

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Жуйкова Татьяна Валерьевна  
Должность: Директор  
Дата подписания: 13.06.2024 14:16:59  
Уникальный программный идентификатор:  
d3b13764ec715c944271e8630f1e6d3513421163

Министерство просвещения Российской Федерации  
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт  
(филиал) федерального государственного автономного образовательного  
учреждения  
высшего образования  
«Российский государственный профессионально-педагогический  
университет»

Факультет художественного образования  
Кафедра художественного образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.О.08.04 Методика обучения дизайну**

Направление подготовки	44.03.05	Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили программы	Изобразительное искусство и Дополнительное образование (дизайн)	
Автор (ы)	доцент	О.А. Гольденберг

Одобрена на заседании кафедры художественного образования. Протокол от «16» февраля 2024 г. № 11

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности научно-методической комиссией факультета художественного образования. Протокол от «16» февраля 2024 г. № 3.

Нижний Тагил

2024

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель:** формирование системы методических знаний и умений, составляющих основу профессиональной компетентности бакалавра в области дизайн-образования.

**Задачи:**

- формирование у студентов системы теоретических знаний об исторических особенностях сложения и развития зарубежных и отечественных школ дизайна;
- усвоение современных принципов дизайн-образования учащихся;
- изучение целей, задач и содержания дизайн-образования;
- формирование практических методических умений в области планирования учебной художественно-педагогической работы в образовательных учреждениях различного типа, подбора и применения методов и приемов обучения дизайну.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Методика обучения дизайну» относится к базовой части образовательной программы подготовки бакалавра по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Изобразительное искусство и Дополнительное образование (Дизайн)». Дисциплина реализуется на факультете художественного образования кафедрой художественного образования.

Данная дисциплина представлена в Б.1.О.08 «Предметно-методический модуль по профилю Дополнительное образование (дизайн)» образовательной программы. Её изучение логически связано с освоением психологии и педагогики. Освоение методики обучения технологии ведется с опорой на знания по методике обучения изобразительному искусству, а также с опорой на практические умения, усвоенные студентами в процессе изучения профильных дисциплин «Рисунок», «Основы композиции в дизайне», «Черчение и перспектива» и др.

Изучение данной дисциплины является основой для прохождения студентами педагогической практики, а также для подготовки к государственной итоговой аттестации.

## 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий);

ПК-1 – Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач;

ПК-3 – Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.

Категория	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора компетенции
Командная работа и лидерство)	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие	УК-3.1. Демонстрирует способность работать в команде, проявляет лидерские качества и умения.

	и реализовывать свою роль в команде	УК-3.2. Демонстрирует способность эффективного речевого и социального взаимодействия, в том числе с различными организациями. УК-3.3.Использует инструменты и техники цифрового моделирования для реализации образовательных процессов
Разработка основных и дополнительных образовательных программ	ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	ОПК-2.1. Разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования.
		ОПК-2.2. Проектирует индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся.
		ОПК-2.3. Осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов.

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора компетенции
1) Взаимодействие с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ. 2) Контроль и оценка формирования образовательных результатов обучающихся	1) образовательные отношения; 2) образовательные результаты	ПК-1 – Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).
			ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.
			ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
Индивидуализация обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми	психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности	ПК-3 – Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных,	ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).

образовательными потребностями, с помощью психолого-педагогических технологий в профессиональной деятельности		предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности
			ПК-3.3. Знает психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- основные этапы развития дизайна и методов обучения в России и мире;
- основные положения теории и методики обучения, реализуемые в процессе преподавания дизайна;
- содержание преподаваемого предмета;
- общие требования к организации занятий по дизайну;

**Уметь:**

- осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений;
- проектировать базовые и элективные курсы по дизайну для организации занятий в общеобразовательной школе и в учреждениях дополнительного образования;
- выполнять проект цикла уроков, разрабатывать и оформлять план-конспект отдельного урока или внеклассного занятия;
- использовать различные методы и приемы ведения уроков и внеклассных занятий по дизайну;

**Иметь практический опыт:**

- ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.);
- проектной, исследовательской и инновационной деятельности в образовании;
- разработки и выполнения наглядных пособий, в том числе с использованием мультимедийных средств и технологий.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Вид работы	Форма обучения
	Очная
	6 семестр
<b>Общая трудоемкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>108 (3 з.е.)</b>
<b>Контактная работа</b> , в том числе:	<b>50</b>
Лекции	14
Практические занятия	36
Лабораторные занятия	-
<b>Самостоятельная работа</b> , в том числе:	<b>58</b>

Изучение теоретического курса	49
Самоподготовка к текущему контролю знаний	-
Подготовка и защита методического проекта	-
Выполнение контрольной работы	-
Выполнение курсовой работы	-
Подготовка к зачету (6 семестр)	9
Подготовка к экзамену	-

#### 4.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции и	Практические занятия		
<i>3 курс, 6 семестр</i>					
1. Введение. Дизайн с позиций науки и учебной дисциплины.	4	2	0	2	Наблюдение, опрос.
2. Основные этапы развития дизайна и дизайн-образования в России и зарубежных странах.	4	2	0	2	Наблюдение, опрос. Проверка результатов выполнения задания.
3. Развитие художественного предметно-пространственного мышления школьника.	4	2	0	2	Наблюдение, опрос. Проверка результатов выполнения задания.
4. Проектирование элективного курса «Основы дизайна». Методы и технологии организации занятий.	20	2	8	10	Наблюдение, опрос. Проверка результатов выполнения задания.
5. Законы и правила композиции. Категории композиции. Композиционное равновесие. Масштаб и масштабность.	20	2	8	10	Наблюдение, опрос. Проверка результатов выполнения задания.
6. Понятие пространства. Создание объемно-пространственных	20	2	8	10	Наблюдение, опрос. Проверка результатов

и глубинно-пространственных композиций.					выполнения задания.
7. Понятия «Стилизация», «Инсталляция», «Художественный образ». Виды и методы стилизации. Понятие Применение метафор и символов.	27	2	12	13	Наблюдение, опрос. Проверка результатов выполнения задания.
Подготовка и сдача зачета	9	0	0	9	Собеседование . Итоговый просмотр
<b>Всего в 6 семестре</b>	<b>108</b>	<b>14</b>	<b>36</b>	<b>58</b>	
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>108</b>	<b>14</b>	<b>36</b>	<b>58</b>	

#### Практические занятия

№ практического занятия	№ темы	Наименование практических работ	Количество аудиторных часов
1.	4	Анализ методических разработок и программ по курсу «Дизайн». Разработка плана-конспекта урока по дизайну Разработка программы курса по дизайну	8
2.	5	Создание формальных композиций на основе простых геометрических фигур на формате А3 или 20х20см. Разработка плана-конспекта урока.	8
3.	6	Создание глубинно-пространственных макетов на основе простых геометрических форм. Разработка упражнений.	8
4.	7	Создание макета – инсталляции из бумаги, картона на основе нюансных, контрастных отношений фактур и форм. Разработка упражнений.	12
		<b>Итого</b>	<b>36</b>

#### 4.3. Содержание дисциплины

##### Тема 1. Введение. Дизайн с позиций науки и учебной дисциплины.

Цели и задачи изучения дисциплины «Методика обучения дизайну». Организация занятий (лекционный курс и практические занятия).

Методика обучения. Дизайна как наука и как учебная дисциплина. Виды дизайна (Веб-дизайн. Дизайн интерьеров. Графический дизайн. Полиграфический дизайн. Ландшафтный дизайн. Архитектурный дизайн). Ключевые теоретические понятия: символаобразующее художественное моделирование, форма, образ, композиция, пространство.

Основа курса «Дизайн» в школе: определение структурных качеств различных объектов, познание закономерности создания простых геометрических структур, знаков и символов; формы природной и предметно-пространственной среды.

Методические подходы к обучению дизайну: упражнения и творческие задания, эксперименты с цветом, формой и материалом, композиция на плоскости и в пространстве, моделирование объектов предметной среды на основе общих закономерностей формообразования, единстве формы и функции (назначения).

## **Тема 2. Основные этапы развития дизайна и дизайн-образования в России и зарубежных странах.**

Возникновение «Дизайна» в начале XX в. как реакция на стихийное формирование визуальных и функциональных свойств предметной среды. В переводе с английского «design» — «проектировать», «чертить», «задумать», а также проект, план, рисунок.

Подготовка дизайнеров и архитекторов в художественно-промышленных школах и студиях. Баухауз. Основа образования в Баухауз - прикладное обучение, возврат к ремеслу, взаимодействие всех художественно-производственных дисциплин.

Педагогические взгляды Баухауз: творческое воспитание; концепция «учиться делая»; концепция одновременного воспитания руки и головы, как вклад в целостное воспитание; постулат об эстетическом воспитании как воспитании свободы.

Зарубежный опыт дизайн-образования: Германия, Великобритания, Франция и др.

Особенности появления дизайна в России и специфика развития государства в XX веке.

«Русский дизайн» - беспредметное искусство, творчество производителей и конструктивистов. «Конструктивная структура» - основа формообразования.

Отечественное дизайн-образование - 20-е годы XX века. Харьковский практический институт - методы развития дизайнерского мышления с помощью графики.

ВХУТЕМАС: сближение художественно-материальной культуры с массовым индустриальным производством. Педагоги В. Е. Татлин, А. М. Родченко, Л. М. Лисицкий. Подготовка первых советских дипломированных дизайнеров (инженеры-художники).

Московское высшее художественно-промышленное училище (Московская государственная художественно-промышленная академия им. С. Г. Строганова) и Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. В. И. Мухиной (Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица). Курс «Проектирование» - изучение моделирования промышленных изделий и построение учебной работы по реальным заданиям, полученным от производства.

## **Тема 3. Развитие художественного предметно-пространственного мышления школьника.**

Понятие. Возрастные и психические особенности возраста. Методы развития объемно-пространственного мышления: моделирование отвлеченных форм; комбинаторные тренинги пространственного мышления; ассоциативность и воображение в становлении творческого мышления. Игровые формы обучения, направленные на развитие пространственного мышления Составление «Копилки игр». Тесты. Диагностика.

## **Тема 4. Проектирование элективного курса «Основы дизайна». Методы и технологии организации занятий.**

Концептуальные основы программы по дизайну. Структура. Задачи обучения. Методы и технологии организации занятий. Основные виды деятельности (изобразительная, конструктивная/ работа в объеме и на плоскости). Принципы планирования учебного материала в программе. Методическое обеспечение занятий.

### **Практическое занятие**

Анализ методических разработок и программ по курсу «Дизайн». Разработка плана-конспекта урока по дизайну Разработка программы курса по дизайну.

Определение содержания уроков в соответствии с программой. Определение целей, задач и структуры уроков, распределение времени для проведения основных этапов.

Подбор наглядного материала. Оформление плана-конспекта урока. Показ фрагмента урока на занятии в группе.

**Тема 5. Законы и правила композиции. Категории композиции. Композиционное равновесие. Масштаб и масштабность.**

Понятия «форма» и «формообразование». Специфика формообразования в графическом дизайне, ландшафтном дизайне, архитектуре, интерьере. Факторы, оказывающие влияние на формообразование. Изучение категорий композиции. Понятия «Тектоника», «Объемно-пространственная структура». Взаимосвязь тектоники и объемно-пространственной структуры. «Модульность» - пропорции и пропорционирование. Взаимосвязь масштаба и пропорций.

**Практическое занятие**

Создание формальных композиций на основе простых геометрических фигур на формате А3 или 20х20см. Разработке плана-конспекта урока.

Изучение систем взаимодействия одинаковых по форме элементов (квадрат – прямоугольник или круг – дуга или треугольные формы) с учетом всех законов равновесия композиции (статика – динамика; симметрия – асимметрия, метрические и ритмические деления).

Определение содержания уроков в соответствии с программой. Определение целей, задач и структуры уроков, распределение времени для проведения основных этапов. Подбор наглядного материала. Оформление плана-конспекта урока. Показ фрагмента урока на занятии в группе.

**Тема 6. Понятие пространства. Создание объемно-пространственных и глубинно-пространственных композиций.**

Изучение понятий «объем» и «пространства». Виды пространства в дизайне. Изучение законов и средств выявления и имитации пространства в плоской композиции. Приемы выявления в плоской композиции пространственных взаимоотношений.

Изучение понятий «глубина и пространство» в макете. Изучение связи выявления имитации пространства в плоскостной композиции и трехмерного объема. Развитие пространственного мышления и воображение. Развитие навыков работы с чертежными инструментами и с бумагой.

Выявление отличительных черт текстуры от фактуры. Освоение графических приемов выявления фактуры поверхности. Достижение оптического эффекта поверхности, превращение плоскостного, двухмерного изображения в объемное, «трехмерное».

**Практическое занятие**

Создание глубинно-пространственных макетов на основе простых геометрических форм. Разработка упражнений.

Разработка упражнений. Оформление выполненной разработки. Проведение мастер-класса на занятии в группе.

**Тема 7. Понятия «Стилизация», «Инсталляция», «Художественный образ». Виды и методы стилизации. Понятие Применение метафор и символов.**

Изучение понятия «стилизации». Виды и средства стилизации. Изучение и освоение простейших метрических гармонии. Применение метрических и ритмических систем в стилизации различных объектов. Применение контрастных и нюансных отношений в стилизации различных объектов.

Изучение понятия «инсталляция». История развития инсталляций как вида самовыражения художников.

Выявление четкого и точного ассоциативного образа на предложенную тему. Достижение смысловой целостности и стилистического единства по формальным признакам. Развитие навыков использования стилизованных фрагментов предметно – пространственной среды.

**Практическое занятие**



Создание макета – инсталляции из бумаги, картона на основе нюансных, контрастных отношений фактур и форм. Разработке упражнений.

Разработка упражнений. Оформление выполненной разработки. Проведение мастер-класса на занятии в группе.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Процесс обучения по дисциплине «Методика обучения дизайну» целесообразно построить с использованием подхода, при котором на практических занятиях ведется работа по усвоению практических умений и навыков выполнения практических работ.

Для формирования предусмотренных программой компетенций в ходе практических занятий необходимо использовать следующий ряд технологий:

- «мастер-класс», когда в качестве ведущего мастера, демонстрирующего приемы выполнения практических работ, выступает преподаватель или приглашенный на занятия художник-дизайнер.
- работа в малой группе обучение в сотрудничестве (совместная разработка и представление выполненного задания с последующим обсуждением результатов работы на занятиях в группе);
- проектная деятельность (разработка творческого проекта, исследовательская часть, проектного задания).

В процессе освоения дисциплины предусмотрено интерактивное (диалоговое и дискуссионное) построение практических занятий:

- социоигровые формы обучения;
- обсуждение, анализ и оценка выступлений студентов;
- защита выполненных практических разработок;
- обсуждение, анализ и оценка представленных разработок (проектов);
- образовательные кластеры, коучинг;
- ученические конференции, дискуссии.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1 Организация самостоятельной работы студентов**

Задания для самостоятельной работы по курсу ориентированы на развитие практических умений работать с учебной литературой, анализировать различные подходы к созданию проектов и композиций, а так же завершение аудиторных работ. Самостоятельная работа по предмету позволит углубить знания и практические умения, расширить и закрепить навыки владения художественным материалом при выполнении задач аналогичных заданиям и упражнениям выполненным под руководством преподавателя.

Программой курса предусмотрена самостоятельная работа студентов, которая включает в себя решение следующих задач:

- самостоятельное изучение студентами отдельных тем дисциплины;
- выполнение опорного графического конспекта;
- выполнение творческих графических работ;
- выполнение практических заданий;
- подготовку к сдаче зачета по теоретическим и практическим заданиям дисциплины.

При изучении курса студенты могут подготовить доклады, сообщения с целью повышения результативности своей работы, итоговой оценки и с целью получения дополнительных знаний.

## 6.2. Содержание самостоятельной работы

Темы занятий	Кол-во часов	Содержание самостоятельной работы	Формы контроля
1. Введение. Дизайн с позиций науки и учебной дисциплины.	2	Работа с литературой и интернет-источниками по теме.	Опрос. Проверка результатов выполнения задания.
2. Основные этапы развития дизайна и дизайн-образования в России и зарубежных странах.	2	Работа с литературой и интернет-источниками по теме.	Опрос. Проверка результатов выполнения задания.
3. Развитие художественного предметно-пространственного мышления школьника.	2	Работа с литературой и интернет-источниками по теме.	Опрос. Проверка результатов выполнения задания.
4. Проектирование элективного курса «Основы дизайна». Методы и технологии организации занятий.	10	Работа с литературой и интернет-источниками по теме. Выполнение практической работы на основе аудиторной работы.	Опрос. Проверка результатов выполнения задания.
5. Законы и правила композиции. Категории композиции. Композиционное равновесие. Масштаб и масштабность.	10	Работа с литературой и интернет-источниками по теме. Выполнение практической работы на основе аудиторной работы.	Опрос. Проверка результатов выполнения задания.
6. Понятие пространства. Создание объемно-пространственных и глубинно-пространственных композиций.	10	Работа с литературой и интернет-источниками по теме. Выполнение практической работы на основе аудиторной работы.	Опрос. Проверка результатов выполнения задания.
7. Понятия «Стилизация», «Инсталляция», «Художественный образ». Виды и методы стилизации. Понятие Применение метафор и символов.	13	Работа с литературой и интернет-источниками по теме. Выполнение практической работы на основе аудиторной работы.	Опрос. Проверка результатов выполнения задания.
Подготовка и сдача зачета	9	Работа с литературой и интернет-источниками по теме.	Собеседование. Итоговый просмотр
<b>Всего</b>	<b>58</b>		

### 6.3. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации студентов

Текущий контроль качества усвоения учебного материала ведется в ходе практических занятий в форме опросов (устных и письменных экспресс-опросов), контроля и проверки выполненных практических заданий.

Текущий контроль позволяет выявить не только качество знаний студентов, но и их способность применить эти знания к решению практических задач.

Промежуточная аттестация выявляет уровень освоения учебной программы по предмету и осуществляется на зачете в 6 семестре, к которому допускается студент, выполнивший обязательный минимум практических работ, проверенных и оцененных преподавателем в течение семестра. В течение семестра проводятся текущие просмотры с обсуждением выполненных работ. Частота проведения просмотров определяется на усмотрение преподавателя (не менее 3-4 просмотров в семестр). Текущие просмотры могут проводиться по мере необходимости для проверки выполненных самостоятельных заданий.

При выставлении оценки учитываются технические навыки выполнения изображения, знания теоретического материала и умения его излагать, своевременность сдачи работ.

Зачёт проводится в виде просмотра всех практических работ, выполненных в семестре.

Зачёты и экзамены проводятся в виде просмотра всех практических работ, выполненных в семестре.

Критерии оценки знаний студентов на дифференцированном зачете, экзамене

Оценка 5 (отлично) ставится, если студент:

- выполняет учебно-практическую работу, реализуя цель и задачи задания;
- грамотно использует свойства материала;
- ведет методически грамотно практическую работу

Оценка 4 (хорошо) ставится, если студент, в целом справляясь с поставленными задачами, допускает небольшие неточности в композиции, моделировке пространства или технике выполнения работы.

Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если студентом в работе допущены ошибки в композиции, моделировке пространства или технике выполнения работы.

Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если работа выполнена с низким качеством: допущены серьезные ошибки в композиции, моделировке пространства. Техника выполнения работы не отвечает требованиям.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### Основная литература:

1. Жданова, Н. С. Методика обучения учащихся основам дизайна : учебное пособие / Н. С. Жданова. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 190 с. — ISBN 978-5-9765-2415-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72721> . – ЭБС Лань.

2. Козлов, В. И. Уроки изобразительного искусства в школе. Проектирование, методика поведения, конспекты, рефлексия : учебное пособие / В. И. Козлов. — Москва : Владос, 2019. — 365 с. — ISBN 978-5-00136-030-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/162061> . – ЭБС Лань.

3. Рылова, Л. Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству. Инновационная тьюторская модель : учебно-методическое пособие / Л. Б. Рылова. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 444 с. — ISBN 978-5-8114-7231-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158871> . – ЭБС Лань.

4. Самакаева, М. Ю. Дидактические принципы и методы обучения на дисциплинах художественного цикла в общеобразовательной школе : учебное пособие / М.

Ю. Самакаева. — Екатеринбург : УрГПУ, 2015. — 71 с. — ISBN 978-5-8295-0418-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129414> . – ЭБС Лань.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебная аудитория (№ 217Х, 212Х 311Х).

Доска.

Экран.

Компьютер (ноутбук).

Мультимедиапроектор.

Наглядные пособия к занятиям, в том числе компьютерные презентации.