

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Жуйкова Татьяна Валерьевна

Должность: Директор

Дата подписания: 15.06.2024 15:55:01

Уникальный программный идентификатор:

d3b13764ec715c944271e8630f1e6d3513421163

Министерство просвещения Российской Федерации

Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)

Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования

«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования

Кафедра художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.07.08 АНАЛИЗ И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА

Уровень высшего образования	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Профили подготовки	«Изобразительное искусство»
Форма обучения	заочная

Автор (ы) доцент А.Н. Садриева

Одобрена на заседании кафедры художественного образования. Протокол от 16 февраля 2024 г. № 11.

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности научно-методической комиссией факультета художественного образования. Протокол от «16» февраля 2024 г. № 3.

Нижний Тагил
2024

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Анализ и интерпретация произведений искусства» сформировать основу владения приемами анализа произведений искусства, необходимыми для осуществления педагогической деятельности.

Задачи:

1. Ознакомить с психологическими особенностями восприятия художественных произведений.
2. Рассмотреть возрастные особенности художественного восприятия учащихся.
3. Раскрыть образовательные возможности музея в развитии художественного восприятия учащихся.
4. Обучить применению усвоенных умений в практике педагогической деятельности, в том числе при осуществлении музейной работы с учащимися.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Анализ и интерпретация произведений искусства» является частью учебного плана подготовки бакалавра по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство». Дисциплина реализуется на факультете художественного образования кафедрой художественного образования.

Данная дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, входит в «Предметно-методический модуль». Изучение данной дисциплины осуществляется во взаимодействии с дисциплинами «Рисунок», «Живопись», «Музейная педагогика». Основные положения и навыки, полученные в результате освоения истории искусства, будут использованы в дальнейшем при изучении дисциплин «История визуально-пространственных искусств», «Методика обучения изобразительному искусству, дизайну и ДПИ». Изучение данной дисциплины поможет студентам в период прохождения педагогической практики.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики.

ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- психологические особенности восприятия художественных произведений;
- возрастные особенности художественного восприятия учащихся;
- образовательные возможности художественного музея;
- основные принципы организации музейно-педагогического процесса;

уметь:

- анализировать произведения изобразительного искусства, выявляя их художественные качества;
- применять усвоенный искусствоведческий материал в образовательном процессе;
- работать со справочной и научной литературой, с электронными ресурсами;

владеть:

- приемами и средствами анализа произведений изобразительного искусства;
- практическими навыками интерпретации искусствоведческого материала при осуществлении педагогического процесса, в том числе музейной работы с учащимися.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Вид работы	Заочная
	6-7 семестры
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72 (2 з.е.)
Контактная работа, в том числе:	16
Лекции	4
Практические занятия	12
Самостоятельная работа, в том числе:	47
Подготовка к экзамену	9

4.2. Тематический план дисциплины для очной формы обучения

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего	Лекции	Практич. занятия	Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
3 курс, 6 семестр					
1. Философско-эстетическая сущность интерпретации произведения искусства	8	2		6	Тест-опрос
2. Психология и искусствоведение о восприятии произведения искусства	8	2		6	
3. Психология и искусствоведение о понимании произведения искусства	10		2	8	Оценка устного сообщения
4. Психология и искусствоведение об интерпретации произведения искусства	10		2	8	Оценка устного сообщения
Всего в 6 семестре	36	4	4	28	
4 курс, 7 семестр					
5. Интерпретация произведения искусства как творческое событие в развитии личности	13		4	9	Оценка устного сообщения
6. Интерпретация произведения искусства в контексте музейно-педагогического процесса	14		4	10	Оценка устного сообщения
Подготовка и сдача экзамена	9			9	
Всего в 6 семестре	36		8	19+9	
Всего по дисциплине	72	4	12	54	

4.3. Содержание дисциплины

Тема 1. Философско-эстетическая сущность интерпретации произведения искусства.

Общие вопросы теории восприятия и понимания произведения искусства. О характере эстетического восприятия и интерпретации. Понятия, определяющие содержание произведения искусства (тема, название, сюжет).

Язык искусства. Социокультурная функция интерпретации искусства. Художественное произведение, его эстетическая природа и основные черты. Понятия «художественный текст», «художественный материал», «художественное содержание», «художественная форма», «художественный образ». Художественный язык как упорядоченное художественное сообщение, высказывание.

Феномен катарсиса.

Тема 2. Психология и искусствоведение о восприятии произведения искусства.

Психологические аспекты восприятия художественного произведения. Факторы сопереживания и восприятие произведения искусства. Влияние возраста и жизненного опыта на художественное восприятие. Концепция художественного восприятия, представленная в работах Б. А. Раппопорт, Б. П. Юсова и др.

Визуальное мышление и визуальное искусство в условиях информационного общества. Восприятие произведений искусства как сотворчество. Художественное сотворчество. Психолого-педагогические особенности восприятия художественных произведений.

Морфология искусства. Специфика пластических искусств (живописи, графики, скульптуры). Особенности создания пластического произведения, влияющие на его восприятие. Способы анализа художественного произведения.

Практическое задание: составить анализ живописного произведения, выполненного на сюжетной основе (мифологический, исторический, бытовой жанр). Произведения для сравнительного анализа студенты выбирают самостоятельно):

Тема 3. Психология и искусствоведение о понимании произведения искусства.

Произведение искусства как сложно построенный смысл (текст), системное единство элементов художественного языка (содержание произведения искусства и его выражение в художественном языке). Строчение произведения искусства. Упорядоченность его элементов и принципы организации.

Восприятие предмета, формы, пространства, движения и времени в изобразительном искусстве. Равновесие. Очертание. Форма. Свет и тень. Развитие. Ритм и смысл. Пространство. Перспективные системы в искусстве разных стилей. Свет. Цвет. Азбука цвета и язык колорита. Движение. Фон и фигура. Выразительность. Информация и планы анализа.

Анализ произведений искусства (сравнительный, стилистический, историко-художественный, биографический).

Практическое задание: составить анализ художественного произведения, не имеющего явной сюжетной основы (пейзаж, натюрморт).

Тема 4. Психология и искусствоведение об интерпретации произведения искусства

Элементы художественной структуры произведения, выявление их особенности. Осознание закономерностей сопряжения композиционно-смысловых элементов. Диалог с личностью художника, воплощающей в произведении определенное социально-историческое мировоззрение. Выявление в художественных образах духовной сути культур. Интерпретация произведения с позиции современной культуры. Проникновение в замысел художника и культуру эпохи и страны, породившей данное произведение искусства.

Творческое понимание художественного произведения. Принципы интерпретации художественного произведения. Трудности интерпретации.

Изучении мифологических сюжетов, выявление произведений на эту тему. Анализ произведений искусства по предложенному алгоритму. Составление презентации по теме.

Тема 5. Интерпретация произведения искусства как творческое событие в развитии личности.

Художественное восприятие и художественное творчество. Возрастные и психологические особенности художественного развития школьников. Психологические стадии общения

ребенка с картиной, принципы организации данного процесса в условиях художественного музея.

Разработка творческих заданий с учетом возрастных особенностей учащихся на примере произведений изобразительного искусства. Составление фрагмента занятия по искусству с учащимися младшего школьного возраста. Применение методов музыкально-поэтической интерпретации.

Тема 6. Интерпретация произведения искусства в контексте музейно-педагогического процесса.

Музейная среда как фактор развития художественного восприятия зрителя. Психолого-педагогический анализ произведения искусства в условиях музейной среды. Методика проектной деятельности в условиях художественного музея.

Разработка музейно-образовательного проекта с учетом возрастных особенностей учащихся. Тема, цель, задачи, исполнители проекта, концепция, оценка результатов. В основе проекта коллекции музеев г. Н. Тагила.

Выполнение и защита методической разработки (проекта). Представление выполненных разработок студентами. Обсуждение, анализ и оценка представленного материала (цикла внеклассных занятий).

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Программа реализуется на лекционных, практических занятиях и в самостоятельной работе студентов. Лекционный цикл посвящен общетеоретическим вопросам анализа произведений искусств. Практические занятия предусматривают закрепление полученных теоретических знаний, освоение специальной литературы и отработку приемов анализа и интерпретации на конкретном материале произведений искусства, на материале творчества отдельных мастеров различных сфер деятельности. По возможности часть практических занятий должна проводиться в музеях, на выставках, театральных и концертных залах, что будет способствовать обогащению опыта восприятия художественных явлений.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Организация самостоятельной работы студентов

Основными видами самостоятельной работы студентов в процессе изучения данной дисциплины являются:

- подготовка к практическим занятиям по программе, что предполагает самостоятельное изучение специальной литературы;
- выполнение самостоятельного анализа художественных произведений в устной и письменной формах;
- самостоятельное посещение музеев, выставок, театров, концертных залов и т.д.;
- подготовка письменных художественно-критических работ, разработка заданий творческого характера, сценария музейно-образовательного проекта в среде художественного музея.

Темы занятий	Содержание самостоятельной работы	Формы контроля СРС
1.Философско-эстетическая сущность интерпретации произведения искусства	Работа с конспектом лекции. Заучивание определений и основных понятий	Письменный экспресс-опрос по изученной теме

2. Психология и искусствоведение о восприятии произведения искусства	Чтение и конспектирование рекомендованной литературы.	Письменный экспресс-опрос по изученной теме Заслушивание сообщения на занятии
3. Психология и искусствоведение о понимании произведения искусства	Чтение и конспектирование рекомендованной литературы.	Письменный экспресс-опрос по изученной теме Заслушивание сообщения на занятии
4. Психология и искусствоведение об интерпретации произведения искусства	Чтение и конспектирование рекомендованной литературы: анализ опыта учителей, описанный в публикациях. Подготовка интерпретации произведения	Письменный экспресс-опрос по изученной теме Обсуждение материала на практическом занятии
5. Интерпретация произведения искусства как творческое событие в развитии личности.	Чтение и конспектирование рекомендованной литературы: анализ опыта учителей, описанный в публикациях. Подготовка практических заданий	Письменный экспресс-опрос по изученной теме Обсуждение материала на практическом занятии
6. Интерпретация произведения искусства в контексте музейно-педагогического процесса.	Чтение и конспектирование рекомендованной литературы: анализ опыта учителей, описанный в публикациях. Подготовка проекта	Письменный экспресс-опрос по изученной теме Обсуждение материала на практическом занятии
Подготовка и сдача зачета в 8 семестре		
Всего:		

6.2. Содержание самостоятельной работы

Тема 2. Психология и искусствоведение о восприятии произведения искусства.

Практическое занятие 1. Анализ произведений изобразительного искусства (Произведения для сравнительного анализа студенты выбирают

самостоятельно):

Живопись

Содержательные аспекты материала и формы.

Перспектива как один из способов построения пространства в картине (параллельная, прямая, обратная, сферическая и др.). Связь с идеей, эпохой и целью произведения.

Эволюция понимания роли цвета в живописи (например, Рафаэль – Тициан – Рембрандт – К. Моне – П. Гоген – В. Кандинский).

Архитектура

- функциональная сторона (удобство, целесообразность);
- эстетическая сторона (критерий красоты, связь со стилем эпохи, архитектурный образ, как образ строительной конструкции, виды конструктивных систем в архитектуре);
- сравнительный анализ произведений архитектуры (например, по 1-2 произведения архитектуры классицизма – модерна – конструктивизма).

Декоративно-прикладное искусство

- функциональная сторона (удобство, целесообразность);
- эстетическая сторона (критерий красоты, связь со стилем эпохи);
- сравнительный анализ произведений ДПИ (например, по 1-2 произведения барокко – классицизма – модерна).

Дизайн

- функциональная сторона (удобство, целесообразность);
- эстетическая сторона (критерий красоты, связь со стилем эпохи).

Практическое занятие 2.

Семинар: Стилистический анализ в изобразительном искусстве.

Цель: осмысление специфики формирования художественного образа в изобразительном искусстве.

Задачи семинара:

- 1) формирование умения анализировать художественное произведение;
- 2) формирование умения определять специфику стиля;
- 3) формирование понимания логики развития изобразительного искусства;
- 4) владение фактическим знанием произведений искусства.

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности формирования художественного образа в живописи;
2. Особенности формирования художественного образа в графике;
3. Особенности формирования художественного образа в скульптуре;
4. Особенности формирования художественного образа в архитектуре;
5. Особенности формирования художественного образа в декоративно-прикладном искусстве.
6. Особенности формирования художественного образа в дизайне.

Литература для подготовки:

Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.А. Яковлева [и др.]. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 720 с.

Тема 3. Психология и искусствоведение о понимании произведения искусства.

Практическое занятие

Практическое занятие состоит в изучении мифологических сюжетов, выявлении произведений на эту тему и анализе этих произведений искусства по предложенному алгоритму.

Результатом исследования является презентация по теме сюжета.

Алгоритм анализа произведения:

- изучить сюжет связанный с героями;
- установить взаимосвязи между персонажами;
- выяснить, как традиционно изображались персонажи;
- по каким атрибутам персонаж или сюжет можно узнать (показать в презентации),
- чему или кому покровительствовали герои сюжета.

В презентации необходимо показать произведение изобразительного искусства, связанное с героем (архитектурный объект, скульптура, живопись, графика или объект декоративно-прикладного искусства):

- указать автора, вид изобразительного искусства, технику, материал, место нахождения, размер;
- провести стилистический анализ произведения (указать стиль, школу, манеру);
- провести исторический анализ произведения (раскрыть историю создания произведения в контексте эпохи и творчества мастера);
- интерпретировать, замысел художника? сюжет, причины обращения к сюжету,
- интерпретировать то, какими художественными средствами художник добился эмоционального воздействия на зрителя?
- проанализировать трактовку художника, т.е. выявить, что нового, по сравнению с предыдущими художниками, он внес в свою интерпретацию образа.
- прокомментировать как данный миф или персонаж интерпретируется в других видах искусства в литературе, музыке, театре (можно зачитать или поставить послушать, или посмотреть сюжет).

Тема 4. Психология и искусствоведение об интерпретации произведения искусства **Практическое занятие**

Художественная интерпретация живописного произведения.

План:

- Словесное описание композиционных и колористических особенностей живописного произведения.
 - Выполнение ахроматической (тональной) шкалы живописного произведения.
 - Выполнение хроматического ряда живописного произведения, с учетом пропорциональных отношений цветовых тонов используемых в произведении.
 - Выполнение обобщенного цветового и тонального решения живописного произведения.
- Материалы: бумага А4, гуашь.

Литература для подготовки:

Цветоведение и основы композиции: учеб.-метод. пособие / авт.-сост.: И. П. Кузьмина, С. В. Грищенко. – Нижний Тагил: НТГСПИ (ф) РГППУ, 2015

Тема 5. Интерпретация произведения искусства как творческое событие в развитии личности.

Практическое занятие

Разработка творческих заданий с учетом возрастных особенностей учащихся на примере произведений изобразительного искусства. В основе заданий возрастная динамика интегрированного обучения. Примерные темы заданий: «Композиция-цвет-форма», «Структура-цвет-форма», «Слово-ритм-пространство», «Цвет-звук-движение» и др.

Литература для подготовки:

Художественно-эстетическое развитие учащихся в музейной среде: методические рекомендации/ авт.-сост. Н.С. Кузнецова. – Нижний Тагил: НТГСПИ (ф) РГППУ, 2017. – 86

Тема 6. Интерпретация произведения искусства в контексте музейно-педагогического процесса.

Практическое занятие

Разработка музейно-образовательного проекта с учетом возрастных особенностей учащихся. Тема, цель, задачи, исполнители проекта, концепция, оценка результатов. В основе проекта коллекции музеев г. Н. Тагила.

Литература для подготовки:

Художественно-эстетическое развитие учащихся в музейной среде: методические рекомендации/ авт.-сост. Н.С. Кузнецова. – Нижний Тагил: НТГСПИ (ф) РГППУ, 2017. – 86 с.

Рекомендации по оформлению компьютерных презентаций

Презентация предполагает сочетание информации различных типов: текста, графических изображений, музыкальных и звуковых эффектов, анимации и видеофрагментов. Поэтому необходимо учитывать специфику комбинирования фрагментов информации различных типов. Кроме того, оформление и демонстрация каждого из перечисленных типов информации также подчиняется определенным правилам. Так, например, для текстовой информации важен выбор шрифта, для графической — яркость и насыщенность цвета, для наилучшего их совместного восприятия необходимо оптимальное взаиморасположение на слайде.

Текстовая информация

- размер шрифта: 24–54 пункта (заголовок), 18–36 пунктов (обычный текст);
- цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться), но не резать глаза;
- тип шрифта: для основного текста гладкий шрифт без засечек (Arial,Tahoma, Verdana), для заголовка можно использовать декоративный шрифт, если он хорошо читаем;

- курсив, подчеркивание, жирный шрифт, прописные буквы рекомендуется использовать только для смыслового выделения фрагмента текста.

Графическая информация

- рисунки, фотографии, диаграммы призваны дополнить текстовую информацию или передать ее в более наглядном виде;
- желательно избегать в презентации рисунков, не несущих смысловой нагрузки, если они не являются частью стилевого оформления;
- цвет графических изображений не должен резко контрастировать с общим стилевым оформлением слайда;
- иллюстрации рекомендуется сопровождать пояснительным текстом;
- если графическое изображение используется в качестве фона, то текст на этом фоне должен быть хорошо читаем.

Анимация

Анимационные эффекты используются для привлечения внимания слушателей или для демонстрации динамики развития какого-либо процесса. В этих случаях использование анимации оправдано, но не стоит чрезмерно насыщать презентацию такими эффектами, иначе это вызовет негативную реакцию аудитории.

Звук

- звуковое сопровождение должно отражать суть или подчеркивать особенность темы слайда, презентации;
- необходимо выбрать оптимальную громкость, чтобы звук был слышен всем слушателям, но не был оглушительным;
- если это фоновая музыка, то она должна не отвлекать внимание слушателей и не заглушать слова докладчика. Чтобы все материалы слайда воспринимались целостно, и не возникало диссонанса между отдельными его фрагментами, необходимо учитывать общие правила оформления презентации.

Единое стилевое оформление

- стиль может включать: определенный шрифт (гарнитура и цвет), цвет фона или фоновый рисунок, декоративный элемент небольшого размера и др.;
- не рекомендуется использовать в стилевом оформлении презентации более 3 цветов и более 3 типов шрифта;
- оформление слайда не должно отвлекать внимание слушателей от его содержательной части;
- все слайды презентации должны быть выдержаны в одном стиле;

Содержание и расположение информационных блоков на слайде

- информационных блоков не должно быть слишком много (3-6);
- рекомендуемый размер одного информационного блока — не более 1/2 размера слайда;
- желательно присутствие на странице блоков с разнотипной информацией (текст, графики, диаграммы, таблицы, рисунки), дополняющей друг друга;
- ключевые слова в информационном блоке необходимо выделить;
- информационные блоки лучше располагать горизонтально, связанные по смыслу блоки — слева направо;
- наиболее важную информацию следует поместить в центр слайда;
- логика предъявления информации на слайдах и в презентации должна соответствовать логике ее изложения.

Помимо правильного расположения текстовых блоков, нужно не забывать и об их содержании — тексте. В нем ни в коем случае не должно содержаться орфографических ошибок.

6.3. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации

Текущий контроль качества усвоения учебного материала ведется в ходе практических занятий в форме собеседования, контроля и оценки выполненных практических заданий.

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме экзамена в 7 семестре в устной форме.

Критерии оценки выполненной разработка

Данная форма подведения итогов учебной работы выявляет готовность студента к профессиональной деятельности в качестве организатора педагогической работы по искусству, в том числе работы, организованной на базе музея. Поэтому оценка разработки будет проведена с учетом следующих качеств (показателей):

- умение грамотно применить знания, полученные при изучении данной дисциплины, а также ряда смежных дисциплин (история искусств, композиция);
- знание психологических особенностей восприятия произведений искусства;
- умение методически правильно отобрать необходимый материал для ведения занятий;
- умение творчески интерпретировать художественное произведение.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература:

Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество : учебное пособие / Н. А. Яковлева, Т. П. Чаговец, В. В. Бабяк [и др.] ; Под редакцией Н. Я. Яковлевой. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 720 с. — ISBN 978-5-8114-9286-2. —	Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/190384 (дата обращения: 14.06.2022).
Цветоведение и основы композиции: учеб.-метод. пособие / авт.-сост.: И. П. Кузьмина, С. В. Грищенко. – Нижний Тагил: НТГСПИ (ф) РГППУ, 2015	20
Художественно-эстетическое развитие учащихся в музейной среде: методические рекомендации/ авт.-сост. Н.С. Кузнецова. – Нижний Тагил: НТГСПИ (ф) РГППУ, 2017. – 86 с.	15

Сетевые ресурсы:

1. Музеи России [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.museum.ru/>
2. Российская государственная библиотека [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>
3. Библиотека изобразительного искусства [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.artlib.ru/>

Программное обеспечение общего и профессионального назначения: LibreOffice, LibreOfficeBase, LibreOfficeImpress, KasperskyEndpointSecurity – 300, AdobeReader.

Информационные системы и платформы:

1. Среда электронного обучения «Русский Moodle» (<https://do.ntsmpi.ru/>).
2. Интернет-платформа онлайн-курсов со свободным кодом «OpenedX» (<https://www.edx.org/>).
3. Интернет-платформа онлайн-курсов «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>).
4. Электронная информационно-образовательная среда РГППУ (<https://eios.rsvpu.ru/>).
5. Платформа для организации и проведения вебинаров «MirapolisVirtualRoom».

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа.
2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского (практического) типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.
3. Помещения для самостоятельной работы, оснащенные персональными компьютерами с доступом в интернет, доступом в электронную информационно-образовательную среду, программное обеспечение общего и профессионального назначения.