблема добра и зла: мотив чертовщины, его семантика и функции. Черт, его ипостаси. Романтическое изображение природного, вещного мира и человека. Соотношение романтических и реалистических начал.

Цикл «Миргород» как продолжение «Вечеров». Соотношение идеала и действительности. Сюжет рассказчика и сюжет повестей, их соотношение в структуре целого. Четыре повести «Миргорода», воссоздание завершенного образа универсума в единстве его стихий: бытийной («Вий») и бытовой (Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем), исторической («Тарас Бульба») и домашне-интимной («Старосветские помещики»).

Национальное бытие в героической и прозаической ипостасях.

«Петербуржские повести» как цикл. Проблематика, авторская концепция человека и действительности. Автор и повествователь в цикле. Художественное исследование

современного мира в «Петербургских повестях». Петербург как «царство мертвых», «заколдованное место» и т.д. Город в модели мира Гоголя. Неявное присутствие нечистой силы. «Невский проспект» как увертюра цикла (соотношение сюжетных историй, образ Невского проспекта, принцип его построения, принципы построения образов персонажей, сны и пробуждения в повести, их функция). Демонические персонажи и их ипостаси.

Концепция личности и ее реализация в повести Гоголя «Шинель». Авторское видение человека и религиозное мировоззрение писателя. Парадоксы художественного мышления: взаимодействие трагического и комического. Тип «маленького человека» и его судьба в современном мире.

#### **Тема 5. Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор»**

История создания. Новаторство Гоголя-драматурга. Основные персонажи. Иронико-сатирический и гиперболический характер изображения героев пьесы. Композиция и язык комедии. Драматическое мастерство Гоголя. Авторское истолкование комедии. Значение комедии для русской драматургии и театра.

#### **Тема 6. Поэма «Мертвые души».**

Поэма «Мертвые души»: замысел и воплощение. Споры в современной Гоголю критике: национальная эпопея или сатира на современную действительность?

Смысл заглавия, многовариантность его интерпретаций (этический смысл, религиозный, социальный). Концепция человека и концепция характера (метафизика характера, принцип доминанты). Герои без развития (Манилов, Ноздрев, Коробочка, Собакевич) и герои с развитием (Чичиков, Плюшкин). Функция детали в строении персонажей.

«История души» Чичикова. Чичиков в историко-культурной перспективе (Наполеон – Антихрист – Апостол Павел). Проекция капитана Копейкина на образ Чичикова.

Жанр. Генезис и интерпретации жанра в современном литературоведении.

Мотив путешествия и его культурные смыслы. Главы о помещиках – ступени разрушения связей с действительностью. Мотив дороги, его композиционная функция. Финал I тома.

#### **Тема 7. «Натуральная школа». Творчество А. И. Герцена. Роман «Кто виноват?».**

Гоголевские традиции в русской литературе 1840-х гг. «Натуральная школа», ее принципы, представители.

А. И. Герцен и общественная борьба в России в 40-е–50-е годы. Социально-политические и философские взгляды Герцена. Его идейная эволюция. Добровольное изгнание. Создание русской вольной печати за рубежом («Полярная звезда», «Колокол»). Poleмика Герцена с «Современником» о способах преобразования страны, о положительном герое литературы.

Роман «Кто виноват?». Социальная проблематика романа, его антикрепостнический пафос. Белинский о могуществе мысли как главной силе таланта Герцена. Стилизовое своеобразие, композиция, язык. Система образов романа. Сатирическое изображение крепостников. Образ Бельтова. Разночинцы в романе. Черты новой женщины в образе Любоньки.

### ***Русская литература второй половины XIX в.: часть 1 (3 курс, 6 семестр)***

#### **Тема 1. Особенности общественно-политической и культурной жизни России второй половины XIX века.**

Революция во Франции и усиление цензурного «террора» в России. Разгром кружка Петрашевского. Идея официальной народности. Эволюция жанрово-стилевого мышления русской литературы: лирическое экспериментирование Фета, создание стиля социально-политического романа И.С. Тургенева, жанровая революция в драматургии А.Н. Островского.

Литература 1855-1862 г.г. – эпохи «оттепели». Курс Александра II на либерализацию, гуманизацию, европеизацию страны. Оживление журнальной жизни («Современник», «Отечественные записки», «Русское слово», «Время», «Эпоха» и др.). «Смотры поколений» в

историко-культурных романах И.С. Тургенева. Модель национальной жизни в романе И.А.Гончарова «Обломов». Совершенствование формы социально-психологического романа.

Изменение общественно-политической ситуации в стране. Активизация революционного террора. Покушение на Александра II. Деятельность террористической группы С. Нечаева. Отклонение от правительственного курса либеральных реформ.

Переходный характер эпохи, когда все "переворотилось и только укладывается" (Л.Толстой). Отклики в литературе на политическую ситуацию, массовое хождение в народ, явления общественной жизни. Экономические процессы. Полемика о путях и способах социальных преобразований, постижение "народной правды", судеб крестьянского "мира" – общины и др. Социально-этические аспекты дискуссионных проблем и отражение их в литературе (вопросы взаимоотношения интеллигенции и народа – "почвы", общественного назначения "мыслящей личности", ее долга и ответственности, своеобразия национального характера, облика молодого поколения; толкования "чести", "совести" и; др.).

Черты "переходности" в творчестве Некрасова, Тургенева. Салтыкова-Щедрина, Островского, Гончарова, Достоевского, Лескова, Л.Толстого. Достижения реалистического романа.

### **Тема 2. А.Н. Островский – создатель нового национального театра.**

А.Н.Островский: творческая биография. Создание национального театрального репертуара и расширение жанрового диапазона русской драматургии.

Эволюция творчества драматурга. Ранний этап творчества: исследование социальной группы купечества; формирование эстетических принципов нового театра как театра текста; создание пьесы «досказанности». Жанровые искания: синтез очерковой нравоописательности и народной сказки («Бедность не порок», «Свои люди - сочтемся» и др.).

Творчество второй половины 50-х годов. Кризис патриархальной идиллии «страны Замоскворечья». Формирование принципов «народной комедии» («В чужом пиру похмелье») и драмы с «тревожным началом» («Гроза»).

Островский в 1860 годы. Цикл пьес «Из жизни захолустья». Обновление художественной системы: усиление интриги, смешение драматического и комического начал. Концепция русской истории в исторических пьесах Островского.

Творчество 1870 – 1880 гг. Жанр сказки-феерии. Психологизация драматургии.

### **Тема 3. Пьесы «Гроза» и «Бесприданница».**

История создания пьесы «Гроза». Система персонажей: «хозяева» и «жертвы» «темного царства». Образ главной героини, ее оценка в критике. Поэтика драмы. Современное прочтение пьесы.

Изображение «нового» купечества в драме «Бесприданница». Тема власти денег в пьесе. Система персонажей: Кнуров, Вожеватов, Паратов, Карандышев. Образ Ларисы Огудаловой. Образы-символы в пьесе. Смысл финала.

### **Тема 4. Эволюция творчества И.А. Гончарова. «Обыкновенная история».**

«Литературная биография» писателя. Первые литературные жанровые опыты: романтическая лирика и антиромантический «физиологический очерк» «Иван Савич Поджабрин». Роман «Обыкновенная история». Конфликт романтического и практического мировоззрений. Романтические «маски» Александра Адуева в столкновении с реальной действительностью. Предметные ряды «реальной жизни» (вещные, гастрономические и т.п.) и их роль в разоблачении романтического «комплекса». Поэтика «контрастов» в книге очерков «Фрегат Паллада».

### **Тема 5. Романы «Обломов» и «Обрыв»: особенности поэтики.**

Роман «Обломов» – новый этап творчества и освоение картины мира русской жизни. Обломовка как модель национальной жизни. Обломов как национальный и универсально-человеческий тип. Штольц как гончаровский вариант типа «нового» человека – деятеля. Философия любви и брака в творчестве Гончарова. Развитие художественного мастерства писателя: создание стиля «фламандской живописи» в прозе; эстетизация гоголевской «вещности», развитие традиции «вечного», «образцового» романа. «Реальная» (Добролюбов, Д. Писарев), «эстетическая» (А. Дружинин) и «органическая» (А. Григорьев) критика о романе.

Роман «Обрыв». Поэтика и проблематика. Расширение романного жанрового содержания: включение традиции «усадебного» и любовно-психологического романов. Романы И.А.Гончарова как единое целое и «романная энциклопедия».

#### **Тема 6. Художественный мир И.С. Тургенева. «Записки охотника» как цикл.**

«Литературная биография» И.С. Тургенева. Культурно-идеологическая и политическая позиция И.С. Тургенева в 60-е годы XIX века. Эстетика «натуральной школы» в раннем творчестве. «Записка охотника»: национальная эпопея о русской природе и русском человеке. Мастерство писателя в области повествовательной стратегии. Рождение «этнографического» стиля в русской литературе. Образы помещиков в цикле.

Жанровое богатство повестей И.С. Тургенева. Поэтика любовной повести – элегии. Концепция любви как иррациональной стихии, влекущей к гибели («Ася», «Фауст», «Первая любовь», «Поездка в Полесье» и др.). Поэтика «таинственной повести» И.С. Тургенева: иррациональная и оккультная символика в повестях «Собака», «Сон», «Песнь торжествующей любви» и др.

Романное творчество писателя. Романы писателя как «смотры поколений» в России 30-60-х годов XIX века. Символика смерти героя – идеолога в романах Тургенева. Поэтика тургеневских романов: связь с пушкинско-лермонтовской традицией «дворянского романа», психологизм, элегическо-сатирический подтекст.

Романы «Накануне», «Дым» и «Новь» как новый рассказ о России. Политический портрет эпохи. Концепция трагического хода мировой истории, пессимистический смысл названия романов. Образы аристократов и революционных народников. Культурная и идеологическая программа героев.

«Стихотворения в прозе»: многообразие тематики. Особенности поэтики (жанровый статус, композиционное своеобразие, лиризм, элегизм, «поэтика сновидения», символизм). Тургенев как «блистательный стилист эпохи».

#### **Тема 7. Дворянское гнездо», «Отцы и дети»: проблема поиска нового героя, особенности поэтики.**

Роман «Дворянское гнездо». Самый «почвеннический» роман убежденного западника. Образные ряды: герои «почвы» и «европейского духа». Символика иррациональной силы в романе и ее «реалистические» репрезентации. Поэтика романа: поэтизация «усадебного» хронотопа, элегическая линия, совершенствование романной повествовательной стратегии, «сиюминутность ретроспективизма», поэтика экзистенциализма.

Роман «Отцы и дети». «Самый блистательный роман» И.С. Тургенева (В. Набоков). Тема России и русских путей в романе. Русские люди в романе. Автор и его герои. Поэтика романа: публицистическое, острозлободневное начало, формирование художественного принципа «тайной психологии»; концептуальность сюжетно-композиционных повторов. Роман «Отцы и дети» в отечественной критике и литературоведении.

#### **Тема 8. «Литературная биография» Н.А. Некрасова: трагизм противоречий.**

Жизненный и творческий путь поэта. Сборник «Мечты и звуки». Разрыв с романтизмом и переход на эстетические позиции реалистической эстетики. Принципиальное новаторство поэта в осмыслении традиционных тем: Петербурга; поэта и поэзии; любви. Тематическая, «персонажная» и языковая прозаизация лирики, усиление сюжетности. Тема социальной трагедии в «городской» и «крестьянской» лирике. Образ русского народа и размышления о его прошлом и будущем («Размышления у парадного подъезда», «Школьник», «Железная дорога» и др.). Их роль и значение. «Покаянная» лирика Некрасова: трагизм судьбы лирического «субъекта». Тема смерти и описания физических страданий как предмет поэзии.

Художественные открытия лирики Некрасова: расширение жанрового диапазона русской лирики («общественные» элегии, пародийный романс и др.); прозаизация поэтического слова, принцип «поэтического многоголосья», интонационная мозаика, «неуклюжесть» стиха как поэтический прием.

#### **Тема 9. Поэмы Н.А. Некрасова.**

Поэма «Саша»: проблематика и поэтика. Поэмы «Коробейники» и «Мороз, Красный Нос»: проблематика и поэтика. Героизация декабризма и поэтизация мотива христианской жертвенности в поэмах «Русские женщины» и «Дедушка».

«Кому на Руси жить хорошо». Тема России и судьбы русского народа в поэме. «Проклятые» русские вопросы. Образная система. Поэтика: жанровое своеобразие, загадки композиции, особенности повествовательной стратегии, полифункциональность слова, способы художественной репрезентации фольклоризма, роль религиозной символики, «полимелодичность».

**Тема 10. Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста».**

Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жизненная позиция писателя. Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола). Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. Тематика, проблематика, герои сказок.

**Тема 11. «История одного города», «Господа Головлевы»**

«История одного города» как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собираемые образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города».

«Господа Головлевы» как произведение, замыкающее творчество писателя 1870-х гг. Особенности сюжета и композиции произведения. Трактовка темы собственности, семьи, государства в романе. Представители семейства Головлевых: роль каждого в гибели семьи. Образ Иудушки Головлева, его мировое значение.

**Тема 12. Эволюция пушкинской традиции артистического эмпиризма в русской поэзии второй трети XIX века. Творчество А.А.Фета.**

Доктрина «чистого искусства». Концепция школы «эстетической критики» и ее влияние на поэзию: образ поэта-полубога, эстетизация реальной жизни, концепция любви как наслаждения.

Личность и судьба А.А. Фета. «Литературная биография» поэта-помещика. Художественные открытия лирики Фета: суггестивность, импрессионизм, сверхчувствительность к звуковому составу стиха. Влияние философии А. Шопенгауэра на творчество А. Фета. «Эстетическая» (В. Боткин) и «реальная» (Д. Писарев, В. Зайцев и др.) критика о лирике Фета.

**Тема 13. Лирика Ф.И. Тютчева как «духовная биография»**

Личность и судьба поэта: жизнь, сотканная из противоречий. Тютчев – поэт, мыслитель, дипломат, гражданин России и мира. Шеллинг и Шопенгауэр в поэтике Тютчева. Философская картина мира в лирике. Пантеистический взгляд на природу. Концепция вселенского катаклизма в лирике. Новаторство Тютчева в создании природных образов: космизм и конкретно-реалистическая эмпирическая детализация. «Русскость» как категория пейзажной лирики. «Денисьевский цикл»: поэтика. Концепция любви как иррациональной силы и «рокового поединка». Политическая лирика Тютчева. Византизм и Россия – диалог сознаний. Тютчев как идеолог «славянского единства».

Поэтика лирики Тютчева. Рождение нового жанра - «фрагмента». Маски «лирического субъекта». Традиции поэзии XVIII века в лирике поэта. Циклизация как основной поэтический метод поэта. Л.В. Пумпянский, Ю.Н. Тынянов и Ю.М. Лотман об особенностях поэтики Тютчева.

**Тема 14. Личность и творчество Н.Г.Чернышевского. Программный роман писателя «Что делать?»**

Личность и судьба писателя. Эстетическая и политическая программа. Чернышевский как литературный критик. Принципы «реальной» критики Чернышевского. Роман «Что делать?» как окно в эпоху 60-х годов: теории, образы, идеалы, концепции. Поэтика романа: жанровое

своеобразие, синтез теоретико-публицистического, художественного, авантюрного начал, особенности повествовательной стратегии автора, разновидности и функции символики.

### *Русская литература второй половины XIX в.: 2 часть (4 курс, 7 семестр)*

#### **Тема 1. Особенности общественно-политической и культурной жизни России в последней трети XIX века.**

Переходный характер эпохи, когда все "переворотилось и только укладывается" (Л.Толстой). Отклики в литературе на политическую ситуацию, массовое хождение в народ, явления общественной жизни. экономические процессы. Идейные споры в журналистике. публицистике, критике. Полемика о путях и способах социальных преобразований, постижение "народной правды", судеб крестьянского "мира" - общины и др. Социально-этические аспекты дискуссионных проблем и отражение их в литературе (вопросы взаимоотношения интеллигенции и народа - "почвы", общественного назначения "мыслящей личности", ее долга и ответственности, своеобразия национального характера, облика молодого поколения; толкования "чести", "совести" и; др.).

Литературный процесс. Течения в реализме. Творческие индивидуальности. Новое в их художественном мире. Черты "переходности" в творчестве Некрасова, Тургенева. Салтыкова-Щедрина. Островского, Гончарова. Достоевского. Лескова. Л.Толстого. Достижения реалистического романа. Тенденции сочетания в нем принципов "общественного" и "семейного" романа.

#### **Тема 2. Личность и творчество Ф. М. Достоевского**

«Мистический реализм» Ф.М. Достоевского, диалог литературы и философии, литературы и религии в его творчестве. Роман Ф.М. Достоевского «Бедные люди» и «натуральная школа». Традиции сентиментализма в «Бедных людях». Социальная тема в романе. Проблема «маленького человека»: Достоевский и Гоголь, Достоевский и Пушкин. Открытие сферы самосознания маленького человека. Автор и герой. Произведения Достоевского 40-х гг.: идея «двойничества»; «мечтатель» как новый тип героя. Тип романа Достоевского (идеологический, полифонический, роман-трагедия). Идея и сюжет в романе Достоевского.

«Преступление и наказание» как «роман испытания» (М.М. Бахтин). Преступление как философско-этическая проблема. Раскольников как герой-идеолог. Система персонажей романа, «двойничество». Порфирий Петрович — идеологический оппонент Раскольникова. Соня и Раскольников. Проблема финала.

«Идиот»: роман о «положительно прекрасном человеке». Мышкин в ряду идеальных героев мировой литературы. Мышкин и Рогожин. Мышкин и Настасья Филипповна. Бунт Ипполита Терентьева и тема нигилизма в романе. Миссия князя Мышкина, ее крушение. Христология Достоевского. Смысл названия романа. Катастрофичность финала.

«Бесы». Философско-этическая проблематика «Бесов». Двойники Ставрогина. Богоборчество Кириллова, идея Шатова о русском народе-богоносце, политический авантюризм П. Верховенского. Трагедия Ставрогина, ее причины и смысл. Степан Трофимович Верховенский: путь героя.

«Подросток». Традиция воспитательного романа и проблема «случайного семейства». Процесс духовного самоопределения «подростка». Проблема идеала в романе. Странник Макар Долгорукий — носитель народной правды. Версиков как тип «русского скитальца».

**Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».** Дмитрий Карамазов: драма «широты русской души». Незавершенность и противоречивость начавшегося возрождения Дмитрия в финале. Иван Карамазов как герой-идеолог, богоборчество Ивана. «Поэма о Великом Инквизиторе» и сюжет романа. Старец Зосима в образной системе романа. Алеша Карамазов: новый подход к созданию образа «положительно прекрасного человека».

#### **Тема 3. Личность и творчество Л. Н. Толстого**

Путь Л. Толстого в диалектике изменчивого и неизменного. Целостность индивидуального сознания писателя (художественное творчество, религиозно-философские трактаты, дневники, переписка). «Диалектика души» как предмет изображения и художественный метод Л.Н. Толстого («Детство. Отрочество. Юность»). «Севастопольские рассказы» как цикл. «Севастопольские рассказы» как веха на пути Толстого к «Войне и миру». Природа и культура в творчестве Толстого 1850 - начала 1860-х гг. Религиозные трактаты Л.Н. Толстого 1880-х гг. и содержание толстовской проповеди. Толстовское «непротавление злу насилием». Усиление этического пафоса в произведениях Толстого второй половины 1880 «годов («Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната»).

**«Война и мир».** Историзм и «антиисторизм» романа. Частная жизнь и история в романе. «Эпическое» и «романтическое» в «Войне и мире». Темы войны и мира в романе. «Война и мир» как семейная хроника, как исторический роман, как роман-эпопея. Принципы композиции «Войны и мира»; особенности построения каждого тома, способы создания художественного целого. Мир как основание образной системы романа-эпопеи. Система персонажей в «Войне и мире» как структурный принцип романа (семейно-родовые группы, отрицательные и положительные герои, принципы контраста и сопоставления персонажей). Семейно-родовое начало в «Войне и мире». Андрей Болконский как трагический герой. Духовный путь Пьера Безухова. Наташа Ростова как художественный центр романа. Кутузов, Наполеон, Каратаев в «Войне и мире». Философия истории в «Войне и мире». «Картины жизни» и авторские отступления. Образ автора в романе.

**«Анна Каренина».** «Диалектика души», поток сознания и система символических образов в романе. Сюжетные линии Анны Карениной и Константина Левина. Трагическое и эпическое в романе. Анна Каренина как трагическая героиня. Левин в ряду героев Толстого. Эпиграф «Анны Карениной» и формы выражения авторской позиции в романе. «Анна Каренина» как роман 1870-х гг.

**«Воскресение».** Тема духовного воскресения в последнем романе Л.Н. Толстого. Нехлюдов в ряду других толстовских героев. «Истина» и «ложь» в романе «Воскресение», толстовское обличение и отрицание. Роман «Воскресение» как последний роман Толстого, последний роман XIX в. (проблематика и поэтика). Поэтика прозы позднего Л. Толстого.

#### **Тема 4. Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина**

Становление социального критицизма писателя. Значение утопических идей Ш. Фурье и К.-А. Сен-Симона в формировании идейного мира писателя. Первые повести Салтыкова «Противоречия» и «Запутанное дело»: традиции натуральной школы. «Губернские очерки» как переломный для писателя текст: сочетание традиционных (влияние Н.В. Гоголя; гоголевские типы в «Очерках») и новых принципов сатиры.

Параметры поэтики зрелого Салтыкова-Щедрина: мировоззренческая основа поэтики (крепостное право как «зло», делающее «из людей автоматов»). Гротескные параллелизмы «человек \ кукла», «человек \ автомат», «человек \ призрак». Прием реализации метафоры как двигатель сюжета. Пародия на официальный документ как доминанта стиля.

«История одного города» как вершина сатирического творчества Салтыкова-Щедрина. Пародийность «Истории одного города» как основа жанровой поэтики текста. «Римские» и «московские» аллюзии в образе города Глупова. Типология героев «Истории одного города». Композиция. Символика финала. Тема народа в «Истории одного города».

Роман «Господа Головлевы»: проблематика, контекст. Раздвоение человека как идея и как приём. Мотивы запоя и актерской игры как определяющие для сюжетосложения и в рамках психологического анализа. Образ Порфирия Головлева. Проблема финала произведения.

### ***Русская литература конца XIX - начала XX вв. (4 курс, 8 семестр)***

#### **Тема 1. Особенности русской литературы рубежа XIX–XX вв.**

Художественный процесс 1890-х – 1920-х гг. — переходный этап между двумя литературными эпохами; противоречивость мироощущения рубежа эпох; сосуществование

художественных систем, тяготеющих к реализму и модернизму, предлагающих различные концепции личности (героико-романтическую, социально-классовую, мифологическую, эстетическую, бунтарско-созидательную). Проблема поиска идеала как основы новых нравственных ценностей, необходимых для существования человека в катастрофическом мире.

Новые, по сравнению с XIX веком, тенденции в литературе XX века: отказ от жесткой детерминированности характера социальными обстоятельствами, внимание к индивидуальности, к макро- и микрокосмосу человеческой личности, усиление философичности.

Стремление к синтезу художественных методов, ослабление роли жанрового канона при усилении функции рода, обновление приемов выразительности. Взаимодействие реализма и модернизма, существование переходных с точки зрения метода художественных систем.

Этапы развития русского реализма в конце 19 – первой половине 20 века. Кризис русского реализма в конце 19 века. Неореализм как обогащение нового реализма достижениями модернистской литературы. Новая концепция личности и доминирование малых жанров.

#### **Тема 2. Серебряный век русской поэзии. Эстетика символизма.**

История возникновения и этапы развития русского символизма. Философские и эстетические основы: Платон, И. Кант, А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, Вл. Соловьев. Европейские и национальные литературные корни. Своеобразие языка. Понятие символа. Способы превращения образа в символ. Мифопоэтика. «Старшие» и «младшие» символисты, различие эстетических установок и принципов. Споры о сути метода и предназначении символа. Творчество И. Анненского.

#### **Тема 3. Творчество А. А. Блока. «Трилогия вочеловечения».**

Миф о пути, проблема лирического героя; формирование «трилогии вочеловечения». Символический язык А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме» как период тезы. Художественное пространство. Образ Прекрасной Дамы и его «перевоплощения». Мотив «незнакомки» и «снежной маски» во втором томе стихотворений. Мистицизм современности в стихах цикла «Город» и «Снежная маска». Мотивы любви, долга, счастья и возмездия в третьем томе. Образ «страшного мира». Циклы «Ямбы», «Родина», «Страшный мир», поэма «Соловьиный сад». Тема Родины: эволюция, особенности идейно-художественного воплощения.

#### **Тема 4. Поэма А.Блока «Двенадцать»**

Судьба и творчество А. Блока в 1917-1921 гг. Поэма «Двенадцать» (1918). Разночтения литературоведов в определении жанра («эпопея», «эпос «нового типа», «трагический эпос»). Главный (космический, бытийный) и неглавный (новеллистический) сюжеты поэмы. Ю.М. Лотман и Б.М. Гаспаров о карнавальном природе «Двенадцати» (балаганное шествие, картины райка). Балаганное и трагедийное как два повествовательных полюса поэмы. Своеобразие авторского голоса. Композиционный строй поэмы. Символика двойной смысловой перспективы образов-эмблем: стихии, Христа, двенадцати красноармейцев. Особенности реализма поэмы.

#### **Тема 5. Акмеизм (общая характеристика).**

История возникновения течения, художественные установки и поэтическая практика; индивидуальные пути основных представителей (Н. Гумилев, О. Мандельштам). «Цех поэзии» (1911). Главный эстетический принцип – утверждение поэзии как сознательной работы над словом.

Акмеизм и символизм. Провозглашение самоценности человека как «явления среди явлений» в программной статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм».

#### **Тема 6. Творчество Л. Н. Гумилева**

Первая книга стихов «Путь конквистадоров» (1905). Подражательный характер романтического героя. Усиление экзотического колорита в сборнике «Романтические цветы» (1908).

Преодоление эпигонства, формирование эстетического принципа: «нужно самому творить жизнь» и «тогда она станет чудесной». Оценка ранней лирики Гумилева современниками (А. Ахматова, В.Брюсов).

Рождение новой поэзии в сборнике «Жемчуга» (1910). Цикл «Капитаны» как выражение равновесия между мечтой и действительностью. Категория игры – соединительное звено между воображением и реальностью, жизнью и творчеством.

Участие Н. Гумилева в войне 1914 года. Военная тематика стихов в книге «Колчан» (1916). Семантика концепта «войны» (как пир и как испытание духа).

Идейно-творческая эволюция поэта в период между созданием сборников «Костер» (1918) и «Огненный столп» (1921): стремление к постижению подлинного смысла эпохи, создание синтетического портрета лирического героя, соединяющего в себе условно-романтические и автобиографические черты.

#### **Тема 7. Творчество А. А. Ахматовой**

Первый сборник стихов А. Ахматовой «Вечер» (1912). Мотивы сборника и особенности их художественной реализации. Роль психологической детали

Первые критические отзывы на стихи А. Ахматовой (Б. Пастернак, Н. Гумилев, М. Кузмин и др.). Историзм любовной лирики.

Сборник «Четки» (1914). Своеобразие трагического и контекст философско-эстетических раздумий о сути бытия. Гражданственность стихов о войне («Венок мертвым» и др.). Метафизика душевных переживаний в стихотворении «Помолись о нищей, о потерянной...»

Драматическое противостояние любви и поэтического творчества в сборнике «Белая стая» (1917). Особенности организации повествовательного пространства в стихах.

Диалог с А. Блоком в стихотворении «Петроград, 1919» в книге «Anno Domini» (1922). Образ времени в стихах сборника.

Тема трагической участи поэта в России в стихах-посвящениях А. Блоку, С. Есенину.

Поэма «Реквием» (1935-1940). Образ судьбы (женской, человеческой, России) в ракурсе историческом и метафизическом. Основные мотивы и композиция сборника.

Национальное и общечеловеческое в военной лирике А. Ахматовой. Цикл «Ветер войны» (1941). Патриотизм звучания стихов «Мужество», «Птицы смерти в зените стоят», «Памяти Вали», «Победителям» и др.

Влияние творчества А. Ахматовой на поэзию конца XX столетия (И. Бродский и др.)

#### **Тема 8. Футуризм. Творчество В.Хлебникова и И.Северянина.**

Возникновение и развитие, манифесты и художественная практика русского футуризма; основные группировки и их декларации. Футуризм и символизм. Особенности поэтического творчества В. Хлебникова и И. Северянина.

#### **Тема 9. Творчество В.В.Маяковского.**

Новаторство поэта: обновление лирического содержания, лексики, ритмики и способов рифмовки. Образ лирического героя в дооктябрьском творчестве. Трагедия «Владимир Маяковский», поэмы «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Война и мир», «Человек». Темы лирики и сатиры. Революция 1917 г. в восприятии и художественном отражении поэта. Продолжение и развитие темы лирического героя в новых исторических обстоятельствах. Поэмы «Про это», «Во весь голос». Тема поэта и его роли в обществе. Сатира, многообразие сатирических жанров. Продолжение традиций Маяковского в последующие десятилетия. Современное звучание его стихов.

#### **Тема 10. Творчество М.И.Цветаевой.**

Трагическая судьба поэта. Лирический характер дооктябрьского творчества («Вечерний альбом», «Волшебный фонарь», «Из двух книг»). Гражданские чувства, патриотический пафос в цикле «Лебединый стан». Эмиграция, трагедия одиночества поэта. Восприятие современности, прошлого, вечности. Излюбленные поэтические темы и мотивы. Неповторимость и художественная выразительность приемов «лирического заражения».

### *Русская литература XX в.: 1 часть (5 курс, 9 семестр)*

#### **Тема 1. Особенности художественного мира С.А.Есенина**

Драматизм личной и поэтической судьбы. Фольклорные и народно-христианские истоки ранней поэзии С. Есенина. Идея «мужицкого рая» в «маленьких поэмах» – «Отчарь», «Инония», «Иорданская голубица», «Небесный барабанщик». Имажинизм в творчестве Есенина. Программная статья Есенина «Ключи Марии» (1918). Есенин о природе метафоры и ее ведущей эстетической нагрузке в поэтическом тексте. Поэтические циклы «Москва кабацкая», «Персидские мотивы»: отражение духовного кризиса и выхода из него. Цикл «Возвращение на родину», «Русь советская», «Русь уходящая»: противоречивость и раздвоенность чувств лирического героя; непримиримость города и деревни.

#### **Тема 2. Поэма «Черный человек»: особенности поэтики.**

Жанр поэмы в лирике С. Есенина («Анна Снегина», «Черный человек»). Духовная и творческая драма поэта и ее отражение в поэме «Черный человек». Мотивы двойничества и их нравственно-психологические, духовные истоки.

#### **Тема 3. Жизненный и творческий путь А. И. Куприна.**

Биография писателя, ее влияние на тематику и проблематику его творчества. Многообразие человеческих судеб, характеров, типов в прозе Куприна. «. Особенности центрального героя произведений Куприна. Поэтизация сильной личности в рассказе «Штабс-капитан Рыбников». Сила искусства в рассказах «Гамбринус» и «Анафема». Бытовое и мифопоэтическое начала в цикле очерков «Листригоны». Своеобразие творческой манеры писателя.

#### **Тема 4. Идеино-художественные особенности повести «Молох».**

Биографическая основа повести «Молох». Своеобразие творческого метода писателя. Отражение в повести буржуазных преобразований в стране. Система персонажей и художественные средства создания образов: «хозяева» завода (Квашнин, Холщевников, Андреа, Свежевский) и народ. Новаторство писателя в изображении рабочих. Образ главного героя – рефлексирующего интеллигента. Женские образы в повести.

#### **Тема 5. Проблема личности в повести «Поединок»**

«Поединок» — вершинное произведение дооктябрьского творчества. Биографическая основа повести «Поединок». Смысл названия. Художественное своеобразие и философская проблематика повести, изображение армейского быта. Романтический герой-правдоискатель произведений 1890-х – начала 1900-х гг. Значение финала, его стилистические особенности.

#### **Тема 6. Повести А.И.Куприна о любви**

Особенности раскрытия темы любви в творчестве А.И.Куприна. «Естественный человек» в повести «Олеся». Руссоистские мотивы в повести. Тема природы. Трагизм любви в повестях «Суламифь» и «Гранатовый браслет». Образ «великого маленького человека». Жанровые и стилистические особенности произведений.

#### **Тема 7. Жизненный и творческий путь И.А. Бунина. Особенности творческой манеры писателя.**

Основные этапы творческой эволюции. Соединение эпического и лирического начал в ранней прозе писателя. Новаторское изображение русского крестьянина и мелкопоместного дворянина. Проблема «низовой», «подсознательной» сферы человеческой личности. Стилистическое совершенство творчества И.А.Бунина.

#### **Тема 8. Поэзия И.А.Бунина**

Бунин-поэт: основные мотивы лирики. Тема природы: стереоскопичность пейзажа, импрессионизм в поэзии, эффект запечатленного мгновения. Ритмико-художественные особенности стихов.

#### **Тема 9. «Деревенская» проза» И.А.Бунина.**

Тема России и проблема русского национального характера («Деревня», «Суходол», рассказы).

Повесть «Деревня» как центральное произведение творчества Бунина 1910-х годов. История семьи Красовых. Образы братьев: Тихон и Кузьма. Балашкин - народный философ; Дениска, человек, побывавший в городе; Серый - самый нищий мужик; женские образы:

Молодая, Одноворка. Символические и мифопоэтические образы в повести. Фольклорные обряды.

Своеобразие композиции, бунинская типизация, связь с фольклором, особенности образной структуры и языка. Значение финала.

#### **Тема 10. Философские рассказы.**

Пантеизм и буддизм в рассказах 1910-х гг. («Господин из Сан-Франциско», «Братья»). Соединение социального и общечеловеческого в рассказах. Смысл названий. Образ главного героя. Особенности повествования. Образы-символы и притчи, их роль в раскрытии идейного смысла произведения.

#### **Тема 11. Цикл «Темные аллеи».**

Идейно-художественные искания И.А.Бунина в период эмиграции (цикл «Темные аллеи»). Многообразие форм изображения любви в цикле «Темные аллеи». Особенности сюжета и композиции рассказов. Пространственно-временная структура. Образы главных героев. Своеобразие финала. Формы выражения авторской концепции мира и человека в цикле.

#### **Тема 12. Жизненный и творческий путь А. М. Горького. Своеобразие романтизма молодого Горького.**

Факты биографии писателя («жизнь в людях») и их отражение в замысле ранних произведений писателя (фельетоны «Между прочим» (1895), «Поль Верлен и декаденты»). Образ Руси в двухтомнике «Очерков и рассказов» (1898).

Становление метода и творческая эволюция писателя в дооктябрьский период. Концепция человека в романтических рассказах («Макар Чудра», «Сказка о маленькой фее и молодом чабане», «Хан и его сын»). Язык революционных прокламаций в «Песне о Соколе» (1895), «Песне о Буревестнике» (1901).

Тема России и проблема русского национального характера в творчестве 1900-х – 1910-х гг. Значение цикла «Несвоевременные мысли». Дискуссии о жизни и творчестве А. М. Горького.

#### **Тема 13. Реалистические рассказы Горького 1890-х годов. Героическая концепция личности в рассказе «Старуха Изергиль»**

Романтический реализм «босаяцких» рассказов («Коновалов», «Григорий Орлов», «Двадцать шесть и одна»). Проблема свободы и ее решение в ключе романтического бунта. Тип босаяка, традиции и новаторство его изображения в русской литературе.

Концепция подвига и героической личности в рассказе «Старуха Изергиль». Жанровое своеобразие и особенности композиции рассказа. Образ Изергиль и ее собеседника. Романтические и реалистические элементы в рассказе.

#### **Тема 14. Социально-философская драма М. Горького («Мещане», «Враги»).**

1899-1900 гг. – новый этап творчества А.М. Горького, связанный со знакомством с Чеховым, Толстым и творческими связями с театром. Постановка в Московском художественном театре пьесы «Мещане» (1900). Семья Бессеменовых как воплощение мещанского отношения к миру. Мещанство как морально-оценочная категория. Образ сознательного пролетария в пьесе. Конфликт между героями-идеологами в произведении. Образы-символы. Особенности языка.

«Враги» – первая пьеса с политическим конфликтом. Образы «хозяев» и рабочих в пьесе.

#### **Тема 15. Пьеса «На дне».**

Новаторство драматургии М.Горького. «На дне» как социально-философская драма. Образ «дна» жизни и его обитателей. Хозяева и обитатели ночлежки. Три правды жизни в пьесе (Лука, Сатин, Бубнов). Спор о правде, лжи, истине и сострадании в произведении. Образы-символы. Диалогический финал. Полемика о пьесе в критике.

#### **Тема 16. Поэзия «романтиков Октября» (М.Светлов, Н.Тихонов, Э.Багрицкий)**

Героико-романтическая тенденция в лирике 1920-х годов (Н. Тихонов, Э. Багрицкий, В. Луговской, И. Уткин и др.). Своеобразие поэтических стратегий в реализации темы гражданской войны и послевоенного устройства советского общества.

### **Тема 17. Общечеловеческое и классовое в романтическом свете (Б.Лавренев «Сорок первый»).**

Обращение к проблеме «интеллигенция и революция» в творчестве Б. Лавренева. Социально-психологическая проблематика повести «Сорок первый». Особенности стиля произведения. Образная система: традиции и их нарушение писателем. Сюжет и конфликт произведения, их новаторский характер.

### **Тема 18. М.А.Булгаков: этапы жизни и творчества**

Жизнь и судьба писателя. Конфликт М.Булгакова с властью (1930). Журналистское творчество, сотрудничество с газетой «Гудок» и создание фельетонов, заметок, скетчей как подготовительный этап творческой деятельности М. Булгакова. Автобиографизм рассказов «Записки юного врача» (1925-1927), «Морфий» (1927).

Традиции немецких романтиков (Гофмана), прозы Н.В. Гоголя в сочетании реального и ирреального, допустимого и невозможного как приема создания двоемирия в повестях 1923-1925 гг.: «Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце». Проблема жанровой специфики. Художественное исследование истоков административного социализма в «Дьяволиаде». Сатирические приемы конструирования сюжета. Сатирический гротеск. Особенности портретной характеристики.

Особенности сюжетной схемы повести «Собачье сердце», заимствованной из апокрифического сказания о сотворении человека. Приемы пародийного преобразования евангелического мотива. Принципы построения образной системы (оппозиция действующих лиц). Процессы сакрализации (образ проф. Преображенского) и десакрализации (образ Шарикова) на едином повествовательном пространстве «Собачьего сердца». Противопоставление двух миров в повести.

Влияние булгаковского стиля на развитие исторического и фантастического повествований в русской литературе второй половины XX столетия.

### **Тема 19. Идеино-художественные особенности романа М.А.Булгакова «Белая гвардия»**

Роман «Белая гвардия» (1924) как пролог произведений о революции и гражданской войне в творчестве М. Булгакова. Концептосфера романа (Дом, мать, брат, сестра, друзья). Быт и бытие в романе. Образ Города как символ времени.

Проблема интеллигенции и революции в романе. Представители «белой гвардии»: Алексей и Николка Турбины, В.Шервинский, Л.Мышлаевский. Образ Шполянского и его значение для раскрытия авторской точки зрения на современность. Женские образы в романе. Значение снов.

### **Тема 20. Булгаков-драматург (пьесы «Дни Турбиных», «Зойкина квартира», «Бег»)**

Драматургическое творчество Булгакова. Переработка романа «Белая гвардия» в пьесу «Дни Турбиных», ее отличия от исходного текста; влияние сделанных изменений на идейное освещение описываемых событий. Фарсово-буффонадные интонации в пьесе.

Создание сатирических пьес «Зойкина квартира», «Бег». Жанровое своеобразие пьес. Отражение трагизма судеб офицерства, дворянства и интеллигенции после победы большевиков. Изображение представителей советского государства в пьесах. Мучительный процесс поиска пути в пьесе «Бег». Мотив бега как магистральный в русской литературе периода эмиграции. Соединение сюжетных линий «Бега» с мотивами «игры», «балагана», «маскарада». Роль ремарки. Рождение в пьесе устойчивой приметы поэтики Булгакова – «замкнутого», «волшебного», «способного к трансформации пространства».

### **Тема 21. Роман М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»**

«Мастер и Маргарита» как вершинное произведение. Мировой сюжет договора человека с дьяволом и особенности его творческой реализации в поэтике романа. Повествовательные линии романа – сатирическая (бытовая) и символическая (библейско-мифологическая) и их осуществление в образах действующих лиц (Иешуа, Понтий Пилат, Мастер, Маргарита, Азazelло и др.). Трехмерная структура романа как прием маскировки сатирического пафоса произведения. Деталь как основное средство гротеска. Реминисценции, аллюзии и библейские

ассоциации как примета постмодернистской эстетики в романе. Жанровое новаторство произведения.

### **Тема 22. Особенности художественного мира А. П. Платонова.**

Социальные и нравственно-психологические предпосылки сочетания в эстетике А. Платонова двух начал: метафизического (православная идея справедливости, добра, праведничества) и социально-бытового (идея технического усовершенствования жизни). Мечта об изменении сущности человека и Вселенной посредством технической революции. Единый метасюжет, общая проблематика и тип героя одиночки-изобретателя, работающего над переустройством вселенной. Образы философов-практиков. Трагизм судьбы героев Платонова от невозможности проникнуть в тайны любви и смерти. Образ счастья в «Потомках солнца» (постижение «души другого человека»).

Реалистический период творчества А. Платонова (1926-1936). Отображение жизненных проблем российской провинции в повестях «Город Градов», «Епифанские шлюзы», «Ямская слобода». Образ народной правды – правды натурального существования, которая не нуждается в великих идеях и замыслах. Революция как приобщение человека, живущего инерцией натурального бытия, к осуществлению великой идеи.

Повесть «Сокровенный человек» (1927) и проблема самоидентификация личности в истории. Попытка соединения идеи революции с типом натурального человека. Образ Фомы Пухова как символ духовного поиска, стремящегося с помощью революции обрести бессмертие души (универсальный смысл жизни): «...в религию люди сердце помещать привыкли, а в революции такого места не нашли». Открытый финал повести как следствие несведенности воедино метафизики души Пухова и правды людей, живущих преходящими проблемами.

Идейно-эстетическая эволюция Платонова середины 30-х годов: от момента перехода от отображения коллективной души народа к отображению отдельно взятой личности: рассказы «Фро» (1936), «Река Потудань» (1936). Любовь как принцип отношения к миру героев «Реки...»

## ***Русская литература XX в.: 2 часть (5 курс, 10 семестр)***

### ***Тема 1. Повесть А.П.Платонова «Котлован»***

Производственная жизнь 30-х годов как материал для философской притчи, разоблачающей опыт строительства светлого коммунистического будущего. Аллюзия библейского сюжета о строительстве вавилонской башни. Энтузиазм и святая простота чевенгурских героев в образах Вощева, Жачева, землекопа Чиклина. Проблема поиска истины. Трагизм судьбы героев «Котлована», не способных пережить любовь (высший критерий счастья), испытать радость от нетворческого, лишённого преобразующей силы труда. Гибель Насти как символ отсутствия жизненной перспективы для строителей котлована. Образ перевернутой символики в тексте романа.

### ***Тема 2. М.А.Шолохов: жизнь и творчество. «Донские рассказы» М. А. Шолохова***

Речь М.А. Шолохова на вручении Нобелевской премии в 1965 году как манифест эстетической программы писателя.

Выход первого рассказа «Родинка» (1923) как дебют главной темы творчества Шолохова – судьбы донского казачества. Более глубокая разработка заявленной темы в сборниках «Донские рассказы» (1926) и «Лазоревая степь» (1926). Образ гражданской войны в «Донских рассказах». Своеобразие трагического. Черты «свирепого реализма». Сопоставление «Донских рассказов» со складывающейся в русской литературе 1920-х годов традицией отображения гражданской войны в произведениях И. Бабея, А. Фадеева, Л. Леонова, А. Серафимовича.

### ***Тема 3. Роман-эпопея «Тихий Дон»***

История создания и творческого воплощения романа-эпопеи «Тихий Дон». Проблема авторства «Тихого Дона» как продукт «окололитературных» стратегий. Обвинение Шолохова в отображении казачьего восстания. Письма Шолохова Горькому, Серафимовичу.

Традиции большого эпоса в романе (большой временной охват истории, отображение этапных событий русской истории – первая мировая война, февральская революция, революция 1917 года, гражданская война, наличие батальных сцен, глубокий проблемно-тематический блок, наличие множества действующих лиц и сюжетных линий и пр).

Отображение исторических закономерностей и логики жизни в особенностях композиционного строя романа. Особенности художественного историзма «Тихого Дона», проявленные в образах главных действующих лиц романа, в архитектонике сюжетных коллизий, в голосе автора. Образ революции и гражданской войны на страницах романа. Трагизм судьбы Григория Мелехова как отражение трагизма эпохи. Особенности гуманизма как призма отображения геноцида донского казачества. Национальное и общечеловеческое в романе.

Женские образы романа, их исторический и сакральный смысл.

Место романа-эпопеи «Тихий Дон» в ряду русского эпоса: («Война и мир», «Хождение по мукам», «Жизнь Клима Самгина»). «Тихий Дон» – роман о распаде бытия и о способности его к самовосстановлению.

#### ***Тема 4. Литература периода Великой Отечественной войны.***

Идеологические стереотипы и принципы тоталитарной пропаганды в годы Великой Отечественной войны и их преодоление в литературе.

Специфика периода Великой Отечественной войны (1941-1945) в истории русской литературы: следование традициям предшествующего периода, актуализация архаических форм и появление новых тенденций.

Развитие лирических жанров: стихотворная сатира (Д. Бедный, С. Маршак, В. Лебедев-Кумач), баллады военных лет (К. Симонов, А. Сурков, А. Твардовский), исповедальная лирика. Лирическая песня как ведущий жанр литературы. Всенародный пафос звучания песен «Летят перелетные птицы», «В лесу прифронтовом», «Огонек», «Катюша» М. Исаковского

Патриотическая тематика гражданской лирики: «Клятва», «Мужество», «Птицы смерти в зените стоят...» А. Ахматовой; «Жди меня, и я вернусь...», «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», «Если дорог тебе твой дом» К. Симонова. Эпические жанры: баллады, поэмы, повести в стихах: «Киров с нами» Н. Тихонова, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Зоя» М. Алигер, «Ленинградская поэма» О. Берггольц, «Василий Теркин» А. Твардовского.

Военная публицистика (М.Шолохов "Наука ненависти", "Они сражались за Родину", А.Толстой «Русский характер»). Соединение патетико-героического и комически-бытового стилей.

#### ***Тема 5. Поэма А. Т. Твардовского «Василий Теркин».***

Личность поэта, его тесная связь с эпохой. Глубокие народные корни творчества. Сложность и противоречивость творческого пути. Деятельность А. Твардовского на посту главного редактора журнала «Новый мир». Значение журнала в литературной жизни 2-ой половины XX в.

Работа военным корреспондентом фронтовой печати. История создания и творческая судьба поэмы «Василий Теркин» (1941-1945). Специфика жанра (поэма, книга). Композиционный строй поэмы. Национальные черты в духовно-нравственном облике Василия Теркина. Сочетание особенного и обыкновенного. Традиции русской классики в изображении «русского труженика-солдата». Особенности героического в поэме. Образы большой и малой родины, войны, правды народной в поэме. Образ автора. Диалектика комического и трагического в событийных коллизиях поэмы. Черты героического эпоса.

Задачи сатирико-публицистического жанра в поэме «Теркин на том свете» (1954-1963). Исторические реалии 60-х годов сквозь призму условно-фантастического повествования.

Значение поэзии А.Твардовского в укреплении реалистической традиции художественного письма в русской литературе XX века.

#### ***Тема 6. Личность и поэтическое творчество Б.Л.Пастернака***

Личность Б.Л.Пастернака. Формирование в художественной и музыкальной среде. Серьезные занятия философией. Начало творческого пути поэта. Идеино-эстетическое

своеобразие лирики: «благоговение перед жизнью», природа как носитель высшего смысла жизни, эстетическое равенство образов быта, вещей, повседневных мелочей жизни с планетарными и космическими образами. Уподобление «большого» и «малого», природного и бытового в мире. «Неистовый, необузданно-буйный восторг бытия» в книге «Сестра моя — жизнь». Параллелизм между буйством природы и накалом чувств лирического героя. Понимание искусства как способа постижения жизни. Эволюция творчества, движение к простоте.

#### ***Тема 7. Роман Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго»***

Роман «Доктор Живаго» — проза поэта. Творческая история романа.

Философские проблемы романа. Взгляд на историческую эпоху как на судьбу, органическое явление жизни. Проблема жизненного пути человека как противоборства с хаосом и смутой бытия во имя сохранения своей индивидуальности и ради духовной самореализации.

Связь романа с традицией христианской культуры. Параллелизм истории жизни Юрия Живаго с библейской легендой о жизни, деяниях и смерти Иисуса Христа.

Любовь в системе ценностей романа. Образы Тони, Лары, Марины.

Идейный смысл финала романа: контраст между снижением итогов земной жизни Юрия Живаго и возвышением его творчества – книгой стихов. Поэтическое творчество Живаго как чудотворство, преодоление смерти через увековечивание в слове всего бывшего. Тематика и проблематика стихов из тетради Ю. Живаго.

#### ***Тема 8. Поэзия «шестидесятников»***

Середина 50-х годов – время творческого подъема поэзии. Традиция проведения Дней поэзии. Отображение стремления общественного сознания к преодолению догматизма и иллюстративности в поэтике «эстрадной лирики». Поэтическое творчество Евгения Евтушенко: публицистичность, стремление поднять фельетон до уровня проповеди, сочетание публицистичности и лиризма. Использование ассонансной, корневой ударной рифмы. Программное стихотворение «Пролог» (1955).

Усиление философско-публицистической, «антикультовой» направленности стихов 60-х годов («Бабий яр», «Наследники Сталина»). Полемика в печати по поводу стихов «Что делает великою страну...», «Ты спрашивала шепотом...». Фельетонная публицистичность, тяга к «злобе дня», ораторская риторика стихов. Мотивы творческого бессмертия, исторического бессмертия России.

Тема поэта и поэзии во вступлении к поэме «Братская ГЭС». Стихотворное посвящение Р. Рождественскому – «Шестидесятники». Программные строки из стихотворения «Мы прорубили Зарешеченное Окно В Европу и в Америку» – как эстетическая программа поэтов-«шестидесятников», приутовоивших демократические преобразования в России.

«Эстрадная лирика» Евгения Вознесенского, ее поэтический почерк: тяга к многозначности образов, напряженный лиризм, сжатые ассоциации, неологизмы, гротескные метафоры. «Родственность Вознесенского Маяковскому» (Е. Асеев). Основные мотивы лирики А. Вознесенского: упреждение опасности духовной Хиросимы, тема любви, тема растраты внутренних богатств личности, тема бессмертия подлинного искусства.

Дискуссии 60-х годов о «громкой» поэзии и «тихой» лирике, о «современном стиле» о «лирическом герое», о том, что есть поэма. Обостренное чувство времени-истории, пристальное внимание к противоречивому внутреннему миру героя, интенсивность художественных, жанрово-стилевых исканий как примета времени в русской литературе 60-70-х годов.

#### ***Тема 9. «Лейтенантская» проза.***

Исторические и художественные факторы формирования литературы о Великой отечественной войне в 1960-е гг. Жанровая тенденция «фронтальной лирической повести». Ситуация смертельного испытания. Концентрация действия во времени и пространстве. Жизнь и война глазами юноши-солдата: свежесть восприятия живого мира, обостренная реакция на кровь и смерть. Первая любовь и ее трагическая утрата.

Нравственно-психологический характер конфликта: столкновение между порядочностью и шкурничеством, благородством и цинизмом, честностью и демагогией. Оплата кровью честных людей поступков циников и трусов.

Впитывание нравственного опыта войны душой молодого солдата, преобразование юнца в зрелую Личность с определенными моральными принципами.

#### ***Тема 10. Личность и творчество А.И. Солженицына***

Биография писателя, ее связь с литературным творчеством. Художественная проза Солженицына периода «оттепели» («Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича»): концепция личностного существования в условиях тоталитарного и пост-тоталитарного общества. Своеобразие творческой манеры. Эволюция А. Солженицына от момента создания «рассказа «Матренин двор» до момента написания философско-публицистических работ «Красное колесо» и «Архипелаг ГУЛАГ». Романы «В круге первом» и «Раковый корпус»: ситуация духовного кризиса и путь обретения личностного прозрения; моделирование социума в системе персонажей. «Архипелаг ГУЛАГ»: история создания; проблема жанрообразования; особенности поэтики. Публицистический проект Солженицына «Как нам обустроить Россию» и ответная реакция на него писателей Ф. Абрамова, В. Распутина, Ю. Бондарева, В. Астафьева. В. Белова и др.

#### ***Тема 11. «Тихая лирика» Н.Рубцова.***

Отображение «старинной русской самобытности, в которой было много прекрасного, поэтического» как творческое кредо Н. Рубцова. Мир крестьянского дома и мир русской природы как лейтмотив, объединяющий сборники стихов «Лирика» (1965), «Звезда полей» (1967), «Душа хранит» (1969), «Сосен шум» (1970), «Зеленые цветы» (1971). «Звезда полей» как ключевой символ поэзии Н. Рубцова.

Образ русской старины в стихах. Концепты «храма», «церкви», «старины», «царской короны» и их эстетическая функция философского прозрения обреченности цивилизации позитивизма.

Мотив смерти как приобщение к «святости прежних лет» в стихах «Над вечным покоем» (1966), «Село стоит на левом берегу». Метафизика творческих предвидений в стихах «Седьмые сутки дождь не умолкает» (1966), «Я умру в крещенские морозы...» (1970).

Природные стихии – ветер, буря, ливень как «зловещий праздник бытия» в стихах «Во время грозы», «О чем шумят...», «Сосен шум», «В старом парке», «По мокрым скверам проходит осень». Эстетизация чувства неприютности, неприкаянности.

Жанровое разнообразие лирики Н. Рубцова: элегии («Дорожная элегия»), песня («Зимняя песня», «Прощальная песня», «Осенняя песня») произведения балладного («Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...»), одического («О Московском Кремле»), медитативно-философического характера («Философские стихи»), мини-циклы, посвященные поэтам («О Пушкине», «Приезд Тютчева», «Сергей Есенин»), стихотворные миниатюры для детей («Ворона», «Ласточка», «Воробей», «Медведь»). Взаимодействие романтических и реалистических начал, символики и быта как стилевое своеобразие лирики Н. Рубцова.

#### ***Тема 12. «Деревенская» проза 1960-80-х гг. Творчество В.М.Шукшина***

Возникновение «деревенской» прозы как реакция на господство в 50-е годы «теории бесконфликтности», ее эволюция. Правда о деревне в рассказах и повестях В. Распутина, В. Белова, В. Шукшина. Философско-нравственная проблематика (историческая память, диалог «отцов и детей», сохранение духовных ценностей, противопоставление миров «города» и «деревни») в произведениях писателей-«деревенщиков». Проблема экологии души в романе В. Астафьева «Царь-рыба». Противопоставление двух миров – «города» и «деревни» – в рассказе В. Астафьева «Людочка» (1989), повести Ф. Абрамова «Алька». Трагизм судьбы главного героя в киноповести В. Шукшина «Калина красная».

#### ***Тема 13. "Авторская" песня (Б. Окуджав, А. Галич, В. Высоцкий и др.)***

Возникновение и развитие феномена авторской песни. Неразрывная связь содержания, формы и исполнения. Тематическое и жанровое своеобразие.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Процесс обучения по дисциплине «Русская литература» целесообразно построить с использованием традиционного подхода, при котором в ходе лекций раскрываются наиболее общие теоретические вопросы, поясняется значение понятий и терминов, а на практических занятиях ведется работа по формированию практических умений и навыков чтения, истолкования и анализа художественных текстов.

Лекционные занятия должны стимулировать познавательную активность студентов, поэтому в ход лекций включаются проблемные вопросы и ситуации, активные и интерактивные методы обучения:

- лекция с элементами презентации;
- проблемная лекция.

Для формирования предусмотренных программой компетенций в ходе практических занятий необходимо использовать следующие технологии:

- обучение в сотрудничестве (совместная разработка и представление ответа на проблемный вопрос или решение проблемной ситуации в минигруппах с последующим обсуждением результатов на занятии в группе);
- проектная деятельность (разработка творческих проектов).

В процессе освоения дисциплины предусмотрено интерактивное (диалоговое и дискуссионное) построение практических занятий:

- семинар;
- эвристическая беседа;
- учебная дискуссия;
- защита выполненных творческих проектов.

В целях поиска полных литературных текстов и исследовательской литературы, а также материалов по истории искусств рекомендуется обращение к информационным сетевым ресурсам.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### Древнерусская литература

#### *Основная литература*

1. Юрина, Н.Г. История древнерусской литературы : учебно-методическое пособие / Н.Г. Юрина. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 280 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103108>
2. Кириллина, О.М. Русская литература XI-XVIII веков : учебное пособие / О.М.Кириллина. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 104 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/105168>
3. Буслаев, Ф.И. Русская хрестоматия: Памятники древнерусской литературы и народной словесности, с историческими, литературными и грамматическими объяснениями, с словарем и указателем / Ф.И. Буслаев. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 483 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51628>

#### *Дополнительная литература*

1. Белова, Нина Ивановна. Древняя русская литература [Текст] : учеб.-метод. пособие для самостоят. работы студ.-заоч. I курса / Н. И. Белова ; Моск. гос. заоч. пед. ин-т. - Изд. 2-е, перераб. и доп. - Москва : Просвещение, 1985. - 69, [1] с.
2. Васильев, Н.Л. К вопросу о хронологических границах понятия «древнерусская литература» в условиях современного вузовского образования / Н.Л. Васильев // Интеграция образования. — 2015. — № 1. — С. 136-140. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/292729>
3. Древнерусская литература. XI–XVII вв.: Учеб. пособие / Под ред. В.И.Коровина.– М.:

Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 448 с.

4. Древняя русская литература [Текст] : хрестоматия : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. №2101 "Рус. яз. и лит." / сост. Н. И. Прокофьев. - 2-е изд., доп. - Москва : Просвещение, 1988. - 478,[1] с.

5. Кусков В. В. История древнерусской литературы: Учеб.для филол.спец.вузов / В.В.Кусков. – М.: Высш.шк., 2008. – 336 с.

6. Литература Древней Руси [Текст] : хрестоматия / сост. Л. А. Дмитриев, под ред. Д.С. Лихачева. - Москва : Высшая школа, 1990. - 544 с.

7. Рудомазина, Т.Б. Анализ «Повести о Савве Грудцыне»: об изучении древнерусской литературы студентами-журналистами / Т.Б. Рудомазина // Известия ТулГУ. Гуманитарные науки. — 2014. — № 1. — С. 326-330. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/291996>

8. Трофимова, Н.В. Древнерусская литература. Военская повесть XI-XVII вв.: курс лекций: Развитие исторических жанров: Материалы к спецсеминару : учебное пособие / Н.В.Трофимова. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 208 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/115897>.

9. Хрестоматия по древнерусской литературе [Текст] : [учеб. пособие для вузов по спец. «Рус. яз. и лит.»] / сост.: М. Е. Федорова, Т. А. Сумникова. - Изд. 3-е, испр. и доп. - Москва : Высшая школа, 1986. - 215, [1] с.

10. Шелемова, А.О. История древней русской литературы : учебно-методическое пособие / А.О. Шелемова. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 65 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/70431>.

11. Чертов, В.Ф. Древнерусская литература в школьном изучении: сравнительно-исторический аспект / В.Ф. Чертов // Наука и школа. — 2015. — № 2. — С. 139-145. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/306352>

## Русская литература XVIII века

### *Основная литература*

1. Буранок, О.М. Русская литература XVIII века : учебно-методическое пособие / О.М. Буранок. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 393 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/119313>

2. Кириллина, О.М. Русская литература XI-XVIII веков : учебное пособие / О.М. Кириллина. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 104 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/105168>

3. Петров, А.В. Русская литература XVIII века : Тесты : учебное пособие / А.В. Петров. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 136 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/84321>

4. Шелемова, А.О. История русской литературы XVIII века: конспект лекций / А.О.Шелемова. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 87 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/70432>

### *Дополнительная литература*

1. Белова, Нина Ивановна. Русская литература XVIII века [Текст] : руководство к самостоятельной работе студентов-заочников 2 курса фак. рус. яз. и лит. пед. ин-тов / Н. И. Белова ; МГЗПИ. - Москва : Просвещение, 1987. - 48[1] с.

2. Буранок, О.М. Русская литература XVIII века. Петровская эпоха. Феофан Прокопович : учебное пособие / О.М. Буранок. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 336 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/119312>

3. Буранок, О.М. Русская литература XVIII века : учебно-методическое пособие / О.М. Буранок. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 393 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/119313>

4. Кирпичникова, А.А. Переходный период в русской литературе рубежа XVII - XVIII

вв.: новые трактовки / А.А. Кирпичникова // Ученые записки Казанского университета. Серия Гуманитарные науки. — 2015. — № 2. — С. 108-114. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/297329>

5. Лебедева О. Б. История русской литературы: Учебник / О.Б.Лебедева. – М.: Высш. шк., 2003. – 415 с.

6. Орлов, Олег Владимирович Русская литература XVIII века [Текст] : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. №2101 "Рус. яз. и лит." / О. В. Орлов, В. И. Федоров. - Москва : Просвещение, 1973. - 302,[2] с.

7. Пашкуров, А.Н. История русской литературы XVIII века : учебник : в 2 частях / А.Н. Пашкуров, А.И. Разживин. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, [б. г.]. — Часть 1 — 2017. — 408 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99557>

8. Пашкуров, А.Н. История русской литературы XVIII века : учебник : в 2 частях / А.Н. Пашкуров, А.И. Разживин. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, [б. г.]. — Часть 2 — 2017. — 536 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99558>

9. Русская литература XVIII века [Текст] : [в 2 т. : сборник / сост., коммент. А. Р. Курилкина, М. Л. Майофис ; предисл. А. Л. Зорина ; худож. В. В. Медведев]. - Москва : СЛОВО/SLOVO, 2001. - (Пушкинская библиотека / Ин-т "Открытое о-во"). -Т. 1. - 669, [1] с.

10. Русская литература XVIII века [Текст] : [в 2 т. : сборник / сост., коммент. А.Р.Курилкина, М. Л. Майофис ; предисл. А. Л. Зорина ; худож. В. В. Медведев]. - Москва : СЛОВО/SLOVO, 2001. - (Пушкинская библиотека / Ин-т "Открытое о-во"). -Т. 2. - 605, [1] с.

11. Русская литература XVIII века [Текст] : 1700–1775 : хрестоматия : учебное пособие для пед. ин-тов по спец. " 2101 "Русский язык и литература" / сост. В. А. Западов. - Москва : Просвещение, 1979. - 446, [1] с.

12. Чертов, В.Ф. Русская литература XVIII века в школьном изучении: сравнительно-исторический аспект / В.Ф. Чертов // Наука и школа. — 2012. — № 6. — С. 169-173. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/291297>

### **Русская литература первой половины XIX вв.**

#### ***Основная литература***

1. Карманова, О.А. Основные вопросы изучения русской литературы первой половины XIX в : учебно-методическое пособие / О.А. Карманова. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 173 с. — ISBN 978-5-9765-1935-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122622>

2. Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века : учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — Москва : Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — ISBN 5-8291-2517-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>

3. Кривонос, В.Ш. История русской литературы XIX века (1800-1830) : учебное пособие / В.Ш. Кривонос. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 424 с. — ISBN 978-5-9765-2311-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/70444>

4. Руднев, В. Н. Русская литература XIX века. А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Н.В. Гоголь : курс лекций / В. Н. Руднев. — Москва : Российский новый университет, 2012. — 176 с. — ISBN 978-5-89789-069-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21312.html>

5. Янушкевич, А.С. История русской литературы первой трети XIX века : учебное пособие / А.С. Янушкевич. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 749 с. — ISBN 978-5-9765-1508-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119464>

#### ***Дополнительная литература***

1. Бетюнская, С.А. Элементы романтизма в балладах В.А. Жуковского / С.А. Бетюнская, О.В. Сизых // Диалог культур – диалог о мире и во имя мира. — 2014. — № 2. — С. 22-25. — ISSN 9999-7443. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/294192>.

2. Есин, А.Б. Русская литература XIX века : Задачи, тесты, полезные игры : учебное пособие / А.Б. Есин. — 5-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 218 с. — ISBN 978-5-89349-024-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125329>

3. История русской литературы XIX века (1800-1830-е гг.) / Под. ред. В. И. Аношкиной. — М, 1989.

4. История русской литературы XIX века (первая половина) / Под ред. С. М. Петрова. 4-е изд., испр. и доп. — М, 1973.

5. Кременцов, Л.П. Русская литература XIX века. 1801–1850 : учебное пособие / Л.П.Кременцов. — 5-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 248 с. — ISBN 978-5-98349-757-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/3770>

6. Моисеев, Е.А. Поэтика комедии: Мольер и Грибоедов / Е.А. Моисеев // Rhema. Рема. — 2013. — № 1. — С. 56-63. — ISSN 2500-2953. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/309152>.

7. Павляк, Концепция идеального пространства в лирике В. А. Жуковского / Павляк // Вестник Балтийского федерального университета им. И. Канта. — 2011. — № 8. — С. 132-136. — ISSN 2223-2095. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/288676>.

8. Ребель, Г.М. Русская литература XIX века: Типология героев и романых форм : учебное пособие / Г.М. Ребель. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 384 с. — ISBN 978-5-9765-3506-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/105190>

9. Ревякин А.И. История русской литературы XIX века. Первая половина. — М., 1985.

10. Соколов А.Н. История русской литературы XIX в. (Первая половина). — М., 1985.

11. Фортунатов Н. М. Уртминцева М. Г. Юхнова И. С. История русской литературы XIX века. - 2-е изд. - М., 2012. - [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/90144/>

## **Русская литература второй половины XIX вв.**

### ***Основная литература***

1. Карманова, О.А. Основные вопросы изучения истории русской литературы второй половины XIX века / О.А. Карманова, М.Н. Петрук. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 121 с. — ISBN 978-5-9765-4203-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125513>

2. Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века : учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — Москва : Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — ISBN 5-8291-2517-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>

### ***Дополнительная литература***

1. Батурина, Е.Н. Особенности повествовательной формы в романе Достоевского “Преступление и наказание” / Е.Н. Батурина // Историческая поэтика жанра. — 2006. — № 1. — С. 37-42. — ISSN 2076-9350. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/293480>.

2. Богданова, О.В. Слабость образа сильной героини («Гроза» А. Н. Островского) / О.В. Богданова // Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. Гуманитарные науки.

— 2016. — № 1. — С. 50-58. — ISSN 2072-3024. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/298947>.

3. Большакова, А.Ю. Что такое обломовка? (роман И. А. Гончарова в полемическом контексте) / А.Ю. Большакова // Вестник Ульяновского государственного технического университета. — 2015. — № 4. — С. 15-18. — ISSN 1684-7016. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/307607>.

4. Булгакова, Н.О. Портрет Ставрогина: к вопросу об особенностях идиостиля Ф.М.Достоевского в романе «Бесы» / Н.О. Булгакова, О.В. Седельникова // Вестник науки Сибири. — 2015. — № 1(Спецвыпуск). — С. 235-239. — ISSN 2226-0064. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/297614>.

5. Горбанева, А.Н. Время отцов в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети» / А.Н. Горбанева // Вестник Дагестанского государственного университета. — 2015. — № 3. — С. 7-11. — ISSN 1814-1390. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/294308>.

6. Русская литература XIX в., вторая половина [Текст] / Ю. В. Лебедев. - Москва : Просвещение, 1990 - .Русская литература XIX в. : вторая половина : книга для учителя / Ю.В.Лебедев. - Москва : Просвещение, 1990. - 285, [2] с.

7. Есин, А.Б. Русская литература XIX века : Задачи, тесты, полезные игры : учебное пособие / А.Б. Есин. — 5-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 218 с. — ISBN 978-5-89349-024-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125329>

8. История русской литературы XIX в.: Вторая половина. Учеб. пособие для студентов пединститутов / Н.Н. Скатов, Ю.В. Лебедев, А.И. Журавлева. – М.: «Просвещение», 1987.

9. Карпенко, Г.Ю. Базаров и его родители: причины алекситимии героя (по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети») / Г.Ю. Карпенко, Л.Б. Карпенко // Вестник Самарского университета. История, педагогика, филология. — 2018. — № 4. — С. 110-117. — ISSN 2542-0445. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/310434>.

10. Каурова, Е.М. Статика женского портрета: повести Тургенева 1844-1854 гг. / Е.М.Каурова // Вестник Бурятского государственного университета. — 2016. — № 2. — С. 124-132. — ISSN 1994-0866. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/298820>.

11. Кременцов Л. П. Русская литература XIX века. 1850–1870 [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л. П. Кременцов, С. А. Джанумов. – Электрон. дан. – Москва: ФЛИНТА, 2011. – 288 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/3771> – ЭБС «Лань»

12. Кременцов Л. П. Русская литература XIX века. 1880–1890 [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л. П. Кременцов, С. А. Джанумов. – Электрон. дан. – Москва: ФЛИНТА, 2011. – 384 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/3772> – ЭБС «Лань»

13. Кулешов, Василий Иванович. История русской литературы XIX века (70-90-е годы) [Текст] : учеб. для филол. спец. вузов / В. И. Кулешов. - Москва : Высшая школа, 1983. - 398, [1] с.

14. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. Вторая половина. М., 1990.

15. Мураткина, Е.Л. «Лес» А. Н. Островского и «Вишневый сад» А. П. Чехова: художественные переключки и композиционные соответствия / Е.Л. Мураткина // Вестник Костромского государственного университета им. Н. А. Некрасова. — 2014. — № 4. — С. 140-143. — ISSN 1998-0817. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/291718>.

16. Недзвецкий, В. А. Русская литература XIX века. 1840—1860-е годы : учебное пособие / В. А. Недзвецкий, Е. Ю. Полтавец. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2010. — 376 с. — ISBN 978-5-211-05703-6. — Текст : электронный //

Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/13155.html>

17. Ребель, Г.М. Русская литература XIX века: Типология героев и романских форм : учебное пособие / Г.М. Ребель. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 384 с. — ISBN 978-5-9765-3506-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/105190>

### **Русская литература первой половины XX вв.**

#### ***Основная литература***

1. Егорова, Л.П. История русской литературы XX века (первая половина) : учебник / Л.П. Егорова, А.А. Фокин, И.Н. Иванова. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, [б. г.]. — Книга 1 : Общие вопросы — 2014. — 450 с. — ISBN 978-5-9765-1834-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/47595>.

2. Егорова, Л.П. История русской литературы XX века (первая половина). Кн. 2: Personalia : учебник / Л.П. Егорова, А.А. Фокин, И.Н. Иванова. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 935 с. — ISBN 978-5-9765-1835-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/48323>.

3. Фокин А.А. Русская литература XX века. Первая половина [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Фокин А.А., Протасова Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014.— 215 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63004.html>.— ЭБС «IPRbooks»

#### ***Дополнительная литература***

1. Бражников И.Л. Русская литература XIX-XX веков. Исторический текст [Электронный ресурс]: монография/ Бражников И.Л.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Прометей, 2011.— 240 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8268.html>.— ЭБС «IPRbooks»

2. Воспоминания о серебряном веке. М., 1993.

3. Гинзбург Л. Я. О лирике. Л., 1974. С. 243–310; 311–353.

4. Долгополов Л. К. На рубеже веков: О русской литературе конца XIX – начала XX века. Л., 1985.

5. Захарова, В.Т. Вновь постигая "Двенадцать" А. Блока / В.Т. Захарова // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Русская филология. — 2017. — № 2. — С. 72-79. — ISSN 2072-8522. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/309839>.

6. Заяц, С.М. Литература Серебряного века в Лицах : учебное пособие / С.М. Заяц, Л.П.Кабанюк, М.С. Заяц ; под редакцией С.М. Заяц. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 176 с. — ISBN 978-5-9765-2595-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119053>.

7. Иванова, И.С. Воплощение идеи вечно-женственного в лирике А. Белого и его анализе творчества А. Блока / И.С. Иванова // Сервис plus. — 2015. — № 1. — С. 63-70. — ISSN 1993-7768. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/295282>.

8. История русской литературы XX века [Текст] : в 4 кн. : учеб. пособие для вузов по спец. 050301 (032900) - рус. яз. и лит. / под ред. Л. Ф. Алексеевой. - Москва : Высшая школа, 2005. Кн. 2 : 1910-1930 годы. Русское зарубежье / [Л. Ф. Алексеева, А. М. Ваховская, Л. В.Суматохина и др.]. - 2005. - 315 с.

9. История русской литературы. XX век: Серебряный век / Под ред. Ж. Нива, И. Сермана, В. Страды, Е. Эткинда. М., 1995.

10. Клинг О. А. А. Блок: Структура «Романа в стихах»; Поэма «Двенадцать»: В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. М., 1998.

11. Копылова, Е.А. О чертах лирического героя у раннего В. Маяковского / Е.А. Копылова // Гуманитарные науки и образование. — 2016. — № 1. — С. 107-111. — ISSN 2079-3499. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/297416>.
12. Лавошникова, Ю.А. Роль метафорического антропоморфизма в ранней любовной лирике В. В. Маяковского / Ю.А. Лавошникова // Educatio. — 2015. — № 6(13). — С. 151. — ISSN 2413-5348. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/296473>.
13. Лейдерман, «Совестной суд» (о поэме С. Есенина «Черный человек») / Лейдерман // Филологический класс. — 2007. — № 17. — С. 70-73. — ISSN 2071-2405. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/289457>.
14. Литературно-эстетические концепции в России конца XIX – начала XX вв. М., 1975.
15. Максим Горький: pro et contra: Личность и творчество Максима Горького в оценке русских мыслителей и исследователей, 1890-1910 гг.: Антология. СПб., 1997.
16. Русская литература XX века [Текст] : учеб. пособие для пед. вузов по спец. 032900 - Рус. яз. и лит. : в 2 т. / под ред. Л. П. Кременцова. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : Академия, 2005. Т. 1: 1920 - 1930-е годы / [Л. Ф. Алексеева и др.]. - 2005. - 494 с.
17. История русской литературы XX века [Текст] : в 4 кн. : учеб. пособие для вузов по спец. 050301 (032900) - рус. яз. и лит. / под ред. Л. Ф. Алексеевой. – Москва : Высшая школа, 2005. Кн. 1 : 1910-1930 годы / [Л. Ф. Алексеева, И. А. Бикулова, Н. М. Малыгина и др.]. - 2005. – 365 с.
18. Поэтические течения в русской литературе конца XIX – начала XX века: Литературные манифесты и художественная практика: Хрестоматия. М., 1988.
19. Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты [Электронный ресурс]: учебное пособие/ — Электрон. текстовые данные.— Москва: Московский городской педагогический университет, 2013.— 224 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26726.html>.— ЭБС «IPRbooks»
20. Русская литература XX века: Дооктябрьский период: Хрестоматия. Л., 1991.
21. Русские писатели: 1800-1917: биографический словарь. Т. 1-4. М. 1992-1999.

## **Русская литература второй половины XX в.**

### ***Основная литература***

1. Горшкова, Н. Д. Отечественная проза XXI века: учебное пособие / Н. Д. Горшкова. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2016. — 43 с. — ISBN 978-5-7782-2854-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/91647.html>
2. Егорова, Л.П. История русской литературы XX века (первая половина). Кн. 2: Personalia : учебник / Л.П. Егорова, А.А. Фокин, И.Н. Иванова. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 935 с. — ISBN 978-5-9765-1835-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/48323>.
3. Русская проза рубежа XX–XXI веков : учебное пособие / В.В. Агеносов, Ф.С. Капица, В.Ф. Капица, А.Г. Коваленко ; под редакцией Т.М. Колядич.. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 520 с. — ISBN 978-5-9765-0982-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/84592>.
4. Чурляева, Т. Н. История русской литературы (вторая половина XX века). Социокультурный контекст : учебное пособие / Т. Н. Чурляева. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2018. — 123 с. — ISBN 978-5-7782-3594-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/91216.html>

### *Дополнительная литература*

1. Бобылева, А.Л. Антиутопический пафос и специфика хронотопа в ранней прозе В.О. Пелевина / А.Л. Бобылева, Т.Г. Прохорова // Ученые записки Казанского университета. Серия Гуманитарные науки. — 2014. — № 2. — С. 55-64. — ISSN 1815-6126. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/296265>.
2. Воробьева, Е.С. Маргинал в русской литературе конца XX - начала XXI века / Е.С. Воробьева // Вестник Северного (Арктического) федерального университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. — 2014. — № 5. — С. 91-98. — ISSN 2227-6564. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/291719>.
3. Гаджиев, А. А. Русская сетевая литература: контекст, история, типология, поэтика : учебное пособие / А. А. Гаджиев. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 87 с. — ISBN 978-5-4487-0486-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81850.html>.
4. Гарипова, Г.Т. Логика и динамика развития русского литературного процесса конца XX – начала XXI века: тенденции и перспективы / Г.Т. Гарипова // Вестник Челябинского государственного университета. — 2013. — № 20. — С. 36-40. — ISSN 1994-2796. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/289823>.
5. Громова М. И. Русская современная драматургия [Электронный ресурс]: учеб. пособие. – Электрон. дан. – Москва: ФЛИНТА, 2013. – 160 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44148> – ЭБС «Лань»
6. Завер, Т.В. Смерть Дома в русской городской прозе 60-70-х годов XX века / Т.В. Завер // Вестник Северного (Арктического) федерального университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. — 2015. — № 3. — С. 76-80. — ISSN 2227-6564. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/295462>.
7. Лазарева, Е.Ю. Игровой модус поэтики современной русской драмы / Е.Ю. Лазарева // Преподаватель XXI в. — 2012. — № 2(2). — С. 388-395. — ISSN 2073-9613. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/291523>.
8. Лейдерман, Н.Л. О Николае Коляде / Н.Л. Лейдерман // Филологический класс. — 2015. — № 41. — С. 10-18. — ISSN 2071-2405. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/296496>.
9. Лейдерман Н. Л. Русская литература XX века [Текст]: (1950–1990-е годы) : в 2-х томах: учеб. пособие для вузов по направлению подготовки и специальности «Филология» / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. – 4-е изд., стер. – Т. 1 : 1953–1968. –Москва: Академия, 2008. – 412, [1] с. – (Высшее профессиональное образование).
10. Лейдерман Н. Л. Русская литература XX века [Текст]: (1950–1990-е годы): в 2-х томах: учеб. пособие для вузов по направлению подготовки и специальности «Филология» / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. – 4-е изд., стер. – Т. 2: 1968–1990. –Москва: Академия, 2008. 684, [2] с. – (Высшее профессиональное образование).
11. Лепишева, Е.М. Пьесы Елены Поповой в контексте русской драматургии конца XX – начала XXI в. (типология героев) / Е.М. Лепишева // Вестник БГУ. Серия 4. Филология. Журналистика. Педагогика. — 2012. — № 3. — С. 17-24. — ISSN 2308-9180. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/295390>.
12. Сипкина, Н.Я. «Военные» баллады в поэзии Р. Рождественского и В. Высоцкого (сравнительная поэтика стилей поэтов) в контексте литературного процесса 1970-х гг.: основные тенденции развития / Н.Я. Сипкина // Вестник Кемеровского государственного университета. — 2016. — № 2. — С. 210-215. — ISSN 2078-8975. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/299934>.

### **Информационные сетевые ресурсы**

1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>.
2. E-Lingvo.net: гуманитарная онлайн-библиотека [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://e-lingvo.net>.
3. ВЕДА: научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html>.
4. Кругосвет: универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.krugosvet.ru/>.
5. Порталус: всероссийская база научных полнотекстовых публикаций [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.portalus.ru/>.

### **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа.
2. Компьютер (ноутбук).
3. Мультимедиапроектор.
4. Презентации к лекциям и практическим занятиям.
5. Лицензионное программное обеспечение: LibreOffice, LibreOffice Base, LibreOffice Impress, Kaspersky Endpoint Security - 300, Adobe Reader.
6. ИРБИС электронный каталог.
7. Платформа ДО Русский Moodle.
8. Помещения для самостоятельной работы.