

Министерство просвещения Российской Федерации
федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Теория литературы и практика читательской деятельности»,
модуль
«Предметно-методический модуль по профилю "Начальное образование"»

для ОПОП
«44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).
Дошкольное образование и Начальное образование»

Составитель: Томилова Светлана Дмитриевна, доцент, кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и методики его преподавания в начальных классах Института педагогики и психологии детства УрГПУ

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры русского языка и методики его преподавания в начальных классах УрГПУ

Протокол от 27.06.2024 г. № 10

Заведующий кафедрой:

Плаксина Е.Б.

Руководитель учебного подразделения:

Новоселов С.А.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Цель и задачи дисциплины.

Цель дисциплины – формирование профессиональной компетентности и творческого потенциала личности бакалавра педагогического образования в области литературной подготовки детей младшего школьного возраста, формирование у студентов навыков анализа и интерпретации литературного произведения, понимание специфики науки о литературе, ее предмета – литературно-художественного произведения, знание основ теории, истории и критики детской литературы.

Задачи дисциплины:

1. сформировать у студентов систему знаний о литературе как виде искусства, о ее эстетической функции; о содержательных и содержательно-формальных элементах художественных текстов; о родовой и жанровой дифференциации художественных произведений;
2. сформировать у студентов практические умения и навыки, необходимые для осуществления полноценного анализа и интерпретации художественных текстов различных родов и жанров в единстве их содержания и особенностей формы;
3. сформировать представление о специфике детской литературы как органической части общей литературы, имеющей свои особенности, акцентировать внимание на художественном и педагогическом компонентах детской литературы;
4. сформировать умения отбора произведений для детей младшего школьного возраста и определения круга детского чтения; раскрыть особенности произведений разных фольклорных жанров, входящих в круг чтения современного ребенка;
5. сформировать представление о системе жанров детской литературы и познакомить с жанровым разнообразием литературы для младших школьников.

1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина входит в состав модуля «Предметно-методический модуль по профилю "Начальное образование"» и реализуется в обязательной части.

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция(и)	Индикатор(ы)	Дескрипторы
ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1 Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области.	Знает: теоретические основы литературоведения, принципы и приемы анализа литературного текста, общие критерии интерпретации художественных произведений; психолого-педагогические, литературоведческие и методические основы обучения литературному чтению в начальной школе; ключевые закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса в начальной школе.
		Умеет: применять методы анализа

		педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в области литературного образовании младших школьников.
		Владеет: методами анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний в области литературоведения, а также методами, формами и средствами реализации литературоведческих знаний при планировании и проведении уроков литературного чтения.
	ОПК-8.2 Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса.	Знает: основы теории учебной деятельности, направленной на усвоение литературоведческих понятий, овладение универсальными учебными действиями и личностное развитие учащихся; результаты современных исследований по литературному образованию в начальной школе.
		Умеет: планировать, разрабатывать и проводить уроки литературного чтения, построенные на деятельностной основе, сориентированные на формирование у детей активной познавательной позиции и приобретение ими литературоведческих знаний и умений.
		Владеет: способами организации образовательного процесса на уроках литературного чтения и во внеурочной работе, направленного на формирование читательской компетентности, универсальных учебных действий, речевое и личностное развитие учащихся.
ПК-1: Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в	ПК-1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	Знает: теоретические основы развития детской литературы; специфику детской литературы; мировые источники возникновения детской литературы и фольклор; основные этапы истории русской и зарубежной детской литературы;

предметной области при решении профессиональных задач		специфику литературоведческого анализа произведений детской литературы при работе с детьми младшего школьного возраста.
		Умеет: на научной основе использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.
		Владеет: практическими умениями и навыками в формировании круга детского чтения.
	ПК-1.2 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО	Знает: содержание учебного предмета «Детская литература с основами литературоведения», воспитательный потенциал произведений, предназначенных для чтения детям младшего школьного возраста, в соответствии с ФГОС НОО и спецификой возрастного развития обучающихся.
		Умеет: на научной основе отбирать и осуществлять методическую обработку произведений, предназначенных для чтения детям младшего школьного возраста, осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС НОО.
		Владеть: навыками реализации отобранного учебного содержания в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС НОО.
	ПК-1.3 Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные	Знает: различные формы учебных занятий, методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
		Умеет: разрабатывать различные формы учебных занятий, направленные на расширение круга чтения детей младшего школьного возраста, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
		Владеет: навыками применения методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных, при решении

		задач, направленных на формирование круга чтения младших школьников.
--	--	--

1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц.

1.5. Форма промежуточной аттестации: экзамен, зачет с оценкой.

1.6. Форма обучения: очная.

1.7. Особенности реализации дисциплины.

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.

Дисциплина реализуется с применением ЭО и ДОТ с использованием электронных ресурсов УрГПУ: <https://sdo.uspu.ru/>.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Учебно-тематический план очной формы обучения

№ п/п	Наименование раздела и (или) темы	Объем в часах	Контактная работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем								Самостоятельная работа обучаю
			Всего	Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Индивидуальные занятия	Групповые занятия	Подгрупповые занятия	Индивидуальные консультации по выполнению курсовых работ	
1.	Раздел 1. Введение в литературоведение										
1.1.	Литература как часть культуры.	8	4	2	2						4
1.2.	Художественное произведение как системное единство, его основные уровни и подсистемы. Содержательный (концептуальный) уровень. Тема, содержание, авторская идея и авторская позиция.	12	4	2	2						8

1.3.	Внутренний мир художественного произведения («внутренняя форма»).	16	8	4	4						8
1.4.	Язык художественной литературы. Художественный текст («внешняя форма»).	18	8	4	4						10
1.5.	Целостный анализ художественного текста различной жанровой и родовой природы	14	8	2	6						6
2.	Раздел 2. Фольклор и мировая классика в детском чтении										
2.1.	Специфика детской литературы: художественный и педагогический компоненты	14	4	2	2						10
2.2.	Мировые истоки детской литературы. Детский фольклор Древнейшие эпосы в детском чтении	26	8	4	4						18
2.3.	Фольклор и традиционная культура. Народные сказки.	22	8	4	4						14
3.	Раздел 3. Детская литература XIX-XXI веков										
3.1.	Возникновение литературы для детей	10	4	2	2						6
3.2.	Литература классицизма в чтении детей.	10	4	2	2						6
3.3.	Русская и зарубежная литература для детей в XIX веке. Сказки немецких и русских писателей-романтиков.	42	18	8	10						24
3.4.	Русская и зарубежная литература для детей в XX веке.	44	18	8	10						26
3.5.	Тенденции развития современной детской литературы	28	14	8	6						14
3.6.	Читательские предпочтения современных младших школьников.	12	4	2	2						8

	Всего	276	114	54	60					162
	Промежуточная аттестация обучающихся:									
	Групповые консультации перед экзаменом	1	1							
	Подготовка к сдаче и сдача экзамена	35	1							34
	Подготовка к сдаче и сдача зачета									
	Подготовка к сдаче и сдача зачета с оценкой	12	0,5							11,5
	Защита курсовой работы									
	Всего	48	2,5							45,5
	Итого	324	116,5	54	60					207,5

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Введение в литературоведение

1.1. Литература как часть культуры.

Литературоведение как наука, изучающая особенности и закономерности развития литературы, ее содержание и форму.

Эстетическая сущность искусства, его отличие от других видов человеческой деятельности и форм общественного сознания. Основные стороны и функции искусства (по М. Кагану): познавательная, оценочная, моделирующая, знаковая, коммуникативная. Специфика содержания, предмета и формы искусства, отличие искусства от науки и религии. Литература в системе других видов искусства. Древнейшая классификация видов искусства, представленная в «Поэтике» Аристотеля (V в. до н.э.). Современные классификации видов искусства: изобразительно-выразительные, пространственно-временные. Литература как самый универсальный вид искусства, как «венец искусства». Особенности литературы как словесного искусства: наличие субъекта повествования; «невещественность» (Лессинг) художественных образов, созданных с помощью слова; своеобразие изображения в литературе пространства и времени, глубокое проникновение литературы в духовную жизнь человека, способность литературы посредством слова изображать противоречивость, изменчивость и динамику человеческого сознания.

Художественный образ как основная категория произведений словесного искусства.

Образность как специфическая категория искусства. Общие представления о литературном образе как особой форме художественного обобщения, постижения сути явлений в свете эстетического идеала художника, выражаемой в индивидуальном, конкретном воплощении. Основные признаки литературного художественного образа: художественная конкретизация, художественное обобщение, ассоциативность, эмоциональность, многозначность. Основные качества литературного образа: единичность и обобщенность; объективность и субъективность; изобразительность и выразительность; реальность и вымысел. Классификация словесных образов по уровням художественного текста: ритмические, звуковые, лексические, предметные образы, образ-персонаж, образ мира. Роль воображения писателя в создании художественного образа.

Читатель как литературоведческая категория. Проблема читательского восприятия.

Коммуникативная функция искусства. Восприятие литературного произведения. Автор – произведение – читатель как составляющие единого коммуникативного

творческого акта. Роль читателя в интерпретации литературного произведения. Чтение любительское и профессиональное. Чтение как труд и творчество (В.Ф. Асмус). Эффект глубинного сопереживания как результат способности читателя воспринимать эстетическую природу искусства. Уровни художественного восприятия произведения. Феномен «массовой литературы». Герменевтика как наука об «искусстве понимания» и интерпретации текста. Концепции читательского восприятия (Р. Барт и М. Бахтин).

1.2. Художественное произведение как системное единство, его основные уровни и подсистемы.

Содержательный (концептуальный) уровень. Тема, содержание, авторская идея и авторская позиция. Литературное произведение как сложная система, состоящая из трех взаимосвязанных уровней (содержание, художественный мир, художественный текст). Общая характеристика основных подсистем концептуального уровня, уровня «внутренней формы», уровня «внешней формы». Восприятие этих уровней в процессе чтения литературного произведения. Основные принципы анализа литературного произведения. Идейный мир произведения как система авторских оценок, идеалов и пафоса. Авторская (субъективная) идея и объективная идея произведения. Формы выражения идеи: формулировка идеи самим автором в тексте произведения; формулировка идеи одним из персонажей; идея не формулируется в тексте, а пронизывает всю его структуру. Идейный пафос как ведущий эмоциональный тон произведения, отличающийся большой силой чувств. Виды пафоса. Литературное произведение как эстетическая целостность и онтологическая ценность, завершённый образ мира, воплощающий авторскую концепцию мира и человека. Текст как компонент художественного произведения. Представления об основном и дополнительном тексте, контексте, подтексте, интертексте.

1.3. Внутренний мир художественного произведения («внутренняя форма»)

Художественное пространство и художественное время. Хронотоп. Общие представления о «внутренней форме» литературного произведения. Главные параметры художественного мира литературного произведения – художественное пространство и время. Пространственные особенности текста. Пространство и образ мира. Физическая точка зрения (пространственные планы: панорамное изображение, крупный план, подвижная – неподвижная картина мира, внешнее – внутреннее пространство и др.). Особенности пейзажа (интерьера). Типы пространства. Ценностное значение пространственных образов (пространственные образы как выражение непространственных отношений). Временные особенности текста. Время действия и время рассказывания. Типы художественного времени, значение временных образов. Лексика с временным значением. Понятие «хронотоп» (М. М. Бахтин). Характеристика художественного пространства и художественного времени. Основные хронотопы текста. Пространство и время автора и героя, их принципиальное отличие.

Сюжет и фабула в художественном произведении. Событие в художественном тексте. Сюжет как внешнее и внутренне движение действия в произведении. Сюжетное и бессюжетное повествование. Особенности построения сюжета: компоненты сюжета (завязка, ход действия, кульминация, развязка – если они есть), последовательность основных компонентов. Предыстория, пролог и эпилог. Соотношение сюжета и фабулы. Сюжет и мотив. «Бродячие» сюжеты. Типы сюжетов: концентрические, хроникальные, монтажные. Перипетия.

Композиция художественного произведения. Композиция как универсальная эстетическая категория. Композиция как построение художественного произведения, организация и соотношение его частей. Единица композиции (по В. Кожинуву) как отрезок текста, в рамках которого сохраняется одна определённая форма литературного изображения. Элементы композиции: портрет, пейзаж, интерьер, разговор, эпизод, сцена; повествование, описание, монолог, диалог, авторская ремарка. Многоаспектность и многоплановость понятия «художественная композиция»: организация художественного

мира и словесной ткани произведения, расстановка персонажей, система событий (композиция сюжета), чередование способов и форм повествования, «точек зрения» и т. д. Составляющие композиции: части, главы, тома, циклы, книги. Типы композиционных связей: контраст, параллелизм, обрамление, предварение.

Предметно-вещный мир литературного произведения. Художественный предмет, его отличие от обыденного предмета. Предметные детали в произведении. Деталь и подробность. Пейзаж, интерьер, портрет. Психологическая деталь. Историзм вещи в литературном произведении. Способы репрезентации художественного предмета. Тип литературного творчества по отношению к художественному предмету.

Система образов-персонажей литературного произведения. Общее представление о литературном персонаже (литературном герое, действующем лице). Человеческие характеры как содержательное начало понятия «персонаж». Персонаж как художественный образ, воплощающий характер с помощью специальных художественных средств с той или иной степенью эстетического совершенства. Художественные средства создания персонажей: портрет и его классификации; речевая характеристика; психологизм, его виды (прямой, косвенный, обобщенный) и его формы (психологический анализ и самоанализ, внутренний монолог, «диалектика души») и др. Система персонажей в литературном произведении: главные, второстепенные, эпизодические персонажи. Виды взаимоотношений между персонажами.

Образ автора. Многозначность термина «автор». Автор биографический и автор художественный, их принципиальное различие и нераздельность. Вненаходимость автора в отношении к произведению. «Образ автора» как категория эстетическая. Биография писателя в системе литературоведческого знания. Жизнетворчество, семиотика творческого поведения. Историчность категорий биографического и художественного автора. Автор и художественный мир: нераздельность и неслиянность. Ценностная реакция автора на мир героя.

Художественный автор и повествователь. Типы повествователя. Понятия «субъект сознания» и «субъект речи». Субъектная организация художественного текста. Автор и повествователь. Тип повествователя, его точка зрения. Формы повествования: личное (от лица автора, рассказчика или героя) и безличное. Повествование как сообщение о событиях и повествование как способ связи речевых компонентов текста. Соотношение физической, идеологической, психологической и ценностной точек зрения повествователя. Речь повествователя, приемы художественной изобразительности. «Чужое слово» в речи повествователя и героев, его функции.

Субъектная организация в прозаическом и поэтическом тексте. Лирический субъект как носитель сознания и объект изображения, его типология.

1.4. Язык художественной литературы. Художественный текст («внешняя форма»)

Поэтическая речь. Художественная литература как вид искусства. Слово – материал художественного творчества, его специфика. Понятие поэтической речи как средства эстетической коммуникации. Система изобразительно-выразительных средств поэтического языка. Специфика использования общенародной лексики, лексики ограниченной сферы употребления (архаизмы, диалектизмы, неологизмы и др.). Общая характеристика образных средств языка (тропов), элементов звукописи и фигур поэтического синтаксиса. Поэтическая речь как отразившееся в слове авторской миропонимание.

Основы стихосложения. Метр и ритм. Стиховые системы. Поэтический текст как особая форма художественной речи, его специфика. Ритм и метр. История русского стихосложения (силлабическая, силлабо-тоническая, тоническая системы, верлибр). Основные размеры силлаботоники: ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест, педон. Дольник, тактовик, акцентный стих. Рифма и ее виды. Понятия строфы и виды строф. Дольник, тактовик, акцентный стих.

1.5. Целостный анализ художественного текста различной жанровой и родовой природы

Методика анализа и интерпретации эпического произведения.

Различие родов и жанров литературы в истории эстетики. Литературный род как «естественный» тип литературных произведений. Параметры различения литературных родов в современной теории. Историческая конкретность жанра. Жанровое членение литературы: жанровая модель. Историческое содержание категории жанра. Жанровые системы в истории литературы. Индивидуальные жанровые системы.

Эпос, его специфика: предмет изображения, соотношение изображения и повествования, характер событийности. Лирика как род литературы: соотношение изображенной и изображающей речи, лирическое событие. Драма как род литературы: понятие театральности. Подбор эпических произведений разных жанров для литературного образования школьника. Цели и задачи анализа и интерпретации эпических произведений в начальной школе. Виды читательской деятельности младших школьников при изучении эпических текстов в зависимости от типа текста. Изучение эпических произведений устного народного творчества, древнерусской литературы, классических произведений русской детской литературы, современных авторов. Комментирование и медленное чтение как форма читательской деятельности. Элементы системно-целостного анализа на уроках литературного чтения. Программа домашнего чтения, место в ней произведений эпических жанров.

Методика анализа лирического произведения.

Место лирических текстов в литературном образовании младших школьников. Эмоциональное и интеллектуальное начало в содержании лирического произведения. Роль выразительного чтения в восприятии и интерпретации лирики. Соотношение изобразительного плана и содержания лирического текста. Значение знаний о биографии писателя для восприятия лирического произведения. Лирические жанры, специфика их понимания. Функции иллюстрации при интерпретации лирического текста.

Методика анализа драматургического произведения.

Специфика восприятия и интерпретации произведений драматургических жанров. Драма и театр. Роль чтения по ролям для восприятия и интерпретации драматических текстов. Особенности выражения авторской позиции в трагедии, драме и комедии. История драмы: от народного театра к современной драматургии. Театрализация эпического произведения как активная форма его интерпретации. Киноверсии произведений драматического и эпического рода.

Раздел 2. Фольклор и мировая классика в детском чтении

2.1. Специфика детской литературы: художественный и педагогический компоненты чтения

Литература как основа духовного и нравственного развития личности. Основные функции детской книги в жизни ребенка.

Характеристика специфических качеств детской литературы, предназначенной для читателей дошкольного возраста: художественный и педагогический компоненты. Игровой характер и ярко выраженная дидактичность поэтики детских книг, обусловленные особенностями мировосприятия, жизненного и эстетического опыта дошкольников.

2.2. Мировые истоки детской литературы. Детский фольклор

Древнейшие эпосы в детском чтении

Общая характеристика фольклора как вида искусства. Специфические черты фольклорных произведений: устный характер, коллективность и вариативность бытования. Этапы возникновения и формирования фольклора в разные эпохи человеческой цивилизации.

Общие представления о мифе как жанре устного народного творчества,

отражающем первоначальные человеческие представления о происхождении и устройстве мира. Классификация мифов. Мифы Древней Греции, их литературные источники. Периодизация древнегреческой мифологии (по А. Ф. Лосеву). Происхождение греческих богов (по Гесиоду) как отражение становящейся картины миропорядка и мироустройства. Общие представления о пяти веках человеческой цивилизации.

Библия как один из величайших культурных памятников человечества. Общие представления о Библии: происхождение, структура. «Ветхий Завет»: история создания, структура, жанровый состав. Отражение в легендах, преданиях и мифах Ветхого Завета представлений о происхождении мира и человека, о судьбе народа и народного героя (циклы сюжетов об Иосифе, Моисее, Самсоне и др.). Общая характеристика Заповедей Моисея. «Новый Завет»: история создания, структура. Общая характеристика истории жизни Христа в Евангелиях. Роль Библии в духовном и культурном воспитании ребенка.

Общая характеристика мифологии древних славян. Фольклорные и литературные источники древнеславянских мифов. Тотемизм и обожествление стихий как характерные черты славянской мифологии. Боги высшей и низшей мифологии, их общая характеристика. Судьба славянской мифологии в период возникновения христианства на Руси

2.3. Фольклор и традиционная культура. Народные сказки

Общая характеристика жанра фольклорной сказки. Истоки вымысла в сказках о животных. Своеобразие поэтики: особенности сюжета, образов-персонажей, повествования. Мифологические истоки фантастики волшебной сказки. Фантастический мир и чудесный герой волшебной сказки. Принципы изображения персонажей и типология героев сказки по их функциям (по В.Я. Проппу). Своеобразие сюжета волшебной сказки, его основные признаки. Социально-бытовые сказки. Время происхождения, классификация, общая характеристика нового героя социально-бытовой сказки. Своеобразие вымысла, приемы создания комического.

Классификации малых жанров детского фольклора. Происхождение и общая характеристика пословицы как фольклорного жанра, отражающего систему нравоучительных норм и представлений «бытового права». Специфические признаки пословицы: дидактичность, ритмичность, краткость. Специфические черты поговорки, отличие от пословицы, виды. Загадка как фольклорный жанр. Основные функции загадки: проверка сообразительности и поэтизация окружающего мира. Метафоричность как главный принцип построения загадки. Классификации загадок.

Раздел 3. Детская литература XIX-XXI веков

3.1. Возникновение и становление литературы для детей.

Предыстория русской детской литературы (IX – первая половина XV вв.). Формирование круга детского чтения за счет дидактических, нравоописательных жанров.

Возникновение русской детской литературы (XV – XVII вв.). Научно-познавательный, учебно-дидактический характер первых детских книг («Сказание о семи свободных мудростях», «Лицевой букварь» К. Истомина).

Становление детской литературы в эпоху Просвещения. Формирование жанровой традиции детской дидактической книги, связанной с эстетикой просветительского реализма XVIII в. (творчество Н. Новикова, Н. Карамзина для детей).

3.2. Литература классицизма в чтении детей. Сказки Ш. Перро

Общее представление об эпохе классицизма в Европе. Подражание античной литературе. Рационализм классицистической литературы: иерархия жанров, правила трех единств, абстрактность образов, дидактизм. Концепция мира детства в эпоху классицизма.

История создания цикла сказок французского классициста Шарля Перро «Сказки матушки Гусыни». Фольклорная основа сборника. Полемическая направленность сказок Перро против канонов классицистической литературы. Сочетание «аристократического» стиля с фольклорным юмором. Роль басенных поучений в сказках. Влияние сказок Ш.

Перро на последующее развитие сказочного жанра во Франции: возникновение и особенности «фейных» сказок. «Кабинет сказок».

3.3. Русская и зарубежная литература для детей в XIX веке

Сказки немецких писателей-романтиков: Э. Гофмана, братьев Гримм, В. Гауфа. Своеобразие романтического миропонимания и романтического метода в литературе. Концепция мира детства в произведениях писателей-романтиков.

Романтическая личность и неординарная судьба Э. Гофмана. Литературная сказка в творчестве писателя. «Щелкунчик и Мышиный Король» – сказка для «музыкантов». Романтическое двоемирие как основной принцип построения произведения. Образ Мари как воплощение детского и поэтического отношения к миру. Особенности структуры: сказка в сказке. В. Г. Белинский о сказке Гофмана как произведении детской литературы.

Вклад Якоба и Вильгельма Гримм в развитие немецкого и мирового романтизма. Обращение писателей к собиранию и исследованию немецкого песенного и сказочного фольклора. Запись и литературная обработка немецких преданий, легенд и сказок. Трехтомное издание «Детские и семейные сказки».

История создания сказочных циклов в творчестве немецкого романтика В. Гауфа. Фольклорные источники сказок. Влияние арабского сборника «Тысяча и одна ночь» на стиль и образы сказок Гауфа. Своеобразие композиции трех «Альманахов сказок». Прием «обрамленного повествования». Использование элементов фантастики, мистики, иносказания. Отражение романтического мировосприятия в сказках Гауфа.

Литературная сказка в творчестве русских писателей-романтиков. Воздействие романтизма на русскую детскую литературу. Романтическая психологическая сказка Антония Погорельского «Черная курица, или Подземные жители». Романтическое двоемирие. Исследование души героя-ребенка.

«Просветительские» сказки писателя-романтика В. Ф. Одоевского. «Городок в табакерке» – первая научно-художественная сказка для детей. «Мороз Иванович» – преобразование традиций фольклорной сказки под влиянием нравоучительных идей.

Романтические стихотворные сказки В. А. Жуковского. Использование традиций русского и мирового фольклора. Своеобразие авторской позиции. Особенности стиха.

Литературная сказка в творчестве А. С. Пушкина. Литературные сказки Пушкина как цикл. Углубление и развитие автором традиций устного народного творчества как результат поиска новых художественных форм в период пушкинского реализма. Лирико-философские «Сказка о царе Салтане...» и «Сказка о мертвой царевне...». Поэтизация темы любви и семейного быта, изображение социальной утопии. Воплощение в этих сказках идеалов личного и социального счастья, опирающихся на народнопоэтические ценности и нормы бытия. Социально-сатирические сказки «Сказка о попе...» и «Сказка о рыбаке...». Социальная сатира в изображении антигуманного официально-сословного, меркантильного мира, разрушающего гармонию «естественной» жизни. Poleмика с традиционно-фольклорными представлениями о смысле и ценностях человеческого существования. Использование и преобразование Пушкиным народнопоэтических сказочных образов, сюжетных мотивов, выразительных средств. Воздействие реалистических принципов в изображении сказочного мира, элементы психологизма в обрисовке персонажей.

Развитие жанра литературной сказки в творчестве Х.К. Андерсена. Общая характеристика сказочного творчества писателя. Сборники «Сказки, рассказанные детям» и «Новые сказки». Использование традиций устного народного творчества. Формирование в творчестве Андерсена особого жанра – лирико-романтической философской сказки. Образ повествователя-сказочника. Утверждение романтических идеалов и общечеловеческих гуманистических ценностей. Трансформация творческого метода писателя в 1850–1870-е годы. Расширение границ сказочного мира. Утрата высоких романтических идеалов.

Жанр «нонсенса» в творчестве Э. Лира и в сказках Л. Кэрролла. Понятие

«нонсенс» в английском фольклоре и литературе. Создание Э. Лиром «Книги нонсенов». Жанровое своеобразие «лимериков». Фольклорные традиции, связь с народной смеховой культурой и кукольным театром. Тематические группы «нонсенов». Герои-чудаки. История создания и судьба сказок Л. Кэрролла. Опора на традиции английского фольклора и особенности национального юмора. «Парадоксальный» мир в сказке «Алиса в стране чудес»: своеобразие художественного пространства и времени. Использование пародии, иронии, сатиры, игра словом. Поэтизация «бессмысленного» взгляда на мир, ломающего стереотипы и нормы мышления.

Реалистическое направление в русской литературе середины XIX века. Художественные принципы реалистической литературы. Утверждение принципов реалистического искусства в детской литературе этого периода. Борьба В. Г. Белинского против умозрительной дидактики, определение им специфических функций и качеств литературы для детей разного возраста.

Формирование жанра автобиографической реалистической повести о детстве в творчестве Л. Н. Толстого («Детство») и С. Т. Аксакова («Детские годы Багрова-внука»). Открытие нравственно-духовных ценностей «дворянского» мира детства. Своеобразие художественного мира произведений. Образ Дома, его значение в духовном развитии ребенка. Мир «усадебного», «деревенского» детства, его национальный колорит. Роль природы и семьи в становлении души ребенка. Особенности психологизма в произведении Толстого. Понятие о «диалектике души» как форме углубленного психологического анализа. Детский взгляд на мир как камертон в оценке нравственно-духовной жизни «взрослого» мира.

Творчество Л. Н. Толстого для детей. Педагогическая деятельность Л. Н. Толстого, причины создания и своеобразие его учебных книг для начальной школы «Азбука» и «Новая азбука». «Кавказский пленник» как повесть, ориентированная на эстетическое восприятие читателя-ребенка. Полемика с литературными традициями «пушкинского» периода, «графичность» повествования, авантюрно-приключенческий сюжет, фольклорная обнаженность в изображении характеров. Своеобразие психологизма в детских произведениях. Нравственно-философский характер рассказов Толстого о природе и животных.

Мир «крестьянского» детства в творчестве Н. А. Некрасова. Произведения о детях и для детей в творчестве Н. А. Некрасова (на материале стихотворений «Школьник», «Плач детей», «Дед Мазай и зайцы», «Генерал Топтыгин», отрывков из поэм «Мороз – Красный нос», «Железная дорога» и др.). История создания поэмы «Крестьянские дети». Структура и жанрово-родовое своеобразие поэмы. Основное лирическое переживание и образ героя-рассказчика. Особенности мира детства в поэме Некрасова: атмосфера растроганности и «умиления», воплощение важнейших для автора духовных ценностей – любви, душевного покоя, связи с природой. Отношение лирического героя к крестьянским детям. Анализ эпизода «Мужичок с ноготок».

Тема обездоленного детства в русской литературе рубежа XIX – XX вв. (на материале произведений Д.Н. Мамина-Сибиряка, Н. Г. Гарина-Михайловского, А. П. Чехова). Своеобразие темы обездоленного детства в русской литературе «критического реализма»: социально-обличительный пафос, психологизм в изображении образов детей.

Д. Н. Мамин-Сибиряк как детский писатель. Изображение трагической жизни детей в условиях зарождающегося капитализма на Урале. Особенности поэтики: обнаженная тенденциозность авторской позиции, драматический характер сюжета, элементы сентиментализма и натурализма. Поэтизация природы Урала. Развитие жанра литературной сказки: история создания и своеобразие «Аленушкиных сказок».

«Просветительский» гуманизм повести Н. Г. Гарина-Михайловского «Детство Темы». Развитие традиций автобиографической повести о детстве, полемика с толстовским образом мира «дворянского» детства. Социально-критический пафос

повести, обнажающей пороки семейного, школьного и – общественного воспитания. Изображение процесса духовной деградации личности ребенка.

Социально-обличительная направленность рассказов А. П. Чехова о детях («Ванька», «Беглец», «Спать хочется»). Преодоление штампов просветительской литературы. Изображение обывательского цинизма мира взрослых через поэтику «житейских мелочей» и «отстраненный» взгляд ребенка. Обыденность драмы разрушения личности ребенка. Поэтизация детского мировосприятия в цикле рассказов «Детвора».

Развитие неоромантической литературы в Англии. Общий обзор неоромантической приключенческой литературы Англии: приключенческие романы-«вестерны» Т. Майн-Рида; жанр приключенческого романа в творчестве Р. Л. Стивенсона («Остров сокровищ»); социальные проблемы в фантастических романах Г. Уэллса; животный эпос в творчестве Р. Кипплинга.

Своеобразие личности английского писателя Джеймса Барри. История создания произведения «Питер Пэн». Образ идеализированного, романтического детства, воплощенного в главном герое книги. Тема игры и приключений на фантастическом острове Нетинебудет. Лирико-поэтический стиль повествования.

3.4. Русская и зарубежная литература для детей в XX веке

Развитие неоромантической литературы в Англии. Животный эпос в творчестве Р. Кипплинга. Сказочная повесть о Маугли из «Книги джунглей». История создания, жанровая специфика. Связь с традициями народного животного эпоса, легендами и поверьями. Своеобразие изображения животных в повести. Образ Маугли. Неоромантическая концепция «естественного человека». Создание писателем «Сказок просто так». Связь с африканскими и австралийскими фольклорными сказками, имитация этнологических мифов. Юмор и ироническая тональность сказок. Роль авторских иллюстраций с пояснениями к сказкам. Своеобразие рассказа «Рики-Тики-Тави». Произведения Кипплинга в детском чтении.

Тема детства в русской поэзии начала века. Возрастание роли темы детства в литературе «серебряного века». Опыты писателей-модернистов (К. Бальмонт, А. Блок, Ф. Сологуб, С. Есенин) по созданию литературы для детей. Мир глазами ребенка в поэзии С. Черного. Лирическая и юмористическая доминанта в его поэзии для детей. Творчество С. Черного для детей в эмиграции. Тематика стихотворных циклов в сборнике «Детский остров». Особенность детского взгляда на мир в юмористическом произведении «Дневник фокса Микки».

Основные направления развития русской детской прозы 1920 – 1950-х годов. Новая концепция человека в литературе «советского» периода. Изменение пафоса детской прозы в новых исторических условиях. Своеобразие реалистических произведений в этот период (книги А. Гайдара, Л. Кассиля, В. Катаева и др.): военно-исторический характер повествования, особый образ ребенка – солдата, борца, воплощающий идеалы «краснозвездной крепкой гвардии».

Концепция М. О. Чудаковой о детской литературе 1930 – 1940-х годов как «экологической нише» для писателей тоталитарного общества.

Роль К. Чуковского и С. Маршака в развитии детской поэзии и осмыслении новой концепции детства. Ориентация на поэтические традиции устного народного творчества в произведениях для детей. Установка на психологию восприятия ребенка-дошкольника: игра и сказочность как основные принципы поэзии Чуковского и Маршака.

Поиски новых средств выразительности в творчестве обэриутов для детей. Создание журналов «ЕЖ» и «ЧИЖ». Игра, смысловой парадокс, «нелепица», «детскость» в «экспериментальных» произведениях Даниила Хармса, А. Введенского, Ю. Владимировича, Н. Олейникова и других.

Человек и природа в творчестве К.Г. Паустовского и М.М. Пришвина для детей. Расцвет в 1930 – 1940-е годы лирико-философской прозы о природе для детей М. М. Пришвина и К. Г. Паустовского.

Своеобразие лирико-романтической манеры повествования в рассказах Паустовского о природе (сборники «Мещерская сторона», «Летние дни»). Образ повествователя-рассказчика. Образы животных в рассказах «Кот-ворюга», «Барсучий нос», «Заячьи лапы» и др. Сплав лирической проникновенности и юмора как стилевая доминанта произведений Паустовского.

Философско-природоведческие рассказы М. М. Пришвина о природе для детей (сборник рассказов «Золотой луг»). Проблема взаимоотношений человека и природы. Поэтизация красоты и одухотворенности природных явлений. Особенности манеры повествования. Образ рассказчика – природоведа, знатока и ценителя природных тайн и загадок.

Развитие научно-познавательной и природоведческой литературы для детей. Расцвет научно-познавательной литературы для детей в 20 – 40 годы XX века. Развитие двух направлений в прозе, связанных с научным осмыслением природы (В. В. Бианки) и описанием научно-технических достижений и открытий (М. Ильин, Б. Житков).

Жанр научно-познавательной сказки в творчестве В. В. Бианки («сказки-несказки»). Природоведческие загадки в произведениях писателя как средство воспитания пытливости детского ума. Антропоморфизм, напряженно построенный сюжет и юмор как характерные особенности научно-познавательных повестей, сказок и рассказов Бианки.

Создание писателем нового жанра в детской литературе, имитирующего формы газетного изложения природоведческого материала. История создания «Лесной газеты» – энциклопедии жизни природы, написанной для детей. Специфика построения, основных разделов, жанрового состава «Газеты» и ее основных персонажей.

Дальнейшее развитие научно-художественной природоведческой книги для детей в творчестве Е. Чарушина, Г. Скребицкого, Н. Сладкова, С. Сахарнова. Тематика и жанровое своеобразие произведений данных авторов. Связь с фольклорными традициями и их преобразование. Своеобразие образов-персонажей. Особенности иллюстрирования природоведческой книги для детей.

Сказы П. П. Бажова. История создания «Малахитовой шкатулки». Общая характеристика структуры книги, основных тематических групп сказов. Особенности сказовой манеры повествования. Образ рассказчика, особенности его речи (диалектизмы, профессионализмы, просторечия, неправильности устной разговорной речи, обращения к слушателям). Своеобразие пространственно-временной организации сказов «Медной горы Хозяйка», «Малахитовая шкатулка», «Каменный цветок», «Серебряное копытце», «Синюшкин колодец» и др. Взаимосвязь сказов с традициями народной волшебной сказки. Специфика системы образов-персонажей в сказах. Сравнительный анализ образов героев-мастеров и вымышленных персонажей с персонажами волшебной сказки.

Русская литературная сказка 1920 – 1950-х годов. Расцвет жанра литературной сказки, причины этого явления. Революционный пафос сказок, рождение новых героев, отвечающих романтическим идеалам эпохи преобразований и веры в социальную справедливость (сказки А. Гайдара, С. Маршака, Т. Габбе). Переосмысление в духе времени известных сюжетов в сказках А. Толстого, Л. Лагина, А. Волкова.

Романтическая сказка Ю. Олеши «Три толстяка» как одно из наиболее ярких произведений новой сказочной традиции. Установка на «бесчудесность», «антисказочность» как средство погружения в реальный мир, гущу народной жизни. Создание атмосферы детской игры, веселого балагана, циркового трюкачества. Оптимистичность и революционная романтика сказки.

История создания сказки А. М. Волкова «Волшебник Изумрудного города». Традиции и новаторство в цикле сказочных повестей писателя.

3.5. Тенденции развития современной детской литературы

Основные тенденции развития жанра европейской литературной сказки в XX

в.

Особенности поэзии итальянского писателя Д. Родари. Национальные фольклорные традиции в жанре стихов «филастрокке». Сказочные повести писателя. Развитие в них традиций К. Коллоди. Особенности изображения мира кукол и игрушек в сказке «Путешествие Голубой Стрелы». Соединение социальных и общечеловеческих проблем в сказке «Приключения Чиполлино». Жанровое своеобразие сказки «Приключения Чиполлино»: влияние детективной, приключенческой литературы на жанр игры-сказки. Создание социально-аллегорической страны «овощей-человечков». Образ Чиполлино.

Обобщение художественного и педагогического опыта Д. Родари в книге «Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй».

Романтический образ летчика и писателя А. де Сент-Экзюпери и его трагическая судьба. История создания сказки «Маленький принц». Жанровая специфика произведения: взаимодействие элементов философской сказки-притчи, лирической повести, романтической аллегории. Противопоставление детского взгляда на мир «здравому смыслу» взрослых. «Звездный» мир, созданный писателем-летчиком. Образы рассказчика-летчика, Маленького принца и Лиса. Гуманистический характер поучений и нравственных открытий повести. Сочетание романтической возвышенности, лиризма, ностальгии с юмором в стиле повествования. Характер собственных иллюстраций автора. Проблема восприятия сказки детьми.

Современная скандинавская литература для детей. Специфика жанра и художественные особенности сказочной трилогии шведской писательницы А. Линдгрэн о Малыше и Карлсоне. Взаимодействие фантазии, сказки и повседневной действительности как стилевая доминанта творческой манеры писательницы. «Оживление» традиций Андерсена. Образы Малыша и Карлсона. Роль детского вымысла, юмора, игры в сюжете и в повествовании. Гуманистические идеи повестей-сказок А. Линдгрэн.

Сказки финской писательницы Т. Янссон. Традиции скандинавского фольклора в сказочных повестях «Шляпа волшебника», «Мумми-тролль и комета» и др. Образы сказочных персонажей: мумми-тролли, снифы, снорки, их своеобразие. Роль путешествий и приключений в сюжете сказок. Своеобразие собственных иллюстраций автора.

«Семейная» повесть-сказка английского писателя А. Милна «Винни-Пух и все-все-все». История создания. Переосмысление Милном традиционных фольклорных образов и сюжетных мотивов. Образ Винни-Пуха, его символический характер. Мастерство писателя в области комического. Виртуозная имитация писателем детской речи: игра словами, каламбуры, юмористическое восприятие слов.

Философско-аллегорическая повесть-сказка английского писателя Д. Толкина «Хоббит, или Туда и обратно». Традиции западноевропейского фольклора в сказке Толкина. Образ главного героя - хоббита Бильбо. Жанровое своеобразие повести - понятие о «фэнтэзи» как новом жанровом образовании. Нравственно-философские уроки книги.

Традиции фольклора и новаторство в творчестве немецкого писателя О. Пройслера. Отсутствие таинственности в фантастике, «обыденность необычного» как стилевой прием трилогии О. Пройслера «Маленькая Баба Яга», «Маленький Водяной», «Маленькое Привидение». Своеобразие творческой манеры писателя: оригинальность волшебной атрибутики, персонификация темных сил, своеобразие сюжетных линий. Торжество общечеловеческих ценностей – добра, справедливости, благородства и сострадания.

Традиции английского эксцентризма (Э. Лир, Л. Кэрролл) и игрового детского фольклора в сказках английского писателя Д. Биссета. Парадоксальность как основной стилевой прием в сборнике писателя «Все кувырком». Композиционные особенности книги «Беседы с тигром». Трансформация традиционных фольклорных образов и оригинальность сюжетных мотивов. Характер юмора в произведениях Биссета. Своеобразие образа автора.

Основные тенденции развития жанра сказки в отечественной литературе

второй половины XX в.

Жанр юмористической сказки в творчестве Н. Носова: трилогия о Незнайке. Анализ романа-сказки «Приключения Незнайки и его друзей». Своеобразие художественного мира книги. Художественные принципы создания образов сказочных героев. Своеобразие юмора и сатиры в книгах Носова.

Романтические сказки В. П. Крапивина. Цикл «Летающие сказки» в чтении детей. Анализ сказок «Дети синего Фламинго» и «Летчик для особых поручений». Социально-критический и лирико-философский характер конфликтов и «сказочные» пути их разрешения. Образ романтического героя-«рыцаря». Художественные приемы «оживления» идеальной схемы. Романтический пафос крапивинского мира детства.

Шуточные сказки и иронические «антисказки» Э. Успенского. Основные стилевые черты сказочного творчества писателя: ярко выраженная современность, легкость перехода от фантастики к реальности, оригинальность персонажей. Зрелищность и усиленная комедийность сказочных повестей Успенского, «детскость» взрослых персонажей (старуха Шапокляк, почтальон Печкин). Своеобразие языка повестей Успенского: эксцентрика, основанная на принципах алогизма, перевертыша, парадокса.

Сказочники нового времени и их лирико-философские, игровые сказки (на материале произведений Г. Цыферова, Н. Абрамцевой, С. Козлова и др.).

Основные тенденции развития русской детской прозы 1960-1980-х годов

Общая характеристика детской, подростковой литературы этого периода: возрождение традиций классической русской литературы; усиление лирико-психологического начала; актуализация общечеловеческих норм и ценностей.

Социально-психологическая повесть для подростков, ее своеобразие (на материале произведений: «Весенние перевертыши» и «Расплата» В. Тендрякова, «Мальчик у моря» и «Беглец» Н. Дубова, «Белый пароход» Ч. Айтматова, «Чучело» В. Железникова, «Ночевала тучка золотая» А. Приставкина и др.). Обыденно-драматический мир «духовной окраины» в этих повестях. Столкновение растущей души ребенка и будничной жестокости взрослого мира. Психологизм в раскрытии незащищенного внутреннего мира ребенка. Формирование сострадания, помогающего ребенку противостоять обывательскому миру взрослых.

Лирико-психологическая повесть в творчестве Р. Погодина («Книжка про Гришку», «Дубравка» и др.), А. Алексина («Самый счастливый день», «А тем временем где-то», «Мой брат играет на кларнете» и др.) и А. Лиханова («Солнечное затмение», «Мой дедушка – генерал», «Последние холода»). Образ семейного дома. Конфликт «отцов» и «детей». Обращение к новому типу героя, способному «мыслить и страдать», склонному к размышлениям, внутреннему анализу, сопротивляющемуся «конформным» ценностям и стереотипам.

Современная юмористическая проза для детей Н.Н. Носова. Формирование детского характера в борьбе с собственными недостатками – основная тема юмористических произведений писателя (повесть «Коля Малеев в школе и дома», сборники рассказов «Фантазеры», «Мишкина каша» и др.). Остросюжетность, динамизм повествования, насыщенность неожиданными комическими ситуациями как характерные черты прозы писателя. Сквозные персонажи юмористических произведений (Мишка Козлов и Коля, Вовка и Котя).

Лирика и патетика в юмористических рассказах В. Драгунского. Своеобразие пафоса, лирической интонации, жанра цикла «Денискины рассказы». Образ Дениски Коралева: поэтичность восприятия мира, умение видеть чудесное в привычном, бескорыстие как характерные черты его личности. Психологический подтекст и характер комизма в рассказах Драгунского (комизм положений, комизм, основанный на несовпадении логики взрослых и детей, языковой комизм).

Жанр сверхкороткого рассказа в творчестве В. Голявкина. Разнообразие оттенков комического (от добродушного юмора до тонкой иронии) в цикле рассказов писателя

«Что Нике делать?». Особенность лирического героя творчества Голявкина (клоун, чудаки, шут). Использование приемов эксцентрики, основанных на нарушении норм поведения («Тетрадки под дождем»).

Основные тенденции развития современной русской поэзии для детей. Развитие отечественной поэзии для детей в творчестве С. Михалкова, А. Барто. Позднее творчество этих поэтов: доминирование игровой, лирической направленности стихов. Современное прочтение произведений «классиков» современной детской поэзии.

Расширение и усложнение содержания, жанров и художественных форм современной поэзии для детей. Стихотворная школа С. Я. Маршака в творчестве Б. Заходера. Использование игры словом, каламбура как основная черта стиливой манеры Заходера. Наличие оригинальных сюжетов и остроумных аллегорий в стихотворениях о животных («Гимнастика для головастика», «Сказка про доброго носорога»). Сборник «Моя Вообразия» – гимн миру, увиденному глазами детей. Реализация творческих принципов поэта в его переводах-«пересказах» произведений зарубежной детской литературы (сказки Л. Кэрролла, А. Милна, П. Трэверс).

Философские, лирические и игровые стихи в творчестве В. Берестова, И. Токмаковой, Э. Мошковской. Создание многоцветного и многомерного образа детства.

Возрождение традиций поэтического авангарда (обэриуты) в поэзии Ю. Мориц для детей. Сложное сочетание настроений, образов. Гимн поэтической фантазии, экстравагантность эпитетов, точность рифм в стихах Мориц.

«Экспериментальная поэзия» О. Григорьева, Г. Остера, Т. Собакина. Творческое развитие эстетических принципов поэзии обэриутов для детей. Сознательное разрушение традиционной формы и содержания детского стиха, поиск новых художественных форм как отражение современного, нестандартного и неоднозначного детского миропонимания. Интеллектуальная игра как основной принцип творчества поэтов. Использование парадокса, эксперимента со словом, образами, жанрами («Песни бегемотов» Т. Собакина).

Приключенческая и научно-познавательная литература для детей XIX – XX вв. Развитие приключенческого жанра во французской литературе XIX в. Своеобразие личности и творчества Жюль Верна. Научно-фантастический и приключенческий характер произведений писателя. Авторское предвидение научно-технических открытий XX века. Неоромантический характер трилогии Ж. Верна: «Дети капитана Гранта», «20 000 лье под водой», «Таинственный остров». Научно-познавательный характер повествования.

Общий обзор неоромантической приключенческой литературы Англии: приключенческие романы-«вестерны» Т. Майн-Рида; жанр приключенческого романа в творчестве Р. Л. Стивенсона («Остров сокровищ»); социальные проблемы в фантастических романах Г. Уэллса.

Расцвет научно-познавательной литературы для детей в 1920 – 1940-е годы в России. Развитие двух направлений в прозе, связанных с научным осмыслением природы (В. В. Бианки) и описанием научно-технических достижений и открытий (М. Ильин, Б. Житков).

Жанр научно-познавательной сказки в творчестве В. В. Бианки («сказки-несказки»). Природоведческие загадки в книгах писателя. Антропоморфизм, напряженный сюжет и юмор как характерные черты научно-познавательных повестей, сказок и рассказов Бианки. Создание писателем нового жанра в детской литературе, имитирующего формы газетного изложения природоведческого материала. История создания «Лесной газеты» – энциклопедии жизни природы, написанной для детей. Специфика построения, основных разделов, жанрового состава «Газеты» и ее основных персонажей.

Особенности современных детских научно-художественных книг, предназначенных для совместного чтения взрослых и детей: Л. Васильева-Гангус «Азбука

вежливости», «Уроки занимательного труда», В. Житомирский «Геометрия для малышей», «Математическая азбука», Л. Сикорук «Физика для малышей», Э. Успенский «Бизнес крокодила Гены», А. Зарецкий «А я был в компьютерном классе» и других.

Особенности детской энциклопедической литературы: трехтомника «Что такое? Кто такой?», «Почемучка», предметных энциклопедий: «Всемирная история», «История России», «География», «Биология», «Религии мира» и других предметных и тематических энциклопедий.

Современная «детская» фантастика. Многообразие жанровых форм фантастики современных отечественных авторов. «Детская» сказочная фантастика в творчестве Кира Булычева. Анализ фантастических повестей и рассказов, связанных с образом девочки Алисы. Ироническое переосмысление и пародирование известных сказочных мотивов и образов. Своеобразие художественного мира писателя.

Проблемы технического усовершенствования мира и школьного коллектива в фантастических повестях Е. Велтистова об Электронике. Социально-нравственные проблемы в фантастике Ю. Томина («Шел по городу волшебник»).

3.6. Читательские предпочтения современных младших школьников.

Понятие о круге детского чтения. Принципы формирования круга детского чтения. «Золотое ядро» и периферия круга детского чтения.

Детская классическая и массовая литература: соотношение и причины деформации детского круга чтения.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Текущий контроль

Раздел/ тема	Оценочное средство
Раздел 1. Введение в литературоведение	
1.1. Литература как часть культуры.	Собеседование
	Письменная работа
1.2. Художественное произведение как системное единство, его основные уровни и подсистемы Содержательный (концептуальный) уровень. Тема, содержание, авторская идея и авторская позиция.	Собеседование по вопросам практического занятия
	Письменная работа
1.3. Внутренний мир художественного произведения («внутренняя форма»).	Тест 1
	Собеседование по вопросам практического занятия
	Кейс 1
1.4. Язык художественной литературы. Художественный текст («внешняя форма»).	Тест 2
	Собеседование по вопросам практического занятия
	Кейс 2
1.5. Целостный анализ художественного текста различной жанровой и родовой природы	Собеседование по вопросам практического занятия
	Письменная работа
Раздел 2. Фольклор и мировая классика в детском чтении.	
1.1. Специфика детской литературы: художественный и педагогический компоненты.	Тест 5
	Собеседование
1.2. Мировые истоки детской литературы. Детский фольклор. Древнейшие эпосы в детском чтении.	Тест 6
	Собеседование
	Контрольная работа

1.3. Фольклор и традиционная культура. Народные сказки.	Тест 7
	Собеседование
	Контрольная работа
Раздел 3. Детская литература XIX-XXI веков	
3.1. Возникновение литературы для детей.	Собеседование
	Контрольная работа
3.2. Литература классицизма в чтении детей.	Собеседование
	Доклад
3.3. Русская и зарубежная литература для детей в XIX веке. Сказки немецких и русских писателей-романтиков.	Собеседование
	Контрольная работа
3.4. Русская и зарубежная литература для детей в XX веке.	Тест 8
	Собеседование
	Кейс 3
3.5. Тенденции развития современной детской литературы.	Тест 9
	Собеседование
	Доклад
3.6. Читательские предпочтения современных младших школьников.	Тест 10
	Собеседование
	Кейс 4

4.2. Промежуточная аттестация

Компетенция(и)	Индикатор(ы)	Дескрипторы	Оценочные средства
ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1 Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессионально й рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области.	Знает: теоретические основы литературоведения, принципы и приемы анализа литературного текста, общие критерии интерпретации художественных произведений; психолого-педагогические, литературоведческие и методические основы обучения литературному чтению в начальной школе; ключевые закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса в начальной школе.	Тест 1
		Умеет: применять методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в области литературного образовании младших школьников.	Кейс 1
		Владеет: методами анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на	Практическое задание для зачета

		основе специальных научных знаний в области литературоведения, а также методами, формами и средствами реализации литературоведческих знаний при планировании и проведении уроков литературного чтения.	
	ОПК-8.2 Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса.	Знает: основы теории учебной деятельности, направленной на усвоение литературоведческих понятий, овладение универсальными учебными действиями и личностное развитие учащихся; результаты современных исследований по литературному образованию в начальной школе.	Тест 2
		Умеет: планировать, разрабатывать и проводить уроки литературного чтения, построенные на деятельностной основе, сориентированные на формирование у детей активной познавательной позиции и приобретение ими литературоведческих знаний и умений.	Кейс 2
		Владеет: способами организации образовательного процесса на уроках литературного чтения и во внеурочной работе, направленного на формирование читательской компетентности, универсальных учебных действий, речевое и личностное развитие учащихся.	Практическое задание для зачета
ПК-1: Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	Знает: теоретические основы развития детской литературы; специфику детской литературы; мировые источники возникновения детской литературы и фольклор; основные этапы истории русской и зарубежной детской литературы; специфику литературоведческого анализа произведений детской литературы при работе с детьми младшего школьного возраста.	Тест 3
		Умеет: на научной основе использовать теоретические	Кейс 3

		знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.	
		Владеет: практическими умениями и навыками в формировании круга детского чтения.	Практическое задание для зачета
	ПК-1.2 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО	Знает: содержание учебного предмета «Детская литература с основами литературоведения», воспитательный потенциал произведений, предназначенных для чтения детям младшего школьного возраста, в соответствии с ФГОС ДО и спецификой возрастного развития обучающихся.	Тест 4
		Умеет: на научной основе отбирать и осуществлять методическую обработку произведений, предназначенных для чтения детям младшего школьного возраста, осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	Кейс 4
		Владеть: навыками реализации отобранного учебного содержания в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	Практическое задание для зачета
	ПК-1.3 Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные	Знает: различные формы учебных занятий, методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	Тест 5
		Умеет: разрабатывать различные формы учебных занятий, направленные на расширение круга чтения детей младшего школьного возраста, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	Кейс 5
		Владеет: навыками применения методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных, при решении задач, направленных на формирование круга чтения	Практическое задание для зачета

		младших школьников.	
--	--	---------------------	--

Типовые задания для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, критерии и шкалы оценивания, а также методические рекомендации для обучающихся представлены в приложении к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

5.1. Перечень печатных и (или) электронных изданий:

Печатные

1. Введение в литературоведение. Литературное произведение: Основные понятия и термины / Под ред. Л. В. Чернец. М.: 2000. 556 с. (9 экз.).
2. Федотов О. И. Введение в литературоведение: Учеб.пособие для студентов филолог.фак.вузов. М.: Академия, 1998. 144с. (20 экз.)
3. Основы литературоведения / Под общ. ред. В.П. Мещерякова. М., 2000. 372 с. (5 экз.)
4. Есин А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. – М., 2000. – 248 с. (3 экз.)
5. Смелкова З.С. Литература как вид искусства: Кн. для учителя и учащихся лицеев, гимназий, шк. с углубл. изучением гуманитар. предметов. М.: Флинта: Наука, 1997. 280с. (3 экз.)
6. Детская литература [Текст] : учеб.-метод. пособие для орг. самостоят. работы студентов дневного отд-ния / Урал. гос. пед. ун-т, Ин-т педагогики и психологии детства, Каф. рус. яз. и методики его преподавания в нач. кл. ; сост. Е. В. Посашкова, С. Д. Томилова. – Екатеринбург: [б. и.], 2012. – 74 с.
7. Арзамасцева, Ирина Николаевна. Детская литература [Текст]: учебник / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. – 8-е изд., испр. – Москва: Академия, 2012. — 574, [1] с.

Электронные

1. Введение в литературоведение [Электронный ресурс]. Новосибирск : НГТУ, 2013. 41 с. <URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228825>> .
2. Хопренинова Е.А. Изучение эпического произведения в начальной школе: учебно-методическое пособие <URL: <http://yandex.ru/clck/jsredir?from=yandex.ru%3Byandexsearch%3Bweb%3B%3B&> .
3. Система работы по анализу лирических произведений на уроках литературного чтения в начальной школе <URL: http://yaneuch.ru/cat_16/sistema-raboty-po-analizu-liricheskikh/168665.1965852.page3.html
4. Материалы по подготовке к государственной итоговой аттестации (для будущих педагогов дошкольного образования) : учебное пособие / [под общ. ред. М. Л. Кусовой, Н. В. Багичева, М. Л. Кусова и др.] ; Урал. гос. пед. ун-т, Ин-т педагогики и психологии детства, Каф. рус. яз. и методики его преподавания в нач. кл.. — Екатеринбург : [б. и.], 2017. — 159 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://elar.uspu.ru/handle/uspu/6427> (26.09.2021)
5. Мешалкин, А.Н. Русская детская литература XX века: учебное пособие по дисциплине «Детская литература» (раздел «Русская детская литература XX века») для бакалавров по направлению «Педагогическое образование», профиль «Начальное образование» / А.Н. Мешалкин, А.Р. Лопатин ; Костромской государственный университет имени Н. А. Некрасова, Министерство образования и науки Российской Федерации. - Кострома: КГУ им. Н. А. Некрасова, 2014. - 311 с. - ISBN 978-5-7591-1431-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275644> (26.09.2021).
6. Бочаева, Н.Г. Анализ лирического произведения в курсе «Детская литература»:

учебное пособие / Н.Г. Бочаева; Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина», Министерство образования и науки Российской Федерации. - Елец : Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, 2010. - 67 с. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272002> (26.09.2021).

5.2. Электронные образовательные ресурсы, в т.ч. профессиональные базы данных и информационные справочные системы

http://library.uspu.ru	Сайт ИИЦ-Научной библиотеки
http://opac.biblio.uspu.ru	Электронный каталог ИИЦ-Научной библиотеки
http://elar.uspu.ru	Электронная библиотека УрГПУ
http://biblioclub.ru	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
http://e.lanbook.com	ЭБС издательства ЛАНЬ
http://elibrary.ru	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
http://www.ebiblioteka.ru	Универсальная справочно-информационная база данных периодических изданий «ИВИС»
http://apps.webofknowledge.com/WOS_GeneralSearch_input.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&SID=Z2pXBwFk6K2aJfdbIn&preferencesSaved=	Система "Web of Science" (WoS): рамках Национальной подписки
https://www.scopus.com/freelookup/form/author.uri	База данных «Scopus»: рамках Национальной подписки
http://www.sciencedirect.com	Полнотекстовая база данных ScienceDirect: рамках Национальной подписки
http://dvs.rsl.ru	Электронная библиотека РГБ диссертаций
http://www.consultant.ru	"КонсультантПлюс"
https://xn--b1a3bf.xn--p1ai	Школа цифрового века
https://icdlib.nspu.ru	Межвузовская электронная библиотека
http://opac.urfu.ru/consensus	Consensus Omnium: Корпоративная сеть библиотек Урала
https://arbicon.ru/services/mars_analitic.html	Межрегиональная аналитическая роспись статей - сводный каталог периодики библиотек России
http://cyberleninka.ru	НЭБ «КиберЛенинка»

5.3. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы для лиц с ОВЗ

Печатные и (или) электронные ресурсы в формах, адаптированных к нарушениям здоровья лиц из числа инвалидов и лиц с ОВЗ, представлены в УрГПУ.

В УрГПУ представлено специализированное оборудование.

Для обучающихся с нарушением слуха:

1. радиомикрофон Сонет-Рсм.

Для обучающихся с нарушением зрения:

1. устройство для сканирования и чтения. Версия с камерой. SARA CE;
2. стационарный видеоувеличитель Clear View Speech;
3. стационарный видеоувеличитель TOPAZ XL HD;
4. дисплей Брайля PACmate;
5. дисплей Брайля ALVA 640 Comfort/;
6. принтер Брайля;
7. термонагреватель ZyFuse.

Для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата:

1. адаптированный джойстик компьютерный BJ-857-A-L (Bjoy Sitck A LITE);
2. учебное место (парта) для обучающегося.

Для обучающихся с нарушением речи:

1. профессиональный мультимедийный образовательный интерактивный коррекционно-развивающий логопедический стол «Инклюзив Лого-Про Макс+»;
2. сенсомоторная труба;
3. мультисенсорный речевой тренажер «Инклюзив Коррекция речи»;
4. настенный коммуникатор.

Учебно-методические материалы для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и особенностям восприятия и обработки поступающей учебной информации.

Для обучающихся с нарушением зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом и с необходимой контрастностью;
- в форме электронного документа (версия для слабовидящих);
- в форме аудиофайла;
- в печатной форме на языке Брайля.

Обучающиеся могут воспользоваться официальным сайтом Свердловской областной специальной библиотеки для слепых: <http://sosbs.ru/>

Для обучающихся с нарушением слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

6. КОМПЛЕКТ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

В процессе осуществления образовательного процесса по дисциплине применяется следующее программное обеспечение:

6.1. Перечень лицензионного программного обеспечения

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office стандартный (Word, Excel, PowerPoint).

6.2. Перечень свободно распространяемого программного обеспечения

➤ LibreOffice (<http://www.libreoffice.org/>) – свободно распространяемый аналог Microsoft Office (текстовый редактор).

➤ Cognitive OpenOCR (Cuneiform) (http://cognitiveforms.com/ru/products_and_services/cuneiform/) – свободно распространяемый аналог ABBYY FineReader (Распознавание текстов и перевод их в машиночитаемый вид)

➤ Gimp (<http://www.gimp.org/>) - свободно распространяемый аналог Adobe Photoshop (Растровый графический редактор)

➤ FastStone Image Viewer (<http://www.faststone.org/>) - свободно распространяемый аналог Picasa (Программа для просмотра изображений)

➤ Dia (<https://wiki.gnome.org/Apps/Dia>) - свободно распространяемый аналог Visio (Редактор диаграмм и структурных схем)

➤ VLC Player (<http://www.videolan.org/vlc/>) - свободно распространяемый аналог Windows Media Player (Универсальный проигрыватель мультимедиа)

- KDenlive (<https://kdenlive.org/>) - свободно распространяемый аналог Adobe Premiere, Sony Vegas, ULead MediaStudio (Редактор видео и анимации)
- Opera (<http://www.opera.com/>) - свободно распространяемый аналог MS Internet Explorer (ПО для просмотра web-страниц сети Интернет)
- Firefox (<https://www.mozilla.org/>) - свободно распространяемый аналог MS Internet Explorer (ПО для просмотра web-страниц сети Интернет)
- Solid PDF Creator (<http://www.soliddocuments.com/products.htm?product=SolidPDFCreator>) - свободно распространяемый аналог Adobe Reader Prof (Программа для создания PDF документов)
- Free PDF Creator (<http://www.freepdfcreator.org/ru/>) - свободно распространяемый аналог Adobe Reader Prof (Программа для создания PDF документов)
- Salasaga (<http://salasaga.ru.uptodown.com/ubuntu>) - свободно распространяемый аналог Adobe Director (Подготовка многослойных интерактивных учебных материалов с возможностью экспорта в SWF)
- 7-zip (<http://www.7-zip.org/>) – свободно распространяемый аналог RAR (Архиватор с высокой степенью сжатия)
- InfraRecorder (<http://infrecorder.org/>) - свободно распространяемый аналог Nero (Программа для записи CD и DVD дисков)

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

7.1. Помещения

Помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

7.2. Оборудование и технические средства обучения

7.2.1. Оборудование, в т.ч. специализированное.

Стационарный компьютер или ноутбук, проектор для показа слайдов и видео, акустические колонки

7.2.2. Технические средства обучения.

Презентации лекций, видео-презентации, видео-лекции, учебные кинофильмы, магнитофонные и иные аудиозаписи, виртуальные тренажеры, онлайн-платформы

7.2.3. Учебные и наглядные пособия.

Не используются.

Приложение к рабочей программе дисциплины
«Теория литературы и практика читательской деятельности»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Типовые задания для текущего контроля с указанием критериев и шкал оценивания.

Примерный перечень оценочных средств для текущего контроля успеваемости обучающихся

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1.	Устный/ письменный ответ	Средство контроля, организованное как взаимодействие преподавателя с обучающимся по конкретному вопросу (вопросам), связанным с изучаемой дисциплиной, и рассчитанным на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Перечень вопросов
2.	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов
3.	Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы докладов, сообщений
4.	Кейс-задание	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.	Задания для решения кейс-задания
5.	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам

Примерные темы для устного опроса:

Раздел «Введение в литературоведение»

1. В чем состоит специфика науки о литературе?
2. Как литературоведение связано с другими науками?
3. Какое место занимает художественная литература в ряду других искусств?
4. В чем состоит специфика художественного образа в литературе в отличие от других видов искусства?
5. Какова роль читателя в художественном творчестве?
6. Как связаны в художественном произведении его тема и идея?

7. Каковы объективные предпосылки выделения трех литературных родов: эпоса, лирики и драмы?
8. Чем отличаются сюжеты эпического и драматического произведения?
9. Чем отличаются диалог и монолог в эпических и драматических произведениях?
10. В чем состоит различие понятий «автор», «повествователь» и «рассказчик» в эпических произведениях?
11. Как соотносятся понятия «лирический герой» и «автор лирического стихотворения»?
12. Чем отличается юмор от сатиры?
13. Чем отличается трагический пафос от драматического?
14. В чем состоит сущность классицизма как творческого метода?
15. В чем состоит сущность романтизма как творческого метода?
16. В чем состоит сущность реализма как творческого метода?
17. Как соотносятся понятия «сюжет» и «фабула» литературного произведения?
18. В чем отличие художественной речи от повседневной-бытовой?
19. Чем отличается ритм прозы от стихотворного?
20. Применительно к какой системе стихосложения употребляется понятие «стопа» и почему?
21. На каких принципах основывается силлабо-тоническая система стихосложения?

Разделы «Фольклор и мировая классика в детском чтении» и «Детская литература XIX-XXI веков»

1. Детская литература и фольклор как социокультурные явления, их место в общественной жизни.
2. Литература как «человековедение» (М. Горький) и «учебник жизни». Роль детской литературы в формировании и нравственных ценностей.
3. Детская литература как средство умственного, нравственного, эстетического воспитания и речевого развития детей.
4. Круг детского чтения и его формирование. Принципы и критерии отбора книг для детей различных возрастных групп.
5. Миф в детском чтении.
6. Библия и агиографические жанры в детском чтении.
7. Исторические жанры в детском и юношеском чтении.
8. Литературная сказка: прозаическая и стихотворная.
9. Сказки Н.М. Карамзина для детей.
10. Смеховой мир книги немецкого писателя Э. Распе «Приключения барона Мюнхгаузена».
11. Романтические сказки В.А. Жуковского. Преображение традиций фольклорной сказки. Особенности стиха и языка.
12. Эволюция романтической сказки.
13. Литературная сказка П.П. Ершова «Конек – горбунок». Усложнение структуры сказочного сюжета, образа главного героя, традиционного конфликта. Особенности стиха и языка.
14. Развитие неоромантической литературы в Англии.
15. Проблема соотношения дидактического и художественного в детской литературе. Учебная книга для детей.
16. Поэзия Н.А. Некрасова для детей.
17. Произведения И. А. Бунина в детском чтении.
18. Автобиографический роман о детстве М. Твена «Приключения Тома Сойера». Гимн детству, свободе, игре. Образ Тома Сойера.
19. Творчество Е. Шварца для детей.

Шкала оценивания

«Отлично». Содержание ответа соответствует вопросу. В ответе отражены все дидактические единицы, предусмотренные заданием. Продemonстрировано знание фактического материала, отсутствуют фактические ошибки. Продemonстрировано уверенное владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины, отсутствуют ошибки в употреблении терминов. Показано умелое использование категорий и терминов дисциплины в их ассоциативной взаимосвязи. Продemonстрировано умение аргументировано излагать собственную точку зрения. Видно уверенное владение освоенным материалом, изложение сопровождается адекватными иллюстрациями (примерами) из практики. Ответ четко структурирован и выстроен в заданной логике. Части ответа логически взаимосвязаны. Отражена логическая структура проблемы (задания): постановка проблемы - аргументация - выводы. Объем ответа укладывается в заданные рамки при сохранении смысла. Высокая степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала.

«Хорошо». Содержание ответа соответствует вопросу. В ответе отражены все дидактические единицы, предусмотренные вопросом. Продemonстрировано знание фактического материала, имеются незначительные фактические ошибки. Продemonстрировано владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины, имеются ошибки в употреблении некоторых терминов. Продemonстрировано умение излагать собственную точку зрения. Видно владение освоенным материалом, изложение сопровождается отдельными иллюстрациями (примерами) из практики. Отражена логическая структура проблемы (задания): постановка проблемы - аргументация - выводы. Объем ответа укладывается в заданные рамки при сохранении смысла.

«Удовлетворительно». Содержание ответа соответствует вопросу. В ответе отражены не все дидактические единицы, предусмотренные содержанием вопроса. Продemonстрировано знание фактического материала, имеются многочисленные фактические ошибки. Продemonстрировано владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины, имеются ошибки в употреблении некоторых терминов. Ограниченно продemonстрировано умение излагать собственную точку зрения. Видно некоторое владение освоенным материалом. Отражена логическая структура проблемы (задания): постановка проблемы - аргументация - выводы. Объем ответа укладывается в заданные рамки при сохранении смысла.

«Неудовлетворительно». Содержание ответа не соответствует вопросу. В ответе не отражены дидактические единицы, предусмотренные вопросом. Не продemonстрировано знание фактического материала, имеются многочисленные фактические ошибки. Не продemonстрировано владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины, имеются многочисленные ошибки в употреблении терминов. Не продemonстрировано умение излагать собственную точку зрения.

Темы рефератов:

Раздел «Введение в литературоведение»

1. Родовидовое деление художественной литературы.
2. Категория автора в отечественном и зарубежном литературоведении.
3. Стиль и жанр. Проблемы взаимосвязи.
4. Проблема различения стиха и прозы.
5. «Чужое слово» в стихотворном тексте.
6. Русское литературоведение XIX века.
7. Русское литературоведение XX века.

Разделы «Фольклор и мировая классика в детском чтении» и «Детская литература XIX-XXI веков»

1. Эволюция романтической сказки в творчестве Н.П. Вагнера («Сказки кота Мурлыки»).
2. Народно-поэтическая и литературная традиция в сказочной поэме П.П. Ершова «Конек-Горбунок».
3. Фольклорные мотивы в сказочной повести С. Лагерлеф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».
4. Романтические сказки В.М. Гаршина.
5. Мир животных в рассказах С. Томпсона.
6. Сказки О. Уальда в чтении для детей («Счастливый принц», «Соловей и роза», «Мальчик-звезда», «Рыбак и его Душа»).
7. Тема игр и приключений в сказке Д. Барри «Питер Пэн».
8. Сказки А.Н. Толстого для детей («Сорочьи сказки», «Русалочьи сказки», «Сказки для детей»).
9. Своеобразие прозаической сказки К. И. Чуковского «Айболит».
10. Рассказы для детей М. М. Зощенко («Умные животные», «Леля и Минька», «Рассказы о Минькином детстве» и другие).
11. Своеобразие сказки Л.И. Лагина «Старик Хоттабыч».
12. Жанр короткого рассказа в творчестве для детей В. Голявкина.
13. Традиции скандинавского фольклора в творчестве Э. Рауда.
14. Современная юмористическая книга. Творчество Ю. Сотника.
15. Современные периодические издания для детей.
16. Проблема перевода литературного произведения для детей: «Алиса в Стране Чудес» Льюиса Кэрролла. Переводы А. Демуровой, Б. Заходера, В. Набокова.
17. Трансформация зарубежной классики в русской литературе. «Приключения Пиноккио. История деревянной куклы» К. Коллоди и «Золотой ключик, или Приключения Буратино» А.Н. Толстого.
18. Энциклопедическая книга для детей.

Шкала оценивания

«Отлично». Содержание сообщения соответствует теме задания. В ответе отражены все дидактические единицы, предусмотренные заданием. Продemonстрировано знание фактического материала, отсутствуют фактические ошибки. Продemonстрировано уверенное владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины, отсутствуют ошибки в употреблении терминов. Показано умелое использование категорий и терминов дисциплины в их ассоциативной взаимосвязи. Продemonстрировано умение аргументировано излагать собственную точку зрения. Видно уверенное владение освоенным материалом, изложение сопровождается адекватными иллюстрациями (примерами) из практики. Ответ четко структурирован и выстроен в заданной логике. Части ответа логически взаимосвязаны. Отражена логическая структура проблемы (задания): постановка проблемы - аргументация - выводы. Объем ответа укладывается в заданные рамки при сохранении смысла. Высокая степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала.

«Хорошо». Содержание сообщения соответствует теме задания. В ответе отражены все дидактические единицы, предусмотренные заданием. Продemonстрировано знание фактического материала, имеются незначительные фактические ошибки. Продemonстрировано владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины, имеются ошибки в употреблении некоторых терминов. Продemonстрировано умение излагать собственную точку зрения. Видно владение освоенным материалом, изложение сопровождается отдельными иллюстрациями (примерами) из практики. Отражена логическая структура проблемы (задания): постановка проблемы - аргументация - выводы. Объем ответа укладывается в заданные рамки при сохранении смысла.

«Удовлетворительно». Содержание сообщения соответствует теме задания. В ответе отражены не все дидактические единицы, предусмотренные заданием. Пр продемонстрировано знание фактического материала, имеются многочисленные фактические ошибки. Пр продемонстрировано владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины, имеются ошибки в употреблении некоторых терминов. Ограниченно продемонстрировано умение излагать собственную точку зрения. Видно некоторое владение освоенным материалом. Отражена логическая структура проблемы (задания): постановка проблемы - аргументация - выводы. Объем ответа укладывается в заданные рамки при сохранении смысла.

«Неудовлетворительно». Содержание сообщения не соответствует теме задания. В ответе не отражены дидактические единицы, предусмотренные заданием. Не продемонстрировано знание фактического материала, имеются многочисленные фактические ошибки. Не продемонстрировано владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины, имеются многочисленные ошибки в употреблении терминов. Не продемонстрировано умение излагать собственную точку зрения.

Темы докладов и сообщений:

Раздел «Введение в литературоведение»

1. Отличительные признаки художественного образа (с опорой на различные литературоведческие словари и статьи в учебниках).
2. В. Белинский о пафосе литературного произведения (5-я статья о Пушкине).
3. Жанр – различные значения термина.
4. Историческое содержание категории жанра. Жанровые системы в истории литературы. Индивидуальные жанровые системы.
5. Герменевтика как наука об «искусстве понимания» и интерпретации текста. Концепции читательского восприятия (Р. Барт и М. Бахтин).
6. «Бродячие» сюжеты.
7. Способы репрезентации художественного предмета. Тип литературного творчества по отношению к художественному предмету.
8. Автор и художественный мир произведения.

Разделы «Фольклор и мировая классика в детском чтении» и «Детская литература XIX-XXI веков»

1. Сказочная фольклорная традиция и новаторство в сказках А.С. Пушкина.
2. Характерные черты юмористической литературы для детей.
3. Научная фантастика и фэнтези в детском и юношеском чтении: авторы. Специфика жанров.
4. Мир детства в произведениях А.П. Чехова и Н.А. Некрасова (в сопоставлении).
5. Жанрово-стилевое своеобразие сказки Л. Кэрролла «Алиса в Стране Чудес».
6. Детские периодические издания. Анализ одного из современных детских изданий (по выбору).
7. Интернет-сайты для детей (тематика, структура, способы подачи материала. (по выбору).

Шкала оценивания сообщения совпадает со шкалой оценивания реферата.

Темы письменных контрольных работ:

Раздел «Введение в литературоведение»

1. Язык художественной литературы
2. Системы стихосложения в русской поэзии

Контрольная работа №1

Тема: Язык художественной литературы

1 вариант

Лексические средства художественной выразительности.

2 вариант

Синтаксические средства художественной выразительности.

Контрольная работа №2

Тема: Системы стихосложения в русской поэзии.

1 вариант

Определите стихотворный размер строфы из стихотворения Б.Л. Пастернака, укажите способ рифмовки:

*Осень. Сказочный чертог,
Всем открытый для обзора.
Просеки лесных дорог,
Заглядевшихся в озера.*

2 вариант

Определите стихотворный размер строфы из стихотворения А.С. Пушкина, укажите способ рифмовки:

*Уж небо осенью дышало,
Уж реже солнышко блистало,
Короче становился день,
Лесов таинственная сень
С печальным шумом обнажалась,
Ложился на поля туман,
Гусей крикливых караван
Тянулся к югу: приближалась
Довольно скучная пора;
Стоял ноябрь уж у двора.*

Разделы «Фольклор и мировая классика в детском чтении» и «Детская литература XIX-XXI веков»

1. Специфика детской литературы. Понятие о круге детского чтения
2. Детская массовая литература: тематика, герои, особенности сюжета. Причина обращения к массовой детской литературе.

Контрольная работа №1

Тема: Специфика детской литературы. Понятие о круге детского чтения

1 вариант

Эстетический и педагогический компонент в детской литературе.

2 вариант

Принципы формирования круга детского чтения: психологический, педагогический, историко-литературный, литературоведческий, гендерный, сезонный.

Контрольная работа №2

Тема: 1. Детская массовая литература: тематика, герои, особенности сюжета. Причина обращения к массовой детской литературе

1 вариант

2. Русская детская массовая литература: тематика, герои, особенности сюжета.

2 вариант

Зарубежная детская массовая литература: тематика, герои, особенности сюжета.

Примерная шкала оценивания контрольной работы обучающегося*

Оценка	Критерии
1	2
«Отлично»	1) полное раскрытие темы (намеченного плана); 2) указание точных названий и определений; 3) правильная формулировка понятий и категорий; 4) приведение формул и соответствующей статистики и др.
«Хорошо»	1) неполное раскрытие темы (намеченного плана); 2) несущественные ошибки в определении понятий и категорий, формулах, статистических данных и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; 3) наличие грамматических и стилистических ошибок и др.
«Удовлетворительно»	1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала; 2) наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий, формулах, статистических данных и т.п.; 3) наличие грамматических и стилистических ошибок и др.
«Неудовлетворительно»	1) нераскрытие темы; 2) большое количество существенных ошибок; 3) наличие грамматических и стилистических ошибок и др.

Кейс-задания

1. На примере любого произведения разработать фрагмент организации читательской деятельности младших школьников в условиях ФГОС НОО.
2. На примере любой темы для внеклассного чтения продемонстрировать приемы формирования читательской самостоятельности у младших школьников.
3. Разработать модель уголка внеклассного чтения для младших школьников (возможно создание визуальной компьютерной модели).
4. Разработать методические рекомендации для родителей по содержанию и организации домашнего чтения детей.

Шкала оценивания кейс-задания совпадает со шкалой оценивания ответа при устном опросе.

2. Типовые задания для промежуточной аттестации с указанием критериев и шкал оценивания.

Примерный перечень оценочных средств для промежуточной аттестации обучающихся

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий
	Устный/ письменный ответ	Средство контроля, организованное как взаимодействие преподавателя с	Перечень вопросов

		обучающимся по конкретному вопросу (вопросам), связанным с изучаемой дисциплиной, и рассчитанным на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	
--	--	--	--

Образцы тестовых заданий:

Данные тестовые задания являются примерными. Всего приводится 15 вопросов. На каждый вопрос – несколько вариантов ответа, из которых правильными может быть один.

1. Какой из перечисленных фольклорных жанров не относится к поэзии «пестования»?

- 1) былина
- 2) колыбельная
- 3) потешка

2. «Детская литература» - это (выберите правильный вариант):

- 1) произведения, созданные детьми,
- 2) произведения писателей, считающихся детскими,
- 3) произведения, имеющие своим адресатом ребёнка.

3. Какая из названных сказок была написана В.А. Жуковским в творческом соревновании с А.С. Пушкиным:

- 1) «Тюльпанное дерево»
- 2) Мальчик – с-пальчик»
- 3) «Спящая царевна»

4. Настоящее имя писателя Антония Погорельского:

- 1) Владимир Одоевский
- 2) Алексей Перовский
- 3) Алексей Толстой

5. Какой из перечисленных авторов не относится к числу современных детских писателей:

- 1) Э. Успенский
- 2) Ю. Коваль
- 3) С. Аксаков

6. Кто из перечисленных писателей не входил в число авторов научно-познавательных рассказов для детей:

- 1) В. Бианки
- 2) К. Паустовский
- 3) С. Михалков

7. Кто автор первой научно-познавательной сказки в России:

- 1) А. Погорельский
- 2) В. Одоевский
- 3) В. Гаршин

8. Даниил Ювачев известен под псевдонимом:

- 1) Черный

- 2) Бедный
- 3) Хармс

9. Соотнесите название произведения и автора:

1	Детство Тёмы	а) Л.Н. Толстой.
2	Детство	б) Н. Гарин-Михайловский
3	Детские годы Багрова-внука	в) А. Толстой
4	Детство Никиты	г) С. Аксаков

10. Какая из названных сказок А.С. Пушкина не относится по своему стилю к сказкам-поэмам:

- 1) «Сказка о рыбаке и рыбке»
- 2) «Сказка о золотом петушке»
- 3) «Сказка о царе Салтане»

11. Как называлась первая учебная книга Л.Н. Толстого:

- 1) «Детский мир»
- 2) «Родное слово»
- 3) «Азбука»

12. Кто из названных поэтов не входит в число поэтов «чистого» искусства:

- 1) А. Фет
- 2) А. Майков
- 3) А. Плещеев

13. В основе сказки Л.Н. Толстого сказка:

- 1) К. Коллоди
- 2) Ф. Баума
- 3) Ш. Перро

14. Какая из пьес не принадлежит перу С.Я. Маршака:

- 1) «Красный галстук»
- 2) «Кошкин дом»
- 3) «Теремок»

15. Ю. Коваль – автор сборника сказок:

- 1) «Сказки моей матушки Гусыни»
- 2) «Полынные сказки»
- 3) «Сказки кота Мурлыки»

Примерные вопросы к дифференцированному зачету

Примерные вопросы к экзамену

Раздел 1. Фольклор в чтении детей

1. Общие представления о фольклоре.
2. Этапы формирования древнегреческой мифологии. Система богов Древней Греции. Древнегреческие мифы о героях в чтении детей.
3. Библия как культурно-художественный памятник. Христианские притчи в чтении детей.

4. Малые фольклорные жанры в чтении детей. Функции и художественные черты загадок, считалок и перевертышей. Своеобразие построения и функций пословиц, поговорок и скороговорок.

5. Сказки о животных. Происхождение вымысла, художественная специфика. Анализ 2-3 сказок.

6. Волшебная сказка. Исторические корни, выражение народной этики, художественные особенности. Анализ 2-3 сказок.

7. Социально-бытовая сказка. Тематические подгруппы, своеобразие конфликтов, героев, языка. Анализ 2-3 сказок.

8. Русский героический эпос. Основные сюжеты и образы былин киевского цикла. Анализ 1-2 былин.

Раздел 2. Возникновение литературы для детей

9. Специфика детской литературы.

10. Сказки Ш. Перро. Полемика автора с представителями классицизма.

11. Смеховой мир книги немецкого писателя Э. Распе «Приключения барона Мюнхгаузена».

12. История и особенности жанра басни. «Просветительский реализм» басен И. А. Крылова. В. Г. Белинский о баснях Крылова. Анализ 2-3 басен.

Раздел 3. Детская литература XIX века

13. Сказки немецких писателей-романтиков братьев Гримм. Принципы обработки фольклорного материала. Сопоставительный анализ 2-3 сказок Я и В. Гримм и литературных сказок других писателей.

14. Романтическая сказка Э. Т. А. Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король». Особенности структуры и образов-персонажей сказки.

15. Сказочные циклы в творчестве немецкого писателя-романтика В. Гауфа.

16. Волшебная повесть А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители». Романтический герой и романтическое двоемирие. Становление психологизма в детской литературе.

17. Просветительский характер сказочного творчества В. Ф. Одоевского. Сопоставительный анализ сказки «Мороз Иванович» и народной сказки «Морозко». Создание жанра научно-художественной сказки «Городок в табакерке».

18. Романтические сказки В. А. Жуковского. Преображение традиций фольклорной сказки. Особенности стиха и языка.

19. Литературные сказки А. С. Пушкина («О царе Салтане...», «О мертвой царевне...», «О рыбаке...»). Своеобразие тем, проблем, идей сказок. Проникновение в фольклорную основу элементов реализма, психологизма, лиризма. Особенности стиха и языка.

20. Литературная сказка П. П. Ершова «Конек – горбунок». Усложнение структуры сказочного сюжета, образа главного героя, традиционного конфликта. Особенности стиха и языка.

21. Развитие жанра литературной сказки в творчестве Г. Х. Андерсена в 1830 – 1840-х годов. Анализ произведений двух первых сказочных сборников писателя.

22. Мир игры в сказке английского писателя Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес».

23. Русская реалистическая автобиографическая повесть о детстве. «Детство» Л. Н. Толстого. Проблема становления личности. Метод «диалектики души».

24. Повесть «Детские годы Багрова-внука» С. Т. Аксакова. Роль природы и семьи в формировании духовного облика ребенка.

25. Автобиографический роман о детстве М. Твена «Приключения Тома Сойера». Образ Тома Сойера. Гимн детству, свободе, игре.

26. Произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка для детей. Традиции «критического реализма» в рассказах о тяжелой жизни детей и о природе Урала. «Аленушкины сказки»: традиции и своеобразие.

27. Традиции «критического реализма» в рассказах А. П. Чехова («Ванька», «Беглец», «Спать хочется»). Психологические портреты детей в рассказах А. П. Чехова («Детвора»).

28. Животный эпос в творчестве английского писателя Р. Кипплинга. Книга о Маугли и «Сказки просто так».

29. Мир «вечного» детства в сказочной повести английского писателя Дж. Барри «Питер Пэн».

Раздел 4. Детская литература XX века

30. Общая характеристика реалистической тенденции в отечественной детской прозе 1920 – 1940-х годов (анализ по выбору 2 – 3 повестей А. Гайдара, Л. Кассила, В. Катаева, Л. Пантелеева, В. Каверина и др.).

31. Книга К. И. Чуковского «От 2 до 5». История создания, структура, основные идеи и открытия писателя в области языка, психологии и творчества детей. Глава «Заповеди детским поэтам».

32. Сказки К. И. Чуковского: темы, идеи, образы.

33. Творчество С. Я. Маршака для детей. Ориентация на традиции фольклора. Игровые и юмористические стихи. Поэтические циклы в творчестве Маршака.

34. Произведения обэриутов для детей. Стихи Д. Хармса. Своеобразие героев, языка и стиха.

35. Сказы П. П. Бажова. Своеобразие тематики, образов, сказовой манеры повествования (анализ 2 – 3 сказов по выбору).

36. В. В. Бианки – писатель-природовед. Жанр научно-познавательной сказки в его творчестве.

37. Природоведческая книга в творчестве Н. Сладкова, Е. Чарушина, Э. Шима, Г. Скребицкого (по выбору).

38. Тема природы в произведениях М. М. Пришвина и К. Г. Паустовского для детей (по выбору).

39. Отечественная литературная сказка 1920 – 1940-х годов. Ее революционный и гуманистический пафос. Анализ романа-сказки «Три толстяка» Ю. Олеши (либо другого произведения сказочного жанра по выбору).

40. Социально-аллегорическая сказка Д. Родари «Приключения Чиполлино».

41. «Семейная» повесть-сказка английского писателя А. Милна «Винни-Пух и все-все-все».

42. Сказка-«фэнтези» английского писателя Д. Толкиена «Хоббит, или Туда и обратно».

43. Лирико-философская сказка французского писателя А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Особенности ее чтения для детей.

44. Сказочная трилогия о Малыше и Карлсоне скандинавской писательницы А. Линдгрэн. Андерсеновские традиции в ее творчестве.

45. Традиции скандинавского фольклора в сказках Т. Янссон (анализ 1 – 2 повестей по выбору).

46. Развитие жанра литературной сказки в произведениях О. Пройслера и Д. Биссета (по выбору).

47. «Классическая» русская детская поэзия второй половины XX века. Анализ творчества одного из поэтов (А. Барто, С. Михалкова, Е.Благинина).

48. Современная игровая поэзия для детей. Тематическое и жанровое многообразие. Анализ творчества 2-3 поэтов (В. Берестова, Б. Заходера, И. Токмаковой, Р. Сефа, Ю. Мориц, Г. Остера).

49. Современная отечественная юмористическая литература для детей. Своеобразие творческой манеры Н. Носова, Д. Драгунского, Ю. Сотника, Л. Давыдычева и др. (по выбору).

50. Трилогия Н. Носова о Незнайке. Своеобразие жанра юмористической сказки, особенности сюжета, система образов.

51. «Золотой ключик, или Приключения Буратино» А. Толстого. Композиция, система образов. Переосмысление в духе времени сюжета сказки К. Коллоди.

52. «Волшебник изумрудного города» А. Волкова. История создания, фольклорные традиции.

53. Своеобразие современной литературной сказки в творчестве Э. Успенского, С. Прокофьевой, Т. Александровой, Г. Цыферова, С. Козлова и др. (по выбору).

54. Романтическая проза В. Крапивина. Формирование кодекса «рыцарства». Романтический конфликт и герой в творчестве писателя. «Летающие сказки» (анализ 1-2 произведений по выбору).

55. Современная научно-познавательная литература для детей. Основные темы, жанры, авторы. Общая характеристика детских энциклопедий и специальных серий (по выбору).

Примерная шкала оценивания ответа обучающегося на устном экзамене / зачете с оценкой по дисциплине (модулю)

Оценка	Требования
«Отлично»	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач, предлагает собственное аргументированное видение проблемы
«Хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
«Удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
«Неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

3. Методические рекомендации для самостоятельной работы обучающихся.

Вопросы для самоконтроля

1. Выпишите определение жанра и типы сказок.
2. Изучив главу в книге Т.В. Зуевой «Сказки А.С. Пушкина» (М, 1989. – С. 141-151). Установите, переключки с какими сказками других авторов можно увидеть в сказках А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о попе и его работнике Балде». Какие сказки А.Пушкина и почему вызвали подражания в народной среде?
3. Прочитайте народную сказку «Сивка-Бурка» и сказку П.П. Ершова «Конёк-горбунок». Установите отличия в их композиции и образах и объясните данные отличия.
4. Прочитайте народную сказку «Волшебное кольцо» и сказ Б. Шергина «Волшебное кольцо». Установите отличия в их построении и объясните их.

5. Какие сюжетные мотивы народных сказок использует Э.Успенский в своей сказке «Вниз по волшебной реке», а какие являются авторскими?
6. В чём сходство Хозяйки Медной горы П.П. Бажова и Снежной королевы Г.Х. Андерсена?
7. Сопоставьте «Сказку о мёртвой царевне и семи богатырях» А. Пушкина со сказкой о Белоснежке из сборника братьев Гримм. Определите, в чём заключается сходство и различие сказок.
8. Сравните «Сказку о Золотом петушке» А. Пушкина и «Легенду об арабском звездочёте» В. Ирвинга. Что общего и чем различаются две сказки?
9. Сравните сказку М. Горького «Случай с Евсейкой» с «Алёнушкиными сказками» Д.Н. Мамина-Сибиряка. Если у них общие черты?
10. Прочитайте сказки Г.Х. Андерсена «Гадкий утёнок» и М. Москвиной «Что случилось с крокодилом». Как отражены традиции Андерсена в современном тексте?
11. Назовите отличительные особенности характеров героев сказок Э. Успенского. Почему Крокодил Гена и Чебурашка вошли в число национальных героев?
12. Приведите примеры современных поэтических текстов, где используются парадокс, гипербола, омонимические игры, переосмысление идиом.
13. Приведите примеры современных поэтических текстов, где используются неологизмы, неправильность детской речи, новое прочтение строчек из широко известных ранее поэтических произведений для взрослых и детей.
14. Прочитайте рассказ А.П. Чехова «Событие» и ответьте на вопрос: как писатель определяет роль домашних животных в воспитании и жизни детей?
15. Соберите материалы к биографиям писателей-природоведов, изучив книгу И.Н. Тимофеевой «Сто книг вашему ребёнку». Выделите своеобразие книг каждого автора.
16. Сравните произведения В. Бианки «Хвосты» и Ю. Казакова «Зачем мыши хвост». Чем они отличаются друг от друга?
17. Прочитайте рассказы современных авторов О. Кургузова, С. Седова. Чем юмор этих произведений отличается от юмора классических детских текстов (Н. Носов, В. Драгунский)?

Организационные требования к освоению дисциплины

Освоение содержания дисциплины осуществляется на практических занятиях (тренингах, деловых играх), в процессе аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы студентов. Для своевременной помощи обучающимся при изучении дисциплин кафедрой организуются индивидуальные и групповые консультации, устанавливается время приема выполненных работ. По итогам освоения дисциплины осуществляется аттестация обучающихся в форме зачета.

Для обучающихся предъявляются следующие организационные требования:

- обязательное посещение обучающимися всех видов аудиторных занятий;
- качественная самостоятельная подготовка к практическим, семинарским занятиям, активная работа на них;
- активная, ритмическая, самостоятельная аудиторная и внеаудиторная работа обучающихся в соответствии с планом-графиком;
- своевременная сдача преподавателю отчётных документов по аудиторным и внеаудиторным видам работ;
- в случае наличия пропущенных обучающимися занятий, необходимо получить консультацию по подготовке и оформлению отдельных видов заданий;
- обучающимся, пропускающим занятия, выдаются дополнительные задания – представить конспект пропущенного занятия с последующим собеседованием по теме занятия;
- обучающиеся, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии,

должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка обучающихся к практическим занятиям осуществляется с учетом общей структуры учебного процесса. На практических занятиях осуществляется входной и рубежный аудиторный контроль в виде контрольных работ и тестов, по основным понятиям дисциплины. Подготовка к практическим занятиям подразумевает выполнение домашнего задания к очередному занятию по заданиям преподавателя, выдаваемым в конце предыдущего занятия. Для осуществления работы по подготовке к занятиям, необходимо ознакомиться с литературой и электронными ресурсами, с рекомендациями по подготовке, вопросами для самоконтроля.

При подготовке к практическим занятиям следует:

- выяснить тему предстоящего занятия, изучить план, составить ориентировочный план подготовки к занятию;
- изучить текст соответствующего раздела учебника;
- ознакомиться с рекомендуемой литературой в том порядке, как она указана в плане: вначале - основной, затем – дополнительной (при чтении полезно делать рабочие записи по каждому пункту плана, желательно выписывать непонятные слова и вопросы на полях конспекта, с тем, чтобы в последующей работе над темой уточнить их значение);
- составить развёрнутый план выступления с особенностями каждого вида семинарских занятий;
- проработать вопросы по изучаемой теме.

При подготовке к практическим занятиям необходимо обратить внимание на усвоение текста. Можно посоветовать следующее:

- прочесть небольшой, но цельный кусок текста, выражающий некоторую законченную мысль;
- закрыть книгу (конспект) и обязательно письменно, не заглядывая в книгу воспроизвести все рассуждения текста до конца;
- сравнить с книгой. Если всё получилось двигаться дальше. В противном случае вновь перечитать текст. А потом снова записать его.

Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с учебной и научной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к модульным контрольным работам, тестированию, зачету. Она включает проработку лекционного материала – изучение рекомендованных источников.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны быть выполнены также аккуратно, содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Необходимо отметить, что работа с литературой не только полезна как средство более глубокого освоения любой дисциплины, но и является неотъемлемой частью профессиональной деятельности будущего выпускника.

Организация самостоятельной работы обучающихся

В зависимости от места и времени проведения самостоятельной работы обучающихся (СРО), характера руководства ею со стороны преподавателя и способа контроля за её результатами СРО подразделяется на следующие виды:

- самостоятельную работу во время аудиторных занятий (семинаров, практических занятий, представления проектов);
- самостоятельную работу под контролем преподавателя в форме плановых консультаций, зачётов, экзаменов;
- внеаудиторную самостоятельную работу при выполнении обучающимся домашних заданий учебного, реферативного и творческого характера.

Основными принципами организации СРС являются: максимальная индивидуализированность, систематичность, непрерывность, сотрудничество преподавателя и обучающегося.

Виды и формы организации самостоятельной работы обучающихся

<i>Виды СРС</i>	<i>Руководство преподавателя</i>
Конспектирование	Выборочная проверка
Аннотирование книг, нормативных документов	Образцы аннотаций и проверка
Углублённый анализ научно-методической литературы и электронных источников	Собеседование по проработанной литературе, составление плана дальнейшей работы, разработка методики получения информации
Участие в дискуссии, работе круглого стола, подготовка конспектов и презентаций выступлений, реферативных сообщений, выполнение заданий	Разработка плана практического занятия, рекомендация литературы, проверка знаний

Основные задачи управления самостоятельной работой обучающихся:

1. Развитие у обучающихся практических умений самостоятельного изучения учебной литературы, электронных источников с обязательным сопоставлением теоретических положений с практической деятельностью.
2. Развитие у обучающихся практических умений аналитического обзора учебно-методической и нормативной литературы.
3. Ознакомление обучающихся с содержанием и особенностями конкретных документов организационно-управленческого характера и практикой их применения.

Самостоятельная работа должна носить систематический характер, быть интересной и привлекательной для студентов. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студентов.

Формы предъявления результатов самостоятельной работы: устный опрос; письменные работы; электронные презентации; творческие проекты и др.

Текущий контроль

В течение освоения дисциплины преподавателем проводится текущий контроль успеваемости обучающихся по дисциплине.

Отсутствие пропусков занятий, активная работа на практических занятиях, общее выполнение графика учебной работы являются основанием для получения положительной оценки по текущему контролю.

Текущий контроль по дисциплине представлен подготовкой к практическим занятиям. Практические занятия проводятся по основным темам дисциплины с целью более глубокого изучения материала, формирования практических навыков делового общения в устной и письменной форме.

4. Методические рекомендации по написанию курсовой работы
не предусмотрены