

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Жуйкова Татьяна Валерьевна  
Должность: Директор  
Дата подписания: 22.05.2024 12:45:07  
Уникальный программный ключ:  
d3b13764ec715c944271e8630f1e6d3513421163

Министерство просвещения Российской Федерации  
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)  
Федерального государственного автономного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет психолого-педагогического образования  
Кафедра психологии и педагогики дошкольного и начального образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.О.07.10 ИСКУССТВО И ТЕХНОЛОГИЯ**

Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили	«Начальное образование и Логопедия»
Автор	к.п.н., доцент Ческидова И.Б.

Одобрена на заседании кафедры ППО протокол от 19. 01 2024 г. № 5

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности методической комиссией ФПО 23 января 2024 г. Протокол № 3.



## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов художественно-творческой компетентности в области изобразительного искусства, необходимой для будущей профессиональной психолого-педагогической деятельности.

Задачи:

1. Формирование у студентов системы теоретических знаний о специфике изобразительного искусства как части художественной культуры; об истории развития изобразительного искусства; понятийного аппарата, необходимого для дальнейшего накопления художественных знаний, умений и развития общей культуры студента.

2. Формирование у студентов опыта: анализа произведений изобразительного искусства, учебно-исследовательской деятельности (навыки работы с источниками искусствоведческой информации и специальной литературой, умения исследования, осмысления, обобщения, интерпретации художественных фактов); формирование у студентов готовности к преподаванию дисциплин художественно-эстетического цикла в начальных классах общеобразовательной школы.

3. Воспитание у студентов: уважения к мировой и отечественной истории изобразительного искусства, являющейся неотъемлемой частью истории общества, истории Отечества, его культуры и традиций; ценностного отношения к педагогической деятельности, педагогической науке, к будущей профессии.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина является обязательной дисциплиной вариативной части основной образовательной программы подготовки бакалавра по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Начальное образование и Логопедия».

Дисциплина является важной составной частью комплекса взаимосвязанных и взаимодополняющих дисциплин по отдельным отраслям педагогического знания «Методика преподавания русского языка в начальной школе с практикумом», «Методика обучения литературному чтению в начальной школе», «Методика обучения математике в начальной школе», «Методика преподавания курса «Окружающий мир» в начальной школе» и др.).

## 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих компетенций:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Профессиональная деятельность	УК1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК 1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.
		УК 1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
		УК 1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений
Совместная и индивидуальная учебная воспитательная деятельность обучающихся	ОПК8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК 8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области
		ОПК 8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогического знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

Знать:

З 1. особенности системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.

Уметь:

У1 применять логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности

У 2. применять методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области.

Владеть:

В 1 навыками анализа источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений

В.2. навыками проектирования и осуществления учебно-воспитательного процесса с опорой на знания предметной области, психолого-педагогического знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зач. ед. (144 час.), семестр изучения – 5 распределение по видам работ представлено в табл. № 1.

Таблица 1. Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Вид работы	Форма обучения
	НОЛ очная
	Семестр изучения 5 семестр Кол-во часов
<b>Общая трудоёмкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>144</b>
<b>Контактная работа</b> , в том числе:	<b>42</b>
Лекции	14
Практические занятия	28
<b>Самостоятельная работа</b> , в том числе:	<b>98</b>
Промежуточная аттестация	
Подготовка к зачету с оценкой в 5 семестре	4

## 4.2. Содержание и тематическое планирование дисциплины

Таблица 2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Сем.	Всего часов	Вид контактной работы			СРС
			Лекции	Практич. занятия	Лаб. работа	
1. Искусство. Виды и жанры изобразительного искусства.	5	12	2	-	-	10
2. Средства выразительности изобразительного искусства	5	22	2		-	20
3. Искусство Европы, русское искусство	5	22	2		-	20
4. Теоретические основы изучения предметной области «Искусство» в начальной школе. Цифровизация образования	5	84	8	28	-	48
Зачет с оценкой в 5 семестре		4	-	-	-	4
Итого		144	14	28	-	102

## 4.3. Содержание разделов (тем) дисциплины

### Раздел 1. ИСКУССТВО, ВИДЫ И ЖАНРЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.

#### Тема 1. Лекция 1 (2 часа)

Искусство – вид духовного освоения действительности человеком, имеющий целью формирование и развитие его способностей. Искусство – особая форма общественного сознания, представляющая собой художественное (образное) освоение жизни.

Виды искусства – исторически устойчивые формы существования и развития искусства. Различаются по способам воспроизведения действительности, художественным задачам, материальным средствам создания образа.

Жанры искусства – исторически устойчивая форма образно-композиционной организации художественного произведения.

Изучение видов и жанров изобразительного искусства в начальной школе. Модули «Графика», «Живопись», «Скульптура», «Декоративно-прикладное искусство», «Архитектура», «Восприятие произведений искусства», «Азбука цифровой графики».

### РАЗДЕЛ 2. СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

#### Лекция 1. (2 часа).

Основные характеристики цвета (цветовой тон, насыщенность, светлота). Хроматические (спектральные) цвета. Цветовой круг. Основные цвета (красный, желтый, синий) и их свойства. Составные или производные цвета (оранжевый, зеленый, фиолетовый). Дополнительные цвета и их живописные качества. Собственные и несобственные качества цвета. Воздействие цвета на человека. Изучение основ цветоведения в дошкольной образовательной организации и начальной школе.

Характерные особенности акварельной живописи. Состав акварельных красок. Акварель в творчестве русских и советских художников.

Технические и художественные особенности гуаши.

Объем. Специфика скульптуры как вида искусства. Виды скульптуры: станковая, монументальная, монументально-декоративная, садово-парковая скульптура, мелкая пластика. Взаимодействие скульптуры с окружающей средой. Скульптура и архитектура.

Средства выразительности графики – линия, штрих, пятно, светотень.

### **РАЗДЕЛ 3. ИСКУССТВО ЕВРОПЫ, РУССКОЕ ИСКУССТВО**

#### **Лекция 1. (2 часа).**

Изучение произведений изобразительного искусства в начальной школе. Первобытное искусство, средние века. Романский стиль. Готический стиль, эпоха Возрождения, импрессионизм.

Русское искусство. Архитектура Новгорода, Пскова, Москвы. Строительство Московского Кремля. Ансамбль Кремля. Русские художники 18-19 века. Советское искусство 20 века. Произведения, рекомендуемые для ознакомления в начальной школе.

Художники Нижнего Тагила.

### **РАЗДЕЛ 4. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ «ИСКУССТВО» В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ. ЦИФРОВИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАНИЯ.**

#### **Тема 1. Лекция 1 (2 час.) История методов обучения рисованию.**

Проблемы художественного образования и эстетического воспитания в современной школе. ФГОС начального общего образования: основные задачи реализации содержания программы по изобразительному искусству.

Задачи преподавания изобразительного искусства в начальной школе.

История методов обучения рисованию. Обучение изобразительному искусству в Древнем Египте и в Древней Греции. Ведущий метод обучения в эпоху Возрождения – рисование с натуры. Введение рисования в школьные программы в XIX веке, разработка методов (натуральный, геометрический, последовательный) обучения рисованию. Обучение рисованию в Древней Руси. Создание классов различных художеств и Академии Художеств. Введение рисования как учебного предмета в школах в 1804 г. Издание в 1834 году пособия А.П. Сапожкова. Деятельность П.П. Чистякова.

Различные подходы в обучении рисованию в советской школе. 60–70 годы XX века – разработка новых программ по предмету «Изобразительное искусство». Роль и место предмета в современной школе. Цифровизация образования на современном этапе. Цифровые ресурсы в образовании. Особенности организации электронного обучения по предмету «Изобразительное искусство» в начальной школе. Сетевые сервисы для организации электронного обучения. Интернет-ресурсы для дистанционного обучения школьников.

Характеристика программы «Изобразительное искусство» под редакцией Б.М. Неменского («Школа России»). Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся. Модули программы - «Графика», «Живопись», «Скульптура», «Декоративно-прикладное искусство», «Архитектура», «Восприятие произведений искусства», «Азбука цифровой графики».

Основные виды планирования: годовой календарный план, тематическое планирование со сквозной учебной проблемой, поурочное планирование. Типы уроков в соответствии с ФГОС НОО.

План-конспект урока. Технологическая карта урока.

## **Лекция 2. (2 часа) Возрастные особенности изобразительной деятельности младших школьников**

Возрастные этапы развития изобразительной деятельности ребенка. Г. Кершенштейнер, Л.С. Выготский об этапах развития детского рисунка. Доизобразительный этап: экспериментирование с материалами, экспериментирование со штрихом и пятном (стадия марания), стадия каракуль. Изобразительный этап развития детского рисунка: стадия ассоциативных каракуль, стадия схемы, стадия правдоподобного изображения, стадия реалистического изображения. Период угасания интереса к изобразительной деятельности.

Характерные особенности рисунков младших школьников. Возрастные предпочтения в выборе сюжета, использовании выразительных средств, возрастное проявление интереса к разным видам деятельности (рисование, лепка, декоративное творчество). Применение правил композиции в детском рисунке – выделение сюжетно-композиционного центра, линия горизонта, многоплановость, передача пространства, способ расстановки фигур, формат.

## **Лекция 3 (2 часа) Технология проведения уроков рисования с натуры и на тему.**

Технология проведения уроков рисования с натуры. Задачи уроков рисования с натуры. Виды натуры в начальной школе. Понятия «набросок» и «зарисовка», поэтапное выполнение рисунка с натуры. Форма и конструкция предмета. Пропорции предмета. Приемы передачи пропорций в рисунке с натуры. Способ визирования. Пропорциональные отношения разных величин. Общая последовательность ведения учебного рисунка с натуры: анализ постановки (натуры), выбор положения листа, композиционное размещение, определение основных пропорций, линейно-конструктивная проработка общей формы, светотеневое решение, уточнение деталей, завершение работы (акценты). Особенности изображения предметов симметричной формы: использование оси симметрии. Правила изображения округлых предметов: построение эллипсов в соответствии с законами линейной перспективы. Прием вписывания округлой формы в прямоугольную. Критерии оценки детских работ.

Проведение уроков рисования на тему. Композиция и перспектива в детских рисунках. Примерная структура урока тематического рисования. Место темы в программе по изобразительному искусству. Композиция и перспектива в детских работах. Обучение младших школьников приемам передачи пространства в рисунке. Развитие композиционного мышления детей. Критерии оценки детских работ. Цели уроков тематического рисования – развитие композиционного мышления, обучение использованию средств выразительности в композиции (пространство, ритм, цвет, силуэт и т.д.), углубленное знакомство с историческим и бытовым жанром.

Иллюстрация – изображение, сопровождающее, поясняющее, дополняющее текст, произведение, предназначенное для восприятия в единстве с текстом. Критерии оценки детских работ.

## **Лекция 4. (2 часа) Уроки декоративного рисования в начальной школе.**

Декоративное искусство – область пластических искусств, произведения которой наряду с архитектурой художественно формируют окружающую человека материальную среду. Декоративно-прикладное искусство (лат. *deco* – украшаю) – вид искусства, обслуживающий бытовые нужды человека и одновременно удовлетворяющий его эстетические потребности.

Народное искусство как средство развития восприятия мышления, воображения, эмоций детей. Знакомство с народными промыслами, видами росписи, народной игрушкой и ее ролью в воспитании ребенка. Воспитательное значение народного

искусства. Характерные черты народного искусства – коллективность творчества, традиционность, коммуникативность, синкретизм.

Народные художественные промыслы. Народные художественные промыслы Урала. Искусство коренных народов Урала.

Символика орнамента, русский костюм, символика украшения крестьянской избы. Место темы в программах начальной школы.

Технология проведения занятий по декоративно-прикладному искусству. Задачи занятий по декоративному искусству. Примерное содержание занятий. Планирование урока по декоративному искусству.

**Технология проведения уроков-бесед об изобразительном искусстве в начальной школе.** План анализа художественного произведения. Произведения искусства, рекомендуемые для работы с детьми младшего школьного возраста. Структура урока-беседы:

- предварительная подготовка учащихся к беседе,
- сообщение темы и задачи урока,
- введение в беседу (биографические сведения о художнике),
- анализ произведения (рассматривание картины, сообщение информации о картине, беседа по картине)
- закрепление материала, оценки за ответы,
- задание.

Требования к беседам: соответствие возрасту, распределение времени, активизация деятельности учащихся, организация зрительного ряда, подбор задания по картине.

Варианты проведения беседы: 1. Поочередное включение произведений разных видов искусства, цель: усилить воздействие искусства на эмоции детей; 2. Парное включение произведений разных видов искусства, цель: усилить воздействие разных видов искусства через сравнение; 3. Одновременное включение в восприятие разных видов искусства, цель: показать гармонию музыки, литературы и живописи; 4. Включение контрастных произведений разных видов искусства, цель: сформировать оценочные отношения, эстетический вкус.

### **Практическое занятие 1. (2 часа).**

#### **Рисование с натуры природных объектов простой формы карандашом.**

Последовательность выполнения рисунка: схематизация, конкретизация, индивидуализация, обобщение.

Средства выразительности в детском рисунке – линия, штрих, пятно.

Линия, виды линий, выразительность линии. Штрих, штриховка, виды штриха. Выразительность пятна, силуэт. Понятия «тон», «светотень».

Особенности разных пород деревьев. Последовательность изображения дерева.

Практическое задание.

Рисунок растения с натуры, передача характерных особенностей при помощи средств выразительности графики. Формат А 4, тушь, гелевая ручка.

### **Практическое занятие 2. (2 часа).**

#### **Рисование с натуры бытовых предметов простой формы в цвете.**

Выполнение предварительного рисунка. Последовательность ведения работы акварелью и гуашью. Цвет – важнейшее изобразительное средство. Основные характеристики цвета (цветовой тон, насыщенность, светлота).

Практическое задание. *Учебно-деловая игра «Мастер-класс».* Студенты делятся на мини-группы «художников» и «зрителей». Художники готовят сообщения об особенностях работы в разных живописных техниках, осуществляют руководство процессом изображения. Зрители задают вопросы, выполняют упражнения в предлагаемой технике.



Практическое задание  
упражнения в предлагаемой технике (формат А 4) (цветовые зарисовки предметов быта, овощей и фруктов с натуры формат А 4, акварель, гуашь).

**Практическое занятие 3. Анималистический жанр в скульптуре. (2 час.)**

Работа с пластилином. Свойства пластилина. Приемы лепки: раскатывание, вытягивание, сплющивание, вдавливание, сгибание. Способы лепки: конструктивный, пластический, комбинированный. Принадлежности лепки. Организация рабочего места.

Практические задания:

Анималистический жанр в скульптуре. Лепка животных из пластилина разными способами с передачей основных пропорций и характерных черт, движения. Пластилин. Обсуждение выполненных работ.

**Практическое занятие 4. Портрет – жанр изобразительного искусства. (2 часа)**

Портрет – жанр изобразительного искусства, посвященный изображению человека. Создание художественно-выразительного образа портретируемого, психологическая характеристика. Виды портрета – погрудный, поясной, поколенный, во весь рост, автопортрет, парный портрет, групповой портрет, парадный, психологический, интимный и др. Последовательность ведения работы над портретом, пропорции лица человека. Особенности изображения лица человека детьми младшего школьного возраста.

Изображение фигуры человека, передача индивидуальных особенностей. Приемы передачи движения фигуры человека. Особенности изображения фигуры человека детьми младшего школьного возраста. Место темы в программах по изобразительному искусству.

Практическое задание.

Выполнение набросков портрета человека с натуры (карандаш, А 4)

**Практическое занятие 5. Анималистический жанр (2 час.)**

Анималистический жанр в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве. Зарождение и развитие жанра. Творчество российских анималистов.

Практические задания:

– зарисовки последовательности изображения животных;  
– выполнение тематической композиции из жизни животных, например «Самый ленивый кот» (коллаж), формат А 3.

**Практическое занятие 6-7 Народные художественные промыслы (4 часа)**

Понятие «народное искусство», «декоративно-прикладное искусство». Воспитательное значение народного искусства. Характерные черты народного искусства – коллективность творчества, традиционность, коммуникативность, синкретизм.

Народное искусство (народное творчество) – художественно-творческая деятельность народа, для которой характерны слитность эстетической и утилитарной функций, медленная эволюция, связь с обрядами, роль орнамента в оформлении изделия. Орнамент как средство передачи информации об окружающем мире. Символика цвета в народном декоративно-прикладном искусстве, роль орнамента в оформлении изделий, солярные знаки, знаки земли, воды, зооморфные и антропоморфные изображения в орнаменте.

Городецкая роспись.

Хохломская роспись.

Гжельская роспись. Матрешка. История появления матрешки.

Практические задания:

– выполнение орнамента в полосе, квадрате, круге.

– выполнение элементов росписи, формат А 4, гуашь.

**Практическое занятие № 9. Русский костюм (2 часа)**

Русский женский северный костюм. Русский южный женский костюм. Элементы

костюма, символика украшений. Отражения представлений об устройстве мира в русском костюме.

Практическое задание:

– эскиз русского костюма, формат А 4, гуашь.

### **Практическое занятие № 9. Русская архитектура. (2 часа)**

Разработка дорожной карты фрагмента урока-исследования по теме «Русская архитектура».

**Цель:** продемонстрировать умение разрабатывать дорожную карту (паспорт исследования) исследования по заданной теме

Описание объекта: дорожная карта фрагмента урока-исследования по теме «Русская архитектура», «Древнерусский город».

Задание:

1. Определить объект, цель и задачи исследования
2. Определить и сформулировать гипотезу и методы исследования.
3. Определить этапы работы над исследованием с указанием содержания

деятельности.

4. Внести данные в дорожную карту фрагмента урока-исследования.
5. Распечатать дорожную карту и предоставить ее экспертам

2. Проведение фрагмента организации исследовательской деятельности обучающихся начальных классов на уроке изобразительного искусства по теме «Русская архитектура» с использованием интерактивного оборудования

**Цель:** продемонстрировать умение провести фрагмент организации исследовательской деятельности обучающихся начальных классов на уроке в соответствии с разработанной дорожной картой с применением современных образовательных и информационно-коммуникационных технологий.

Описание объекта: демонстрация фрагмента организации исследовательской деятельности обучающихся начальных классов на уроке изобразительного искусства по теме «Русская архитектура» с использованием интерактивного оборудования

Задание:

I. Подготовка к демонстрации фрагмента организации исследовательской деятельности обучающихся начальных классов на уроке с использованием интерактивного оборудования

1. Подготовить для использования материалы и интерактивное оборудование, необходимые для деятельности педагога
2. Подготовить для использования оборудование, необходимое для организации деятельности обучающихся

II. Демонстрация фрагмента организации исследовательской деятельности обучающихся начальных классов на уроке с использованием интерактивного оборудования

1. Продемонстрировать фрагмент организации исследовательской деятельности обучающихся начальных классов на уроке в соответствии с разработанной дорожной картой

2. Продемонстрировать элементы современных образовательных технологий и владение интерактивным оборудованием на различных этапах организации исследовательской деятельности обучающихся начальных классов на уроке.

*Примечание:*

1. при проведении фрагмента организации исследовательской деятельности обучающихся начальных классов на уроке необходимо продемонстрировать использование не менее двух видов интерактивного оборудования, указанного в инфраструктурном листе.

## 2. Предмет, тема и возрастная категория по выбору экспертов.

### **Практическое занятие № 10. Искусство Урала. (2 часа).**

Региональное искусство как средство художественно-эстетического воспитания младших школьников. Урало-сибирская роспись по дереву, тагильская роспись по металлу, каслинское чугунное литье, таволожская игрушка. Камнерезное и ювелирное искусство Урала. Образ мастера в сказах П.П. Бажова.

История возникновения тагильской росписи по металлу. Цветочная, сюжетная, трафаретная роспись. Композиция подноса. Технология росписи подноса. Проведение занятий с детьми младшего школьного возраста.

Практическое задание.

Выполнение эскиза подноса в технике аппликация из ткани. Организация выставки работ с последующим обсуждением.

**Учебно-деловая игра «Мастер-класс»**, студенты делятся на мини-группы «мастеров» (3-4 человека) и «детей». Мастера готовят сообщения об истории подносного промысла. «Дети» задают вопросы, выполняют эскиз подноса.

### **Практическое занятие № 11 (2 часа) Образ художественной культуры Японии.**

Особенности художественной культуры Японии. Японский дом, костюм, традиционные праздники. Женский образ в искусстве, японский пейзаж. Икэбана, декоративно-прикладное искусство (нецке). Японская поэзия.

Практическое задание.

Праздник в Японии. Подготовка и проведение по выбору студентов одного из праздников Японии или церемонии чаепития.

### **Практическое занятие № 12 (2 часа) Образ художественной культуры средневековой западной Европы.**

Образ художественной культуры средневековой западной Европы. Романский и готический стиль. Средневековый город, планировка города, собор, ратуша, рыночная площадь. Искусство витража. Средневековый костюм. Взаимосвязь образа жизни, архитектуры, костюма, предметов декоративно-прикладного искусства. Витраж.

Практическое задание.

Композиция на формате А 3, техника коллаж.

### **Практическое занятие 13. Путешествие в музей. (2 часа).**

Ролевая игра «Путешествие в музей». Закрепление знаний о жанрах изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, анималистический. Студенты, поочередно выступая в роли экскурсовода, показывают фрагмент беседы по картине, остальная часть группы – зрители, задают вопросы. Игра «Самый внимательный зритель» (узнать картину по представленному фрагменту).

### **Практическое занятие 14. Азбука цифровой графики. (2 часа).**

Место темы в программе. Модуль «Азбука цифровой графики» Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений. Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

Компьютерные средства изображения. Виды линий Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint. Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и др.) в программе Paint. Работа с цветом.

Построение в графическом редакторе, создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование. Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или другом графическом редакторе). Создание плаката или поздравительной открытки. Передача пространства. Моделирование конструкций зданий. Создание анимации схематического движения человека.

Практическое задание.

Выполнение практических заданий из программы «Изобразительное искусство»

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

На *лекционных занятиях* рассматриваются проблемы художественного образования и эстетического воспитания детей младшего школьного возраста, содержание программы «Изобразительное искусство» для начальной школы, возрастные особенности художественно-творческой деятельности детей, формы и методы проведения занятий. Лекция призвана побуждать студентов к более и разностороннему самостоятельному изучению материала и формировать у них потребность найти ответы в разнообразных источниках.

Специфика *практических занятий* по курсу «Искусство и технология» состоит в том, что студент приобретает навыки планирования работы, анализа детских рисунков и работ, навыки работы графическими и живописными материалами в создании изображения на плоскости.

Особенностью проведения занятий по данной дисциплине является возможность организации и проведения мини-выставок детских рисунков и работ студентов, что дает навыки коллективного обсуждения, анализа и оценки своих и чужих работ, подводит к осознанию возможностей применения полученных знаний и умений в будущей профессиональной деятельности. Также в процессе проведения занятий преподавателем и студентом проводится совместный анализ учебных и самостоятельно выполненных заданий, побуждающий студента к самоанализу и самооценке

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 6.1. Основная литература

1. [Рылова, Л.Б.](#), Теория и методика обучения изобразительному искусству: учебно-методический комплекс : (инновационная тьюторская модель) : [учеб. пособие по спец. 030800 «Изобраз. искусство» / Л. Б. Рылова. – Изд. «Лань», «Планета музыки», – 2021. – 444 с. – ISBN 978-5-8114-7231-4 – Текст: электронный // электронная библиотечная система Лань : [сайт] – режим доступа для авторизир. пользователей [ЭБС Лань \(lanbook.com\)](#)

### 6.2. Дополнительная литература

1. Дамба, И.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе: учебно-методическое пособие / И.Н. Дамба., Р.А. Куулар – Тувинский гос. ун-т, 2020. — 55 с.– Текст электронный // Электронная библиотечная система Лань — : [сайт] – режим доступа для авторизир. пользователей [ЭБС Лань \(lanbook.com\)](#)

2. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества: учебное пособие для вузов. / Л.Б. Ермолаева-Томина – М.: Академический проект, 2020 – 304 с. – Текст электронный // Электронная библиотечная система Лань — : [сайт] – режим доступа для авторизир. пользователей [ЭБС Лань \(lanbook.com\)](#)

### 6.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Официальный сайт Института художественного образования Российской академии образования. Режим доступа: <http://www.art-education.ioso.ru>.

Официальный сайт Института общего образования РАО. Режим доступа: <http://www.art.ioso.ru/index.php/>.

Сайт Всероссийского педсовета. Режим доступа: <http://www.pedsovet.alledu.ru>.  
<http://lib.herzen.spb.ru> – Фундаментальная библиотека РГПУ им. А.И. Герцена

Федеральный портал Российское образование – [http://www.edu.ru/index.php?page\\_id=242](http://www.edu.ru/index.php?page_id=242)  
Каталог образовательных интернет-ресурсов – [http://www.edu.ru/index.php?page\\_id=6](http://www.edu.ru/index.php?page_id=6)  
Библиотека портала – [http://www.edu.ru/index.php?page\\_id=242](http://www.edu.ru/index.php?page_id=242)  
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/defaultx.asp>  
Гуманитарная электронная библиотека – <http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html>  
Научная онлайн-библиотека Порталус – <http://www.portalus.ru/>  
Служба Twirps.com – <http://www.twirpx.com/about/>  
Интернет библиотека электронных книг Elibrus – <http://elibrus.lgb.ru/psi.shtml>  
<http://www.school.edu.ru>

1. Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи)  
<http://www.smirnova.net/>
2. Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы  
<http://www.artprojekt.ru>.
3. Виртуальные путешествия (Петергоф, Крым, Звенигород, Волга, Париж, Берлин, Прага) <http://www.kulichki.com/travel/>
4. Виртуальные путешествия по странам мира <http://eurotour.narod.ru/index.html>

<http://www.wco.ru/icons/> [http://www.travellinks.ru/Virtual\\_journey/](http://www.travellinks.ru/Virtual_journey/)

Виртуальный каталог икон

<http://www.visaginart.narod.ru/>

Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям

<http://www.smallbay.ru/>

Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология

<http://www.museum.ru/gmii/>

Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина

<http://jivopis.ru/gallery/>

Картинные галереи и биографии русских художников

<http://www.culturemap.ru/>

Культура регионов России (достопримечательности регионов)

<http://www.tretyakov.ru>

Официальный сайт Третьяковской галереи

<http://www.rusmuseum.ru>

Официальный сайт Русского музея 2

<http://www.hermitagemuseum.org>

Официальный сайт Эрмитажа

<http://www.museum.ru>

Портал музеев России

[http://www.sgu.ru/rus\\_hist/](http://www.sgu.ru/rus_hist/)

**Программное обеспечение общего и профессионального назначения:** LibreOffice, LibreOffice Base, LibreOffice Impress, Kaspersky Endpoint Security – 300, Adobe Reader.

**Информационные системы и платформы:**

1. Среда электронного обучения «Русский Moodle» (<https://do.ntspi.ru/>).
2. Интернет-платформа онлайн-курсов со свободным кодом «Open edX» (<https://www.edx.org/>).
3. Интернет-платформа онлайн-курсов «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>).
4. Электронная информационно-образовательная среда РГППУ (<https://eios.rsvpu.ru/>).

5. Платформа для организации и проведения вебинаров «Mirapolis Virtual Room».

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебная аудитория № 112Б для проведения занятий лекционного типа, семинарского (практического) типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации:

- комплект учебной мебели для обучающихся (25 посадочных мест);
- комплект мебели для преподавателя (1 рабочее место);
- технические средства обучения: ноутбук, телевизор, меловая доска, мольберты – 15шт.;
- вспомогательные средства обучения: наборы учебно-наглядных пособий, раздаточные дидактические материалы;
- комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения в том числе отечественного производства.

Помещения для самостоятельной работы:

Читальный зал (ауд. № 224В). Помещение для самостоятельной работы:

- комплект специализированной мебели (156 посадочных мест);
- компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации (компьютер – 12 шт.);

комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Кабинет информатики (компьютерный класс, ауд. № 201Аа). Помещение для самостоятельной работы:

- комплект учебной мебели для обучающихся (11 посадочных мест);
- компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации (компьютер – 11 шт.);
- комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования: кабинет 123А