

Министерство просвещение Российской Федерации  
федеральное государственное автономное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
«Методика преподавания музыкального искусства в начальном образовании»  
модуль  
«Предметно-методический модуль по профилю "Начальное образование"»  
для ОПОП  
«44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).  
Дошкольное образование и Начальное образование»

Екатеринбург 2024

Составитель:

Ясинских Людмила Владимировна, доцент, кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики воспитания культуры творчества Института педагогики и психологии детства УрГПУ;

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры теории и методики воспитания культуры творчества УрГПУ

Протокол от 27.06.2024 г. № 10

Заведующий кафедрой: Новоселов Сергей Аркадьевич

Руководитель учебного подразделения: Новоселов Сергей Аркадьевич

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **1.1. Цель и задачи дисциплины.**

Цель дисциплины – формирование у обучающихся компетенции в области организации музыкального воспитания, образования и развития детей в начальном образовании.

Задачи дисциплины:

1. сформировать знания о роли и значении музыкального искусства как составной части процесса начального образования;
2. сформировать умения в планировании и реализации содержания воспитательной деятельности педагога в приобщении детей к музыкальному искусству;
3. сформировать умение создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся ценностного отношения к музыкальному искусству.

### **1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина входит в состав модуля «Предметно-методический модуль по профилю "Начальное образование"» и реализуется в обязательной части.

### **1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоениями ОПОП ВО**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенции:

<b>Компетенция(и)</b>	<b>Индикатор(ы)</b>	<b>Дескрипторы</b>
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1: Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)	Знает основные положения теории и методики музыкального воспитания младших школьников Умеет выстраивать взаимодействие с музыкой в соответствии с основными положениями теории и методики музыкального воспитания младших школьников Владеет способами организации музыкальной деятельности детей с применением основных положений теории и методики музыкального воспитания
	ПК-1.2: Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО	Знает формы, методы, приемы организации музыкальной деятельности младших школьников в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО Умеет осуществлять отбор музыкального материала и эффективных форм, методов и приемов организации музыкальной деятельности младших школьников в различных формах обучения
	ПК-1.3 Демонстрирует	Владеет критериями отбора музыкального материала и методами, приемами организации музыкальной деятельности детей в различных формах обучения Знает различные формы, виды занятий по

	умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные	музыке Умеет ориентироваться в современных методиках и технологиях музыкального воспитания для обеспечения качества музыкального развития младших школьников; Владеет методикой элементарного музицирования и технологией организации музыкальной деятельности младших школьников
--	--	---

#### **1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах.**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы.

#### **1.5. Форма промежуточной аттестации: экзамен**

#### **1.6. Форма обучения: очная**

#### **1.7. Особенности реализации дисциплины.**

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке РФ.

Дисциплина реализуется с применением ЭО и ДОТ на основе электронных ресурсов УрГПУ <http://e.uspu.ru/>.

## **2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

### **Учебно-тематический план очной формы обучения**

№ п/п	Наименование раздела и (или) темы	Объем в часах	Контактная работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем								Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего	Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Индивидуальные занятия	Групповые занятия	Подгрупповые занятия	Индивидуальные консультации по выполнению курсовых работ		
1.	Теория и история музыкального воспитания	16	6	4	2							10
2.	Воспитательная функция музыкального искусства	14	4	2	2							10
3	Методологические принципы и основы преподавания музыкального искусства в начальном образовании	16	6	2	4							10
4.	Методика преподавания	18	8	4	4							10

	музыкального искусства в начальном образовании										
5.	Формы и виды музыкальных занятий в начальном образовании	16	6	2	4						10
6.	Основные виды музыкальной деятельности младших школьников в начальном образовании	18	8	4	4						10
7.	Музыкально-просветительская деятельность в начальном образовании	10	4	2	2						6
	Всего	108	42	20	22						66
	Промежуточная аттестация обучающихся:										
	Групповые консультации перед экзаменом	1	1								
	Подготовка к сдаче и сдача экзамена	35	1								34
	Подготовка к сдаче и сдача зачета										
	Подготовка к сдаче и сдача зачета с оценкой										
	Зашита курсовой работы										
	Всего	36	2								34
	<b>Итого</b>	144	44	20	22						100

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Тема 1. Теория и история музыкального воспитания

Музыкальное воспитание в Древней Греции и Древнем Риме. Функции музыки в Древнем мире. Существование мусического искусства в синкетическом единстве со словом и пластическим движением, в «триединой хорее». Музыкальный компонент мусического искусства как этический символ и как коррекционное, психотерапевтическое средство (музыка – гимнастика для души). Содержание и направленность музыкального воспитания в эпоху Средневековья. Григорианский хорал как образец духовной музыки эпохи Средневековья.

Светская направленность музыкального воспитания в эпоху Возрождения. Деятельностно-практический характер музыкального воспитания. Традиции домашнего музенирования. Музыка как обязательный компонент образования в аристократическом обществе. Социальные противоречия как фактор ограничения доступности музыкального воспитания.

Религиозное и светское музыкальное воспитание на Руси. Типы учебных заведений в России. Тенденции музыкального образования: профессионализм, ориентация на западную музыкальную культуру, сохранение русских традиций музыкального воспитания. Воспитательное значение музыкального народного творчества. Баяны, гусляры, скоморохи – носители музыкальной культуры на Руси.

Становление массового музыкального воспитания в XX веке. Отечественная система подготовки грамотного любителя и слушателя музыки в общеобразовательной

школе. Просветительская деятельность Д. Кабалевского и его методика музыкального воспитания в общеобразовательной школе.

Музыкально-педагогические системы, ориентированные на игровую полихудожественную деятельность: опыт европейской, американской и отечественной педагогики. Метод относительной сольмизации З. Кодая. Опора на методику относительной сольмизации в массовом музыкальном воспитании стран Прибалтики, Венгрии. Методика относительной сольмизации в отечественной музыкальной системе. Традиции практического музенирования в Германии. Система элементарного музенирования К. Орфа.

Вокально-речевые игры и упражнения: импровизации тембров, интонаций, движений, ритмических рисунков по системе К. Орфа. Вокальные упражнения по системе релятивной сольмизации З. Кодая. Координационно-двигательные речевые игры, пальчиковые игры.

*Практическое занятие.* Проанализировать основные положения концепции К. Орфа и З. Кодая.

### **Воспитательная функция музыкального искусства**

Важнейшая функция искусства: включение личности в освоении духовного опыта поколений, содействие самопознанию человека, формированию его отношения к миру. Роль музыкального искусства в воспитании эстетической культуры учащихся. Задачи музыкального воспитания. Интеллектуальное, эмоциональное, физическое развитие, нравственное, эстетическое воспитание детей под воздействием музыки. Музыка как язык психологических состояний и специфический тип социального общения. Гармонизация ребенка в процессе эстетического воспитания детей под воздействием музыки. Возможности музыки в развитии творческих способностей.

Развитие музыкальной культуры младших школьников. Характеристика музыкальной культуры младших школьников в концепции музыкального воспитания Д.Б. Кабалевского. Структура музыкальной культуры. Диагностический инструментарий для выявления уровней развития музыкальной культуры младших школьников. Роль учителя начальных классов в духовном и эстетическом становлении учеников. Ориентация будущего учителя на творческое отношение к внеклассным занятиям по искусству как способу развития музыкальной культуры учащегося.

Необходимость музыкального самообразования для учителя начальных классов. Значение и основные направления музыкального самообразования учителя начальных классов

Опыт современной педагогики в области массового музыкального воспитания. Просветительская деятельность Д. Кабалевского и его методика музыкального воспитания в начальных классах.

Разработка диагностических заданий для учащихся начальной школы с целью выявления уровня развития музыкальной культуры или одного ее компонента (по выбору).

*Практическое задание.* Проанализировать диагностики музыкальной культуры младших школьников. Выделить показатели критериев для определения уровня развитости музыкальной культуры.

**Методологические принципы и основы музыкального искусства в начальном образовании.** Основные методологические принципы музыкального образования: голографичности, субсенсорности ребенка, принципы энергетичности музыки. Принцип ведущей сенсорной системы: аудиальной, визуальной, кинестетической. Принцип воздействия музыки на всех уровнях: соматическом, психическом, ментальном. Принцип доминанты и актуализации зоны ближайшего музыкального развития.

Основные концептуальные положения эстетической сущности музыкального искусства и ее значения в музыкально-эстетическом развитии школьников. Роль музыкальной эстетики в теории музыкального воспитания, ее основные принципы.

**Научные основы:** современные достижения развития в области психологии (онтопсихология, музыкотерапия), философские идеи о духовности музыки, основы современной музыкальной психологии (Е.В. Назайкинский, Э.Б. Абдуллин и др.)

**Основные положения музыкально-теоретической концепции Б.В. Асафьева,** методические принципы системы музыкального воспитания **Д.Б. Кабалевского** в методологии музыкального воспитания.

Знакомство с программой по музыке для начальных классов под ред. Д.Б. Кабалевского. Разработка плана и основных этапов урока, обоснование выбора музыкальных произведений, анализ урока.

**Самостоятельная работа.** Проанализировать урок по программе Музыка для начальной школы по программе («Музыка. Начальные классы» Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной; «Музыкальное искусство» В.О. Усачёвой, Л.В. Школьяр, В.А. Школьяр).

**Методика преподавания музыкального искусства в начальном образовании**  
Начальное музыкальное образование как процесс и результат знакомства детей с лучшими образцами музыкального искусства, овладения опорными знаниями по музыке. Двухуровневые знания понимания музыки как вида искусства: музыкальная грамотность и музыкальная грамота. Взаимосвязь развития слуха и знаний музыкальной грамоты. Музыкальная грамотность как условие развития музыкальной культуры. Средства музыкальной выразительности: мелодия, гармония, темп, ритм, динамика, тембр, музыкальные формы.

Принципы отбора музыкального материала.

Анализ программ по музыке в последние десятилетия XX века. Программа Д.Б. Кабалевского. Принципы построения программы Д.Б. Кабалевского. Тематизм программы: знакомство с содержанием уроков музыки по данной программе в новой редакции.

Анализ современных программ по музыке (Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева. Т.С. Шмагина).

Характеристика основных методов музыкального воспитания:

- художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- интонационно-стилевого постижения музыки;
- эмоциональной драматургии;
- концентричности организации музыкального материала;
- забегания вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении);
- создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.);
- художественного контекста (выхода за пределы музыки).

**Практическое занятие.** Знакомство с программой по музыке для начальных классов под ред. Д.Б. Кабалевского. Разработка цели, задач, плана и основных этапов урока, обоснование выбора методов музыкального воспитания, анализ урока.

**Формы и виды музыкальных занятий в начальном образовании.** Место урока музыкального искусства в учебном процессе начальной школы; сходства и различия с другими предметами. Урок музыки как образовательный предмет и как урок искусства. Сравнительный анализ научного и художественного предмета познания на уроках музыкального искусства. Общая характеристика урока музыкальное искусство. Цель изучения музыки в начальной школе.

Ценностные ориентиры содержания предмета «Музыка». Результаты изучения учебного предмета «Музыка»: (личностные, метапредметные, предметные).

**Практическое занятие.** Проанализировать структуру и содержательные характеристики уроков музыкального искусства (типовой, тематический, комплексный и др.), принципы построения и тематику уроков музыки. Выявить организационно-

педагогические условия эффективности урока музыкального искусства. Выделить принципы анализа (самоанализа) уроков музыкального искусства в начальной школе.

**Основные виды музыкальной деятельности младших школьников в начальном образовании.** *Слушание музыки.* Мир детства в произведениях композиторов-классиков и современников. Навыки ориентации студентов в музыкальном репертуаре для детей. Методика подготовки детей к слушанию музыки на занятии. Этапы слушания музыки. Педагогические условия слушания музыки.

*Хоровое пение.* Взаимодействие речевого и певческого голоса. Вокально-хоровые навыки: дикция, звукообразование, дыхание, интонация, двухголосие, строй. Певческая установка как условие формирования вокально-хоровых навыков. Методика работы над вокально-хоровыми навыками. Свободное дирижирование: тактирование, показ ауфтактов, «снятий», динамических оттенков и штрихов. Певческий репертуар начальной школы: образцы классического песенного материала и современные песни.

*Музыкально-ритмические движения.* Различные виды ритмических движений под музыку: речевые упражнения, пальчиковые игры, музыкальные игры, театрализация песен, простейшие танцевальные элементы, эмоционально-пластическая передача музыкального образа, пластическое образное дирижирование и анализ музыкальной формы, упражнения на релаксацию и активизацию деятельности под музыку. Различные виды музыкального фантазирования: тембровое, ритмическое, пластической, динамическое, графическое, мелодическое, вербальное.

*Музицирование на детских инструментах*, знакомство с детскими инструментами, их музыкально-выразительными возможностями и устройством: ксилофон, румба, маракасы, треугольник и др. Знакомство с основными понятиями: ритм, длительности, размер. Образцы сочинения несложных ритмических аккомпанементом, написания условных партитур для оркестра детских инструментов.

*Практическое занятие.* Слушание и анализ пьес из детских альбомов П.И. Чайковского и С.С. Прокофьева. Практические первоначальные навыки по разучиванию и исполнению песен в начальных классах общеобразовательной школы. Освоение навыков элементарного дирижирования с целью организации поющих. Освоение навыков образного дирижирования. Освоение навыков игры на детских музыкальных инструментах.

**Музыкально-просветительская деятельность в начальном образовании.** Цель музыкально-просветительской деятельности учителя в начальной школе. Формирование духовного мира ребенка, развитие его эстетических средств через обращение к музыкальному искусству во внеучебной деятельности.

Адаптация информационно-теоретического материала, лежащего в основе музыкального занятия, для детского восприятия; подготовка аннотации - анализа музыкального произведения; подбор наглядных пособий; рассмотрение возможности использования других видов искусства; включение творческих заданий, активизирующих слушание музыки. Представление о драматургии занятия, его эмоционально-содержательном построении.

Интонационно-образное освоение музыкального искусства как основной способ познания музыки. Комбинированные занятия и обращение к музыке с целью выявления эстетического потенциала музыкального искусства.

Методические рекомендации по организации музыкально-просветительской деятельности в начальной школе. Методы, приемы, способы применения музыки в учебно-воспитательном процессе. Этапы проектирования музыкальной деятельности младших школьников.

*Практическое занятие.* Разработка плана-конспекта мероприятия для младших школьников с использованием музыкальных произведений и проанализировать его по следующим позициям: соответствие темы, содержания и музыки возрастным

особенностям детского восприятия, наличие разнообразных методов, приемов, активизирующих восприятие материала.

#### 4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

##### *4.1. Текущий контроль*

<i>Раздел/ тема</i>	<i>Оценочное средство</i>
Теория и история музыкального воспитания	Доклад (сообщение)
Воспитательная функция музыкального искусства	Тест 1
Методологические принципы и основы преподавания музыкального искусства в начальном образовании	Доклад (сообщение)
Методика преподавания музыкального искусства в начальном образовании	Тест 2
Формы и виды музыкальных занятий в начальном образовании	<i>Test 1</i>
Основные виды музыкальной деятельности младших школьников в начальном образовании	<i>Творческое задание</i>
Музыкально-просветительская деятельность в начальном и дополнительном образовании	<i>Творческое задание</i>

##### *4.2. Промежуточная аттестация*

<i>Индекс компетенции</i>	<i>Индикаторы</i>	<i>Дескрипторы</i>	<i>Оценочные средства</i>
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1: Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)	Знает основные положения теории и методики музыкального воспитания младших школьников	Доклад (сообщение)
		Умеет выстраивать взаимодействие с музыкой в соответствии с основными положениями теории и методики музыкального воспитания младших школьников	<i>Творческое задание</i>
	ПК-1.2: Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО	Владеет способами организации музыкальной деятельности детей с применением основных положений теории и методики музыкального воспитания	<i>Кейс</i>
		Знает формы, методы, приемы организации музыкальной деятельности младших школьников в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО	<i>Test 1</i>
		Умеет осуществлять отбор музыкального материала и эффективных форм, методов и приемов организации музыкальной деятельности младших школьников в различных	<i>Творческое задание</i>

		формах обучения	
		Владеет критериями отбора музыкального материала и методами, приемами организации музыкальной деятельности детей в различных формах обучения	<i>Кейс</i>
	ПК-1.3 Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные	Знает различные формы, виды занятий по музыке	<i>Тест I</i>
		Умеет ориентироваться в современных методиках и технологиях музыкального воспитания для обеспечения качества музыкального развития младших школьников;	<i>Творческое задание</i>

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 5.1. Перечень печатных и (или) электронных изданий:

#### *Печатные*

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учебник / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – М. : Академия, 2004. – 336 с.
2. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательной школе : учеб. пособие / Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. – М. : Академия, 2002. – 416 с.
3. Инновационные процессы в музыкальном образовании: монография /отв. ред. К. П. Матвеева; Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2013. 125 с.
4. Матвеева Л. В. Музыкальное воспитание и образование ребенка в современной российской семье : монография. Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2010. 258 с.
5. Методология педагогики музыкального образования. Научная школа Э.Б. Абдуллина ; под науч. ред. Э.Б. Абдуллина. 2-е изд., испр. и доп. М. : Граф-Пресс, 2012. 284 с.
6. Осеннева М. С. Теория и методика музыкального воспитания. М. : Академия, 2013. – 272 с.
7. Психология музыкальной деятельности : теория и практика : учеб. пособие / под ред. Г.М. Цыпина. – М. : Академия, 2003. – 420 с.
8. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. Избранные труды: в 2 т. – М. : Просвещение, 1985. Т. 1. – 329 с.
9. Тагильцева Н.Г. Эстетическое восприятие детьми музыкального искусства : монография. Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2011. – 89 с.
10. Ясинских Л.В. Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе: учеб-метод. пособие. Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2012. – 160с.

#### *Электронные*

1. Акишина, Е.М., Савина, М.С. Преподавание предметов искусства в современной общеобразовательной школе: проблемы и решения (из опыта работы ФГБНУ «Институт

- художественного образования и культурологи РАО») [Электронный ресурс] / Е.М. Акишина, М.С. Савина <http://www.art-education.ru/pedagogika-iskusstva-48>
2. Аникьева, Н. В. Актуальные вопросы преподавания предметной области «Искусство» [Электронный ресурс] / Н. В. Аникьева // Искусство в школе. - 2020. – URL :<http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=202003>
3. Бодина, Е. А., Телышева, Н. Н., Ушакова, О. Б. Перспективы отечественного музыкального образования в контексте исторических и современных тенденций развития [Электронный ресурс] / Е. А. Бодина, Н. Н. Телышева, О. Б. Ушакова // Искусство в школе. - 2020. – URL :<http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=202003>
4. Бодина, Е.А., Телышева, Н.Н., Проблема обновления содержания современного образования: о музыке и не только [Электронный ресурс] / Е. А. Бодина, Н. Н. Телышева, // Искусство в школе. - 2019. – URL :<http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=201904>
5. Бодина Е. О музыкально-ритмическом воспитании учащихся [Электронный ресурс] [http://art.1september.ru/view\\_article.php?ID=200801809](http://art.1september.ru/view_article.php?ID=200801809)
6. Гришанович, Н. Н. Развивающее музыкальное обучение в начальной школе [электронный ресурс] / Н. Н. Гришанович.– URL :<http://p-shkola.by>
7. Кашекова, И. Э. Концептуальные основы модульного проектирования содержания общего художественного образования [Электронный ресурс] / И. Э. Кашекова // Педагогика искусства – 2019. – URL :<http://www.art-education.ru/electronic-journal/konceptualnye-osnovy-modulnogo-proektirovaniya-soderzhaniya-obshchego>
8. Красильников, И. М., Красильникова, М. С. Концептуальный взгляд на современный урок музыки [Электронный ресурс] / И. М. Красильников, М. С. Красильникова // Педагогика искусства. – 2019. – URL : <http://www.art-education.ru/pedagogika-iskusstva-45>
9. Низамутдинова, С. М. Парадигмальность современного музыкального образования [Электронный ресурс] / С. М. Низамутдинова // Искусство в школе. – 2018. – URL: <http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=201801>
10. Олесина, Е.П., Художественное восприятие современных школьников: проблемы формирования и развития [Электронный ресурс] / Е.П. Олесина // Вестник МГУКИ. – 2015. - № 2 (64). – С. 136-139. <https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvennoe-vospriyatiye-sovremennyh-shkolnikov-problemy-formirovaniya-i-razvitiya>
11. Проект методических рекомендаций по реализации проекта «культурный норматив школьника» [Электронный ресурс] / сайт министерства культуры РФ. – URL: [https://www.mkrf.ru/press/news/proekt\\_metodicheskikh\\_rekomendatsiy\\_po\\_realizatsii\\_proekta\\_kulturnyy\\_normativ\\_shkolnika\\_0110/?phrase\\_id=2545305](https://www.mkrf.ru/press/news/proekt_metodicheskikh_rekomendatsiy_po_realizatsii_proekta_kulturnyy_normativ_shkolnika_0110/?phrase_id=2545305)
12. Савенкова, Л. Г. Современные направления художественного образования в России [Электронный ресурс] / Л.Г. Савенкова // Педагогика искусства: сетевой электронный научный журнал. – 2014. – № 3. – URL: [http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal\\_pdf/savenkova.pdf](http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/savenkova.pdf).
13. Словарь музыкальных терминов [Электронный ресурс] <http://muzyka.net.ru>
14. Словарь терминов искусства [Электронный ресурс] <http://artdic.ru/index.htm>
15. Фоминых, Е. В. Коучинг. Обзор методов и возможность применения в художественном образовании [Электронный ресурс] / Е. В. Фоминых // Педагогика искусства – 2020. – №3 – URL :<http://www.art-education.ru/pedagogika-iskusstva-48>
16. Хабибулина, О. П., Педагогика искусства: точки соприкосновения [Электронный ресурс] / О. П. Хабибулина // Педагогика искусства – 2019. – URL : <http://www.art-education.ru/pedagogika-iskusstva-43>

**5.2. Электронные образовательные ресурсы, в т.ч. профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

<a href="http://opac.biblio.uspu.ru">http://opac.biblio.uspu.ru</a>	Электронный каталог ИИЦ-Научной библиотеки
<a href="http://elar.uspu.ru">http://elar.uspu.ru</a>	Электронная библиотека УрГПУ
<a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a>	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
<a href="http://e.lanbook.com">http://e.lanbook.com</a>	ЭБС издательства ЛАНЬ
<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
<a href="http://www.ebiblioteka.ru">http://www.ebiblioteka.ru</a>	Универсальная справочно-информационная база данных периодических изданий «ИВИС»
<a href="http://apps.webofknowledge.com/WOS_GeneralSearch_input.do?product=WOS&amp;search_mode=GeneralSearch&amp;SID=Z2pXBwFk6K2aJfdbcIn&amp;preferencesSaved=">http://apps.webofknowledge.com/WOS_GeneralSearch_input.do?product=WOS&amp;search_mode=GeneralSearch&amp;SID=Z2pXBwFk6K2aJfdbcIn&amp;preferencesSaved=</a>	Система "Web of Science" (WoS): рамках Национальной подписки
<a href="https://www.scopus.com/freelookup/form/author.uri">https://www.scopus.com/freelookup/form/author.uri</a>	База данных «Scopus»: рамках Национальной подписки
<a href="http://www.sciencedirect.com">http://www.sciencedirect.com</a>	Полнотекстовая база данных ScienceDirect: рамках Национальной подписки
<a href="http://dvs.rsl.ru">http://dvs.rsl.ru</a>	Электронная библиотека РГБ диссертаций
<a href="http://www.consultant.ru">http://www.consultant.ru</a>	"КонсультантПлюс"
<a href="https://xn--b1a3bf.xn--p1ai">https://xn--b1a3bf.xn--p1ai</a>	Школа цифрового века
<a href="https://icdlib.nspu.ru">https://icdlib.nspu.ru</a>	Межвузовская электронная библиотека
<a href="http://opac.urfu.ru/consensus">http://opac.urfu.ru/consensus</a>	Consensus Omnium: Корпоративная сеть библиотек Урала
<a href="https://arbicon.ru/services/mars_analitic.html">https://arbicon.ru/services/mars_analitic.html</a>	Межрегиональная аналитическая роспись статей - сводный каталог периодики библиотек России
<a href="http://cyberleninka.ru">http://cyberleninka.ru</a>	НЭБ «КиберЛенинка»

### **5.3. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы для лиц с ОВЗ**

Печатные и (или) электронные ресурсы в формах, адаптированных к нарушениям здоровья лиц из числа инвалидов и лиц с ОВЗ, представлены в УрГПУ.

В УрГПУ представлено специализированное оборудование.

*Для обучающихся с нарушением слуха:*

радиомикрофон Сонет-Рсм.

*Для обучающихся с нарушением зрения:*

- устройство для сканирования и чтения. Версия с камерой. SARA CE;
- стационарный видеоувеличитель Clear View Speech;
- стационарный видеоувеличитель TOPAZ XL HD;
- дисплей Брайля PACmate;
- дисплей Брайля ALVA 640 Comfort/;
- принтер Брайля;
- термонагреватель ZyFuse.

*Для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата:*

- адаптированный джойстик компьютерный BJ-857-A-L (Bjoy Sitck A LITE);
- учебное место (парта) для обучающегося.

*Для обучающихся с нарушением речи:*

- профессиональный мультимедийный образовательный интерактивный коррекционно-развивающий логопедический стол «Инклюзив Лого-Про Макс+»;
- сенсомоторная труба;
- мультисенсорный речевой тренажер «Инклюзив Коррекция речи»;
- настенный коммуникатор.

Учебно-методические материалы для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и особенностям восприятия и обработки поступающей учебной информации.

*Для обучающихся с нарушением зрения:*

- в печатной форме увеличенным шрифтом и с необходимой контрастностью;
- в форме электронного документа (версия для слабовидящих);
- в форме аудиофайла;
- в печатной форме на языке Брайля.

Обучающиеся могут воспользоваться официальным сайтом Свердловской областной специальной библиотеки для слепых: <http://sosbs.ru/>

*Для обучающихся с нарушением слуха:*

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

*Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:*

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

## **6. КОМПЛЕКТ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ**

В процессе осуществления образовательного процесса по дисциплине применяется следующее программное обеспечение:

### ***6.1. Лицензионное программное обеспечение***

#### ***6.1. Перечень лицензионного программного обеспечения***

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office стандартный (Word, Excel, PowerPoint).

### ***6.2. Свободно распространяемое программное обеспечение***

➤ LibreOffice (<http://www.libreoffice.org/>) – свободно распространяемый аналог Microsoft Office (текстовый редактор).

➤ Cognitive OpenOCR (Cuneiform) ([http://cognitiveforms.com/ru/products\\_and\\_services/cuneiform/](http://cognitiveforms.com/ru/products_and_services/cuneiform/)) – свободно распространяемый аналог ABBYY FineReader (Распознавание текстов и перевод их в машиночитаемый вид)

➤ Gimp (<http://www.gimp.org/>) - свободно распространяемый аналог Adobe Photoshop (Растровый графический редактор)

➤ FastStone Image Viewer (<http://www.faststone.org/>) - свободно распространяемый аналог Picasa (Программа для просмотра изображений)

➤ VLC Player (<http://www.videolan.org/vlc/>) - свободно распространяемый аналог Windows Media Player (Универсальный проигрыватель мультимедиа)

➤ Audacity (<http://audacity.audio/>) - свободно распространяемый аналог Sound Forge Samplitude (Аудио редактор)

➤ VirtualDub (<http://virtualdub.ru/>) - свободно распространяемый аналог Adobe Premiere, Sony Vegas, ULead MediaStudio (Редактор видео и анимации)

➤ KDenlive (<https://kdenlive.org/>) - свободно распространяемый аналог Adobe Premiere, Sony Vegas, ULead MediaStudio (Редактор видео и анимации)

➤ Solid PDF Creator (<http://www.soliddocuments.com/products.htm?product=SolidPDFCreator>) - свободно распространяемый аналог Adobe Reader Prof (Программа для создания PDF документов)

➤ Free PDF Creator (<http://www.freepdfcreator.org/ru/>) - свободно распространяемый аналог Adobe Reader Prof (Программа для создания PDF документов)

- Salasaga (<http://salasaga.ru.uptodown.com/ubuntu>) - свободно распространяемый аналог Adobe Director (Подготовка многослойных интерактивных учебных материалов с возможностью экспорта в SWF)
- 7-zip (<http://www.7-zip.org/>) – свободно распространяемый аналог RAR (Архиватор с высокой степенью сжатия)
- InfraRecorder (<http://infrarecorder.org/>) - свободно распространяемый аналог Nero (Программа для записи CD и DVD дисков)

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **7.1. Помещения**

Помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **7.2. Оборудование и технические средства обучения**

#### **7.2.1. Оборудование, в т.ч. специализированное.**

Стационарный компьютер или ноутбук, проектор для показа слайдов и видео, акустические колонки. Музыкальный инструмент: фортепиано

#### **7.2.2. Технические средства**

Видео-презентации, аудиозаписи.

#### **7.2.3. Учебные и наглядные пособия**

«Не используются».

**Приложение к рабочей программе дисциплины**  
**«Методика преподавания музыкального искусства в начальном образовании»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**1. Типовые задания (доклад, сообщение) для текущего контроля с указанием критерииев и шкал оценивания.**

***Темы доклада (сообщения) для текущего контроля:***

1. Основные тенденции развития социально-культурной сферы и музыкального образования на современном этапе.
2. Вопросы теории музыкального воспитания.
3. Сущность теории музыкального воспитания
4. Цели и задачи школьного музыкального образования.
5. Методологические принципы музыкального образования в начальной школе
6. Урок музыки как урок искусства, его формы.
7. Методы музыкального воспитания
8. Музыкальные способности детей и их развитие.
9. Организация музыкальных занятий во внеурочной деятельности.
10. Музыкальная культура школьников.
11. Виды музыкальной деятельности. Общая характеристика.
12. Виды музыкального восприятия, характеристика музыкального восприятия.
13. Методы и приемы формирования у школьников эмоционально-осознанного восприятия музыкального образа.
14. Характеристика вокально-хоровых навыков.
15. Возрастные особенности развития детского голоса. Охрана детского голоса
16. Вокальные навыки. Певческая установка.
17. Характеристика певческого звукообразования. Виды певческих резонаторов.
18. Характеристика певческого дыхания. Виды певческих атак.
19. Особенности дикции при пении. Правила орфоэпии.
20. Общая характеристика хоровых навыков (ансамбль, строй).
21. Особенности певческого многоголосия. Формирование навыка пения элементарного двухголосия.
22. Этапы работы над песней. Образцы учебных заданий при разучивании песни
23. История музыкального воспитания в системе дополнительного образования.
24. История музыкально-образовательной практики в России.
25. Вопросы теории музыкального воспитания. Сущность теории музыкального воспитания.
26. Методологические принципы музыкального образования.
27. Виды музыкальной деятельности. Общая характеристика видов музыкальной деятельности в начальном и дополнительном образовании.
28. Развитие музыкального восприятия в процессе слушания музыки
29. Виды музыкального восприятия, характеристика музыкального восприятия.
30. Методы и приемы формирования у школьников эмоционально-осознанного восприятия музыкального образа.
31. Особенности многоголосного пения. Формирования навыка пения элементарного двухголосия.
32. Этапы работы над песней. Образцы учебных заданий при разучивании песни
33. Музыкально-ритмические движения. Методы развития данного вида музыкальной деятельности.

34. Развитие творческих способностей в процессе музыкально-ритмических движений.  
 35. Основные тенденции развития музыкального воспитания на современном этапе.  
 36. Формирование музыкальной культуры у младших школьников.  
 37. Музыкальная грамота и музыкальная грамотность.  
 38. Музыкальные способности.  
 39. Характеристика методов музыкального воспитания.  
 40. Музыкально-просветительская деятельность в начальном образовании.  
 41. Формы и содержание музыкальной работы в начальном образовании.  
 42. Формы массовой и кружковой работы в начальном образовании.

Шкала оценки заданий (доклад, сообщение) для текущего контроля по дисциплине

Оценка	Критерии
«Отлично»	полное раскрытие темы доклада; указание точных названий и определений понятий, раскрытие их содержательной стороны; полное и разнонаправленное раскрытие содержательной стороны анализируемой темы.
«Хорошо»	неполное раскрытие темы; несущественные ошибки в указании названий и определении понятий, раскрытие их содержательной стороны; не достаточно полное и разностороннее раскрытие содержательной стороны анализируемой темы.
«Удовлетворительно»	отражение лишь общего направления изложения теоретического материала; наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий нет конкретной содержательной стороны и целенаправленного раскрытия анализируемой темы.
«Неудовлетворительно»	Отсутствие понимания темы, основных понятий; большое количество существенных ошибок в определении понятия; искажение фактов, информации по исследуемой теме.

Шкала оценки заданий (доклад, сообщение) для текущего контроля по дисциплине

Оценка	Критерии
«Зачтено»	1) полное или достаточное раскрытие вопроса (темы доклада, сообщения); 2) указание точных названий произведений, жанров их определений; 3) правильная формулировка понятий и категорий (возможны несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющие суть изложения); 4) самостоятельность ответа, умение обобщать, давать оценку, высказывать суждения, делать собственные выводы по рассматриваемой теме (допустимо ретранслировать выводы, заимствованные из учебной и научной литературы); 5) использование основной (и дополнительной) литературы и иных материалов и др.
«Незачтено»	1) нераскрытие темы; 2) большое количество существенных ошибок; 3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве

	критериев выставления зачета.
--	-------------------------------

## **2. Типовые задания (творческие задания) для промежуточной аттестации с указанием критериев и шкал оценивания**

1. Мир детства в музыкальных произведениях (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев «Детская музыка»).
2. Образы природы в искусстве («Музыка вечера», «Музыка утра», «Музыка осени», «Музыка весны»)
3. Образы моря в музыке Н.А. Римского-Корсакова на примере сюиты «Шехеразада», Опера «Садко».
4. Образы добрых и злых волшебников в музыке (Балет «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Золушка» С.С. Прокофьев, «Чиполлино» с и т.д.).
5. Страницы русской истории в музыке (канта «Александр Невский» (№4, 5) С.С. Прокофьева, Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»)
6. История создания музыкальных инструментов
  - русские народные инструменты (струнно-щипковые: гусли, балалайка, домра),
  - струнно-смычковые инструменты (скрипка, *альт*, *виолончель*, *контрабас*),
  - деревянно-духовые инструменты, медно-духовые инструменты;
  - фортепиано,
  - орган,
  - ударные (маримба, вибрафон, ксилофон).
7. Музыкальная сказка «Петя и волк» С.С.Прокофьева
8. Музыкальные жанры
  - песня, танец, марш,
  - симфония,
  - канта,
  - концерт для фортепиано с оркестром,
  - инструментальные жанры для фортепиано: этюды, прелюдии и т.д.)
9. Такие разные танцы (марши)
10. Праздники и обряды на Руси (Осенины, Праздник жаворонков, Масленица)
11. Оперы сказки («Снегурочка», «Золотой петушок», «Три чуда» симфоническая картина «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»)
12. Балеты-сказки («Золушка», «Сказ о каменном цветке» С.С. Прокофьева, «Чиполлино» С.С. Прокофьева, «Щелкунчик», «Леюединое озеро», «Спящая красавица» П.И. Чайковского и т.д.)
13. Жизнь и творчество композитора (В.А. Моцарт, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, Н.А. Римского-Корсаков, И.С. Бах, Л. Бетховен, Э. Григ, Ф. Шопен, И.О. Дунаевский).
14. Композиторы детям (песни из детских к/ф).
15. Музыка и кино
16. Современные вокальные конкурсы юных исполнителей
17. Конкурс имени П.И. Чайковского.
18. Известные исполнители
19. Изобразительность и выразительность в музыке (М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»)
20. Современные мюзиклы
21. Вечно юный джаз.

## **3. Тестовые задания по дисциплине**

## **«Методика преподавания музыкального искусства с практикумом»**

### **Тест 1**

#### **Вариант 1**

*1. Научная дисциплина, изучающая закономерности педагогического процесса воспитания младшего школьника средствами музыкального искусства – это...*

- а) музыкальная эстетика
- б) музыка
- в) методика музыкального образования

*2. Автор теории музыкальной интонации?*

- а) Б.Л. Яворский
- б) Д.Б. Кабалевский
- в) Б.В. Асафьев

*3. К принципам музыкальной эстетики относят... Выбери правильные ответы.*

- а) рассмотрение произведения в историко-культурном и социальном контексте
- б) содержательность
- в) изучение музыки как живого искусства
- г) принцип единства художественного и технического
- д) внимание к психологическим особенностям восприятия музыки

*4. Музыкальная культура, по определению Р.А. Тельчаровой, включает в себя 2 компонента. Выбери правильные компоненты.*

- а) музыкальное сознание
- б) музыкальная образованность
- в) музыкальная деятельность
- г) музыкальная грамотность

*5. Выбери правильный ответ. Ю.Б. Алиев определял музыкальную культуру как:*

- а) фундаментальная цель музыкального воспитания и образования
- б) единство музыки и ее социального функционирования
- в) индивидуальный социально-художественный опыт, который обуславливается возникновением высоких музыкальных потребностей

*6. Что является основополагающим для методики музыкального воспитания?*

- а) фронтальная форма работы
- б) прослушивание музыки
- в) этап построения урока
- г) общепедагогические методы

*7. Этот метод является универсальным. Применяется и в музыкальном образовании, а так же реализует один из важнейших принципов художественной дидактики.*

- а) метод сравнения
- б) метод идентификации
- в) наглядно-слуховой метод
- г) наглядно-зрительный метод

*8. В определении методов музыкального воспитания методология опирается на ...*

- а) детскую психологию
- б) музыказнание

- в) общую педагогику
- г) эстетику

9. Б.В. Асафьев определил музыкальную деятельность как триединство процессов:

- а) воспроизведение исполнителем
- б) слушание музыки
- в) восприятие слушателем
- г) музыкально-ритмические движения
- д) создание музыки композитором

10. К видам музыкальной деятельности не относится:

- а) восприятие
- б) музыкальная игра
- в) исполнительство
- г) творчество

#### Вариант 2

11. Музыкально-творческая деятельность – это ...

- а) один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движении
- б) детское импровизационное творчество, которое возникает в индивидуальной или коллективной деятельности и направлено на раскрытие творческих способностей ребенка
- в) воспроизведение усвоенной системы действий в определенных условиях

12. Самым демократичным видом детского музыкального исполнительства является

- а) пение
- б) творчество
- в) слушание музыки

13. Музыкальное восприятие – способность слушать и переживать музыкальное содержание (музыкальные образы) как художественное единство, а не как механическую сумму звуков.

Укажите автора определения?

- а) Б.М. Теплов
- б) О.А. Апраксина
- в) В.Н. Шацкая

14. Метод эмоциональной драматургии – это ...

- а) стремление учителя музыки к построению и организации урока по законам искусства
- б) насыщение урока музыкально-творческим началом в его различных проявлениях
- в) направленность на воспитание эмоциональной культуры ребенка

15. Введение в тему; углубление темы; обобщение темы; обобщенный урок. Эти типы уроков выделял(а)

- а) Е.Д. Критская
- б) Н.А. Терентьева
- в) Д.Б. Кабалевский

16. К нестандартным типам урока музыки относятся:

- а) внеклассные
- б) урок-образ

- в) вспомогательные
- г) внеурочные

17. Кто определил принципы построения урока творческого типа?

- а) Н.А. Терентьева
- б) Т.С. Шмагина
- в) Д.Б. Кабалевский
- г) Г.П. Сергеева

18. Интерес к музыке; эмоциональность; понимание нравственной ценности искусства; усвоение тематизма программы; умение размышлять о музыке; проявление творческой учебной музыкальной деятельности – это характеристики ...

- а) урока-концерта
- б) урока обобщения темы
- в) урока-образа

19. Активизацию разнообразных творческих действий, направленных на осознание музыкального образа предполагает метод:

- а) контрастного сопоставления;
- б) уподобления звучанию;
- в) музыкального обобщения;
- г) метод забегания и возвращения к пройденному.

20. Метод, включающий: активизацию музыкального и жизненного опыта, ознакомление с новым знанием посредством четко поставленных вопросов, закрепления знания в разных видах учебной деятельности:

- а) контрастного сопоставления;
- б) уподобления звучанию;
- в) музыкального обобщения;
- г) метод забегания и возвращения к пройденному.

### **3. Методические рекомендации для самостоятельной работы обучающихся.**

#### **Тема: Теория и история музыкального воспитания**

#### **Задания для самостоятельной работы**

1. Раскрыть сущность понятия музыкальная грамота и музыкальная грамотность.
2. На основе изучения литературы дать характеристику двум-трем компонентам системы музыкального образования в России и за рубежом.
3. Подготовить доклад (сообщение) об одной из авторских систем музыкального образования за рубежом.
4. Проанализировать особенности зарубежных систем музыкального образования детей в соответствии с предложенными вопросами (см. комментарии).

#### **Методические рекомендации к выполнению самостоятельной работы**

1. Рассмотреть понятие «музыкальная грамота» с позиции формирования у младших школьников багажа определенных знаний о специфике музыкального языка, в том числе о нотах, длительностях, звуковысотной и ритмической записи, а также умений читать нотную партитуру, выделять особенности динамики, темпа, ритма и т.д., навыков исполнения несложных одноголосных мелодий. Охарактеризовать взаимосвязь развития слуха и знаний музыкальной грамоты. Привести примеры упражнений на развитие звуковысотного слуха, чувства лада, чувства ритма.

Рассмотреть понятие «музыкальная грамотность» как условие развития музыкальной культуры человека, духовного постижения музыкального искусства и

воспитание особенных качеств его восприятия. Охарактеризовать средства музыкальной выразительности: мелодия, гармония, темп, ритм, динамика, тембр, музыкальные формы.

2. Раскрыть важнейшую тенденцию современной музыкальной педагогики, во многом определяющую ее методы, можно охарактеризовать как стремление достичь – совместно с общей педагогикой – гармоничного развития ребенка, установив равновесие «интеллектуального» и «духовного». Способы решения этой проблемы обусловлены в разных странах мира различными факторами, что, безусловно, оказывает влияние на специфику их музыкальных систем.

При подготовке к обсуждению второго вопроса необходимо раскрыть смысл понятия «система музыкального образования», охарактеризовав ее основные компоненты: цели и задачи, содержание музыкально-образовательного процесса, условия его протекания, взаимодействие педагога и ребенка, специфику применяемых методов музыкального образования, форм учебно-воспитательной деятельности, этапов и стадий развития процесса во времени и т. д.

3. При подготовке доклада (сообщения) желательно структурировать его содержание в следующей последовательности:

- цель и задачи авторской системы музыкального образования;
- основополагающие принципы и методы;
- ведущий вид деятельности;
- характеристика музыкального материала, используемого в процессе музыкального образования;
- место и роль авторской системы в общей системе музыкального образования данной страны.

3. В характеристике общего музыкального образования в зарубежных системах подготовьте ответы на следующие вопросы:

1. Музыкальное образование в общей системе образования данной страны.
2. Цель и основные принципы музыкального образования в стране.
3. Наличие программы музыкального образования детей.
4. Авторские системы, положенные в основу музыкального образования в стране.
5. Особенности организации музыкально-образовательного процесса в стране.
6. Подготовка педагогических кадров для осуществления музыкально-образовательной работы с детьми.
7. Актуальные проблемы школьного и внешкольного музыкального образования в стране.

Результаты анализа отразите в следующей таблице:

Таблица 1

Ответы на вопросы	Название страны				
	Венгрия	Швейцария	Япония	Франция	США
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					

### **История российской музыкально-образовательной практики Задания для самостоятельной работы**

1. Подготовить доклад (сообщение) на темы:

- Формирование основ музыкальной культуры детей в соответствии с программами начального образования;
- Развитие творческого потенциала детей в программах начального образования;
- Роль музыки в эстетическом развитии детей в программах начального образования;
- Теоретические основы музыкального искусства в программах начального образования детей;
- Особенности музыкального воспитания детей в программах начального образования.

2. Провести сравнительный анализ подходов к музыкальному образованию младших школьников в программах начального образования (табл.2):

3. На основе анализа программ начального образования охарактеризовать основные тенденции развития музыкального воспитания на современном этапе.

Таблица 2

Автор программы	
Название программы	
Цель и задачи программы	
Основные принципы программы	
Методы музыкального образования детей	
Рекомендуемый музыкальный репертуар	

***Методические рекомендации к выполнению самостоятельной работы:***

1. При подготовке доклада (сообщения) можно взять одну из предложенных тем или остановиться на характеристике программы, выбранной по своему усмотрению.

Содержание доклада (сообщения) целесообразно представить в следующей последовательности:

- цели и задачи музыкального воспитания детей;
- принципы отбора содержания программы;
- основные методы работы с детьми, рассмотренные в программе;
- структурные особенности программы;
- характеристика музыкального репертуара программы. Составьте на каждый доклад (сообщение) рецензию, в которой проанализируйте глубину и полноту раскрытия темы, логику изложения материала. Необходимо отметить достоинства и недостатки доклада (сообщения).

2. Сравнительный анализ нескольких отечественных программ по музыке (задание 2) позволит выявить разные подходы и принципы отбора содержания в решении проблем музыкального образования детей младшего школьного возраста. Знакомство с предложененной учебно-методической литературой поможет сформулировать собственную точку зрения на программы и дать им педагогическую оценку с точки зрения, их влияния на общее и музыкальное развитие ребенка.

3. Приступая к характеристике основных тенденций (задание 3) развития музыкального образования и принципов, лежащих в основе этого процесса, раскройте прежде всего сущность данных понятий. Тенденция – это направление развития какого-либо явления, мысли и идеи. Принцип – это руководящая идея, основополагающее требование к организации и проведению процесса (в данном случае – процесса музыкального воспитания).

Характеризуя современные направления развития музыкального образования, акцентируйте внимание на тенденции обновления его содержания и установлении причинно-следственных связей между содержанием музыкального образования младших

школьникови их общим и музыкальным развитием. При этом необходимо отметить специфику принципов музыкального образования, адекватных природе искусства, и особенности применения принципов общей дидактики в музыкальном образовании детей. Рассмотрите эту взаимосвязь с позиций гармонии их взаимодействия.

Охарактеризуйте принципы музыкального образования, адекватные природе искусства (принципы целостности, образности, ассоциативности, импровизационности интонационности, художественности).

### **Тема: воспитательная функция музыкального искусства**

#### **Задания для самостоятельной работы**

1. Проанализировать современные программы по музыке:

«Музыка» под ред. Д.Б. Кабалевского

«Музыка» под ред. Ю.Б. Алиева

«Музыка» под ред. Е.Д. Критской, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина

«Музыкальное искусство» под ред. В.О. Усачева, Л.В. Школяр, В.А. Школяр.

2. Подготовить реферативное сообщение на тему: «Музыкальное воспитание в начальном образовании на современном этапе», раскрыв в содержание следующие моменты:

- основные тенденции и принципы музыкального образования, отраженные в современных отечественных программах по музыке.

- особенности содержания и структуры современных программ по музыке.

- специфика подходов к решению вопросов музыкального образования в программах.

#### ***Методические рекомендации к выполнению самостоятельной работы***

1. Анализируя современные программы по музыке, выделите:

- цель;

- задачи;

- принципы;

- виды деятельности;

- тематическое построение программы с перечислением тем по четвертям;

Например: программа по музыке авторов: Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной, М. : Просвещение, 2010.

Изучение музыки в программе направлено на достижение следующих целей:

• формирование основ музыкальной культуры учащихся через эмоциональное восприятие музыки;

• воспитание эмоционально-ценостного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств;

• развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

• обогащение знаний о музыкальном искусстве, овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

#### **Задачи программы:**

- формирование музыкальной культуры учащихся как части их общей духовной культуры;

- вооружение учащихся системой опорных знаний, умений и способов деятельности для дальнейшего общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- формирование представлений об эпохах развития музыкального искусства, о различных национальных школах, направлениях, стилях, жанрах, музыкальных произведениях;
- развитие музыкального кругозора учащихся;
- формирование навыка анализа средств музыкальной выразительности с позиции формирования и развития музыкального образа;
- формирование духовной свободы как основы индивидуальной художественной культуры;
- развитие эмоциональной сферы учащихся, воспитание их музыкального, эстетического вкуса, интереса и любви к высокохудожественной музыке, желания слушать и исполнять ее;
- приобщение учащихся к золотому фонду народной, классической и современной музыки;
- стремление к практическому использованию репертуара, знаний и умений, приобретенных учениками на уроке, в деятельности классного коллектива, в быту, на досуге.

#### Методические принципы.

Программа знакомит с тремя основными направлениями музыкальной культуры в их тесной взаимосвязи — народным, классическим и духовным музыкальным искусством, что отражает исторический процесс развития русского и западноевропейского искусства. Принцип построения программы — тематический. При определении содержания и структуры программы учитывались системно-деятельностный, компетентностный и интегративный подходы.

#### Виды деятельности.

- восприятия музыки и размышлениях о ней;
- пение, пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения, инструментальное музицирование,
  - импровизации (речевые, вокальные, ритмические, пластические, художественные);
  - “разыгрывание” и драматизация произведений программного характера;
  - выполнения творческих заданий в рабочей тетради.

1 класс (33 часа)

Разделы программы (темы):

#### **Раздел 1. «Музыка вокруг нас» (16 часов)**

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши – основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты.

#### **Раздел 2. «Музыка и ты» (17 часов)**

Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты.

2. При подготовке задания: «Музыкальное образование на современном этапе», в содержании выделите следующие моменты:

- основные тенденции и принципы музыкального образования, отраженные в современных отечественных программах по музыке.
- особенности содержания и структуры современных программ по музыке.
- специфика подходов к решению вопросов музыкального образования в программах.

Современная практика преподавания музыки характеризуется устойчивыми тенденциями обновления содержания музыкального образования, которые порождают как новаторские идеи, так и ведут к утрате лучших традиций музыкального воспитания,

сложившихся в отечественной музыкальной педагогике, в частности программа под ред Д.Б. Кабалевского.

Музыкальное образование обновляется более в расширенном плане – как введение в уроки новых пластов музыкальной культуры. Однако, как показывают исследования, это «обновленное» содержание остается отчужденным для ребенка.

Ядром художественной дидактики является положение о том, что в любой форме приобщения детей к искусству должна отстаиваться самоценность музыкального искусства в противовес музыке как «средству воспитания». Музыка должна осваиваться на принципах и методах, адекватных природе искусства. Кардинально должен быть изменен характер деятельности как самого педагога, так и детей. Она должна стать полноценной художественной деятельностью.

Что значит постигать музыку методами, адекватными природе искусства? Это значит проникать в искусство при помощи языка, на котором говорит само искусство. Музыка говорит на языке интонации, потому и разработка методов постижения музыки на интонационной основе представляется наиболее перспективным направлением, так как позволяет ввести к минимуму «околомузыкальные» приемы, ввести детей в музыку наиболее естественным путем, сообразным природе искусства.

Художественная деятельность, осуществляемая на уроке, позволяет сделать его уроком искусства в истинном смысле. Она получает сущностное выражение в плане процесса и результата в том случае, если школьники воспроизводят сам процесс рождения музыки, постигают художественный смысл произведений как свой собственный, осуществляют творческий отбор средств, которые, по их мнению, наиболее полно и точно раскрывают художественный замысел произведения. При этом дети проникают в саму природу музыкального творчества, ставя себя в позицию композитора, исполнителя, слушателя.

В отличие от учебной работы, целью которой является «усвоить», «закрепить», «повторить» и пр., для художественной деятельности характерно «пережить», «оценить», «создать», «выразить» и т.п. В диаде «учитель – ученик» деятельность основывается на многочисленных «со»: сопереживание, сотрудничество, соучастие, сотворчество.

Изменение характера деятельности педагога и школьника приближает нас к воплощению в музыкальной педагогике концепции развивающего обучения, для которой характерно овладение общими способами постижения искусства, навыками содержательного анализа музыки, продуктивное детское творчество, мыслительный и реальный художественный эксперимент. В этих условиях искусство не будет отчуждено от ребенка, поскольку оно становится как бы продолжением его самого, а его собственная художественная деятельность наполняется личностным смыслом.

Охарактеризуй принципы педагогики искусства по Л. Горюновой:

- целостность; образность; интонационность; художественность, ассоциативность.

Согласишься ли ты с позицией Л.П. Масловой, что указанные принципы в общем виде проявляются:

- при построении урока музыки, которое должно быть аналогично структуре музыкального произведения и художественного образа;
- в форме ведения урока и способе общения с учащимися;
- в особой интонационной атмосфере урока;
- в организации восприятия художественных произведений в разнообразных формах проживания художественного образа. Обоснуй свой ответ

Л.В. Горюнова обоснованно считает, что управлять художественно-педагогическим процессом должны принципы целостности и образности, так как они являются свойствами мышления человека, универсальной природной особенностью психики ребенка.

Обратить внимание на то, что принципы художественной дидактики обязаны быть интегративными. Это принципиально важно, так как воспитание мышления школьников и

учителей не может осуществляться иначе, кроме как на путях движения от всеобщего к единичному. Только это делает процесс музыкального образования развивающим.

Целостность проявляется в целях, задачах, содержании предмета, в характере музыкального восприятия, в стиле общения на уроке, в выборе методов работы. То есть, можно выделить три основных уровня целостности: структуры образовательного процесса, восприятия (на уровне образа в его развитии), общения учителя, учащегося и музыки. Целостность проявляется также в цели, задачах, содержании предмета.

Только в результате духовного взаимодействия вырабатываются общие ценности, единые жизненные позиции, при этом каждая из сторон остается неповторимой индивидуальностью.

Восприятие может быть целостным только когда понят, прочувствован, прожит музыкальный образ в целом, а не отдельные его детали.

Целостность обеспечивается также общностью разных видов искусства, что обеспечивается едиными источниками (жизнью), предметом (человек и его внутренний мир), эстетической природой (образность, интонационность, динамичность и др.), а также единством чувственного и рационального в организации музыкального воспитания.

### **Тема: Методологические принципы и научные основы музыкального образования в начальном образовании**

#### **Задания для самостоятельной работы**

1. Раскройте связь методики музыкального воспитания младших школьников с общей педагогикой.

2. Раскройте связь методики музыкального воспитания младших школьников с физиологией по следующим направлениям:

1) анатомо-морфологическое развитие голосообразующей системы на фоне роста всего организма ребенка;

2) совершенствование качеств звучания голоса, которое рассматривается как результат роста голосового аппарата, с одной стороны, и певческой деятельности – с другой;

3) развитие музыкального слуха (в том числе вокального);

6) установление взаимосвязи между слуховым восприятием звукового образа, вокально-слуховым представлением и воспроизведением голосом.

3. Раскройте связь методики музыкального воспитания в начальной школе с психологией младших школьников

Поясните приведенную таблицу:

Таблица 3

Методологическая основа	
Эстетика	наука об особенностях художественно-образного освоения мира (о специфическом проявлении ценностного отношения человека и художественной деятельности людей)
Музыказнание	наука о закономерностях музыки как особой формы художественного освоения мира с точки зрения теории и истории
Психофизиология младших школьников	наука о закономерностях психического и физического развития младших школьников
Педагогика начальной школы	наука о воспитании детей младшего школьного возраста
<b>Теория музыкального воспитания</b> - система научных знаний и понятий о закономерностях управления музыкальным развитием младших школьников	
<b>Методика музыкального воспитания</b> - научная дисциплина, изучающая общие закономерности педагогического процесса воспитания младших школьников средствами	

5. Как вы понимаете принципы единства эмоционального и сознательного, технического и художественного в методике музыкального воспитания младших школьников?

6. На приведенном ниже примере прокомментируйте, каким образом в методике музыкального восприятия появляется дидактический принцип комплексного решения задач обучения, воспитания и развития.

«Наблюдая за взаимодействием образов, за поступками действующих лиц, ребята пытаются понять суть человеческих отношений, наблюдая жизненный опыт, по крупицам собирая вековую мудрость. По существу, музыкальные шедевры становятся жизненной школой для подрастающего поколения. Вместе с героями опер "Иван Сусанин" М. И. Глинки, "Князь Игорь" А. П. Бородина, "Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии" Н.А. Римского-Корсакова, "Борис Годунов" М.П. Мусоргского, канатты "Александр Невский" С.С.Прокофьева дети учатся любить свою Родину, русского человека, уважать и знать свою культуру, страну, ее драматическую и богатую историю и, наконец, познавать самих себя, сверяя свои поступки и мысли с поступками и мыслями любимых героев. Все это способствует воспитанию нравственно здоровой и богатой личности, что несомненно актуально в наше время».

***Методические рекомендации к выполнению самостоятельной работы:***

1. Являясь частной разновидностью, методика музыкального воспитания младших школьников предполагает взаимную согласованность с педагогикой, психологией и физиологией детей школьного возраста, а также с эстетикой и специальными историко-теоретическими дисциплинами (историей музыки, теорией, гармонией, полифонией, инструментовкой и т.д.). Точками соприкосновения методики с указанными научными областями являются основные концептуальные положения об эстетической сути музыкального искусства и его значения в музыкально-эстетическом развитии детей младшего школьного возраста.

Спецификой музыкального искусства определяются и сами принципы методики музыкального воспитания: единство эмоционального и сознательного, единство художественного и технического. Так, например, слушание музыки детьми предполагает не только получение ими эстетического наслаждения, но и приобретение историко-теоретических знаний (понимание стиля, формы, жанров), выполнение музыкально-ритмических движений — проявление эмоционального отклика на чувствуемое впечатление и одновременно понимание особенностей музыкальной языка (метроритма, динамики, фактуры и пр.). Аналогично в пении одинаково важными являются выразительность исполнения и мастерство владения вокально-хоровыми навыками.

Помимо закономерностей педагогического процесса, определяемых критериями всеобщности и повторяемости, основным фондом методики музыкального воспитания младших школьников, являются и казуальные (т.е. случайные) связи, которые подчас не могут быть предопределены и во многом зависят от конкретной ситуации, детской непосредственности.

В определении методов методика музыкального воспитания младших школьников опирается на общую педагогику. При этом критерий выбора методов в контексте специфики работы по музыкальному воспитанию зависит от особенностей содержания учебного материала (его сложности и новизны), конкретных педагогических целей, подготовленности детей, а также индивидуальности педагога.

Основополагающими для методики музыкального воспитания являются общепедагогические методы исследования как способы решения:

- соответствие содержания и методики обучения и воспитания детей уровню общественного развития;

- связь и единство обучения и воспитания с общественной практикой и наукой;
- комплексность решения задач обучения, воспитания и развития;
- взаимосвязь цели, содержания, форм, методов, средств обучения и воспитания;
- сочетание педагогического руководства с развитием самостоятельности, инициативы и творчества детей;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- обусловленность общего развития личности младшего школьника характером и способами обучения и воспитания.

*Специфика применения общедидактических методов на музыкальных занятиях*

Как известно, в общей педагогике утвердилась позиция, согласно которой методы подразделяются на методы обучения и воспитания. Специфика методов музыкального образования состоит в единстве обучения и воспитания, что обусловлено самой сущностью музыкального искусства, его воздействии на человека.

В общей педагогике приняты разнообразные классификации методов:

- по источнику знаний (словесный, наглядный);
- по назначению (приобретение знаний, формирование умений и навыков);
- по характеру познавательной деятельности (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, эвристический и т.д.);
- по дидактическим целям (методы, способствующие первичному усвоению материала, его закреплению и т.д.).

Все эти методы применимы и в педагогике музыкального образования.

Универсальным является *метод сравнения*, поскольку применим во всех дисциплинах. Он широко применяется и в музыкальном образовании, поскольку отвечает важнейшему принципу художественной дидактики, обоснованному выдающимся педагогом-музыкантом Д.Б. Кабалевским, - принципу «сходства и различия». Метод сравнения соображен интонационной природе музыкального искусства и предполагает постоянное сравнение, сопоставление элементов музыкальной ткани на всех ее уровнях. Имеется ввиду применение этого метода по отношению к таким первоэлементам музыкального материала как: сильные и слабые доли, динамические оттенки (*forte* и *piano*), сопоставление различных темпов, тембров и т.д.

По словам Б.В. Асафьева «на основном драматическом противоположении двух тем или двух тематических отделов зиждется весь смысл развития». Развивая эту мысль, можно констатировать, что музыка как отражение диалектики жизни всегда развивается по принципу тождества и контраста. Заключая свои рассуждения, Б.В. Асафьев выделяет такие сопоставления в музыке, которые могут быть названы как архитектоническими, т.е. виды симметричных и ассиметричных образований.

При подготовке задания №3 используйте фрагмент научной статьи Г.С. Тарасова «Психологические особенности музыкального обучения младших школьников»: «В начальной школе учащиеся встречаются с произведениями композиторов-классиков. Важно, в каком качестве, в какой последовательности и в каком контексте знакомятся с их искусством дети. Творчество Чайковского открывается младшим школьникам не с больших симфонических полотен, "взрослых" по своему тонусу и драматизму сочинений, а с мелодий песен, танцев, маршей, в которых композитор максимально приближен к детям. Марш из "Щелкунчика", вальс из "Спящей красавицы", танцы из "Лебединого озера", русская народная песня "Во поле береза стояла", звучащая в finale Четвертой симфонии, – вот первые шаги знакомства младших школьников с музыкой великого композитора. И это знакомство с подлинным Чайковским, а не с искусственно упрощенным, с его поэтической красотой, возвышенной одухотворенностью и вместе с тем русской песенностью.

Подобным образом и первая страница, открывающая школьникам творчество Бетховена – «Сурок» – музыка, близкая нравственным ценностям детской жизни, трогающая детей грустной простотой, состраданием. Разве не самое главное всей

бетховенской музыки заключено в ней: социальная чуткость, протест против несправедливости, глубокая этичность?! "Веселая. Грустная", "Марш", мелодия из третьей части симфонии, раскрывая разные грани мужественного облика Бетховена, подчеркивают эту сторону его творчества».

2. Особенno наглядным связь методики музыкального воспитания младших школьников с физиологией ребенка прослеживается в развитии вокально-хоровых навыков ребенка:

Детей младшего школьного возраста отличает небольшой объем легких, большое количество не чисто интонирующих. Причинами такого явления выступают: недостаточное развитие музыкального слуха; дефекты слуховых и голосовых органов, которые со временем исчезают; заболевания гортани (хроническое несмыкание голосовых связок, стойкая хрипота как результат постоянного крика и др.); асимметрия в развитии голосовых связок, черпаловидных хрящей. В этих случаях правильное пение является методом лечения.

В соответствии с особенностями голосового аппарата детей 7-8 лет выбирается соответствующий репертуар. Песни должны быть доступны по содержанию, с простым построением, короткими фразами, с небольшим диапазоном.

4. В таблице 3 представлены науки, являющиеся основополагающими для теории и методики музыкального воспитания. Раскрыта сущность их понятий.

Так, например музыкальное воспитание базируется на нескольких принципах музыкальной эстетики (Б.Л. Яворский), принципах музыкальной педагогики Д.Б. Кабалевского, принципов музыказнания Б.В. Асафьева.

### **Тема: Методика преподавания музыкального искусства в начальном образовании**

#### **Задания для самостоятельной работы**

1. Охарактеризуйте педагогические методы как систему действий педагога.
2. Составьте классификацию методов музыкального образования.
3. Раскройте специфику применения методов музыкального образования.
4. Проанализировать урок музыки.
5. Подготовить реферат, раскрывающий сущность одного из методов музыкального образования.

6. Составить план-конспект музыкального занятия, отражающего комплексный подход к использованию методов музыкального образования.

#### **Методические рекомендации к выполнению самостоятельной работы**

Анализируя проблему методы в теории образования детей, обратите внимание на то, что педагогический метод – это обязательно система действий педагога, складывающаяся из ряда компонентов. Среди них (в соответствии с перечнем, предложенным И. А. Колесниковой) такие, как:

- средства образования (предмет, явление, процесс);
- формы образования (индивидуальные, групповые, фронтальные);
- позиция участников образовательного процесса (организатор, исполнитель, консультант, зритель, генератор идей и т.д.);
- психологические приемы, используемые в процессе реализации метода (убеждение, внушение, подражание, стимуляция, торможение и др.);

Таким образом, система действий педагога, дающая ему возможность реализовать свои педагогические замыслы, имеет материально-организационную (средства, формы) и социально-психологическую (позиция, приемы) стороны.

При подготовке вопроса необходимо обратить внимание на то, что методы музыкального образования, отвечая природе музыки как вида искусства, материализуются по мере сочетания средств, форм взаимодействия, позиций участников образовательного процесса, психологических приемов. Их выбор всегда осуществляется в рамках конкретной ситуации.

В отечественной и зарубежной педагогической литературе существуют самые разнообразные подходы к классификации методов (Ю. К. Бабанский, З. И. Васильева, И. С. Марьенко, И. Т. Огородников, Л. И. Рувинский, И. Я. Лerner, М. Н. Скаткин и др.). Рекомендуется ознакомиться с их содержанием и выявить возможность их использования в практике музыкального образования. Акцентируйте внимание на методах музыкального образования, разработанных отечественными педагогами-музыкантами:

- метод размышления о музыке (Д. Кабалевский);
- метод забегания вперед и возвращения к пройденному (Д. Кабалевский) или метод перспективы и ретроспективы (Э. Абдуллин);
  - метод создания композиций (Д. Кабалевский, Л. Горюнова);
  - метод музыкальных обобщений (Э. Абдуллин);
  - метод эмоциональной драматургии (Д. Кабалевский, Э. Абдуллин);
  - метод создания художественного контекста (Л. Горюнова);
  - метод музыкального переинтонирования (Л. В. Школьяр, М. С. Красильникова, Е. Д. Критская и др.).

Обратите особенное внимание на характеристику метода музыкального переинтонирования. Суть данного метода – в раскрытии детям смысла музыки через интонацию в процессе ее изменений и развития. Поскольку интонационность является важнейшей закономерностью музыкального искусства и многообразно проявляется в деятельности композитора, исполнителя и слушателя, то и метод музыкального переинтонирования применяется во всех видах музыкальной деятельности детей.

При подготовке второго вопроса обратите внимание на наиболее распространенную в педагогике классификацию методов: наглядные, словесные и практические (в основе которой – различные источники передачи и восприятия знаний). Другой подход к классификации методов, предложенный И. Я. Лernerом и М. Н. Скаткиным, строится на основе нарастания проблемности, включая такие методы, как объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемного изложения материала, эвристический, исследовательский.

Следует отметить, что специфика методов музыкального образования заключается в многофункциональном характере их применения. Методы музыкального образования дополняют друг друга. Творческое, развивающее воспитание и обучение предполагает вариативность и комплексность их применения с учетом уровня общего и музыкального развития детей, их индивидуальных и возрастных особенностей, конкретных задач музыкального образования, видов музыкальной деятельности, степени сложности музыкального репертуара, типа музыкального занятия, творческого потенциала педагога и др.

При выполнении задания 4 ответьте на следующие вопросы:

1. Вид урока.
2. Структура урока.
3. Цель урока, задачи.
4. Используемые методы музыкального образования.
5. Соответствие используемых методов цели занятия, возрасту, индивидуальным особенностям ребенка, специфике возраста.
6. Функциональная нагрузка метода (задачи, на решение которых направлено использование того или иного метода музыкального воспитания).
7. Образовательный потенциал метода.
8. Анализ компонентов используемых методов (сочетание средств воспитания, форм взаимодействия, позиций участников учебно-воспитательного процесса, приемов музыкального образования).
9. Характеристика музыкального репертуара, используемого в процессе материализации метода.
10. Отношение к музыке, формируемое с помощью метода.

11. Прогнозируемый результат использования метода музыкального образования (соответствие целей использования метода полученному результату).

При написании доклада (сообщения), раскрывающего сущность одного из методов музыкального образования, обоснуйте метод как систему действий педагога, охарактеризуйте составные компоненты метода, его целевое назначение, информационно-просветительную, практическую, коммуникативную функции. Соотнесите целевое назначение метода с прогнозируемыми результатами его применения.

При составлении плана-конспекта внеклассного музыкального занятия обратите внимание на соответствие выбранных методов цели музыкального занятия. Обоснуйте целесообразность сочетания различных методов в процессе построения музыкального занятия.

### **Тема. Формы и виды музыкальных занятий в начальном образовании**

#### **Задания для самостоятельной работы**

1. Дайте общую характеристику музыкальных занятий в начальном образовании.
2. Охарактеризуйте урок музыки с общепедагогических позиций.
3. Сформулируйте основные требования к современному уроку музыки.
4. Раскройте содержание основной образовательной программы (ООП) начального общего образования (НОО) разработанной в соответствии с требованиями ФГОС.
5. Раскройте содержание планируемых результатов освоения обучающимися программы по предмету «Музыка» НО.

6. Перечислите и охарактеризуйте учебные универсальные действия (УУД) формирующиеся у обучающихся в процессе музыкального образования (личностные, коммуникативные, познавательные).

7. Охарактеризуйте сущность авторской (Л. В. Школьяр) трактовки терминов «художественная дидактика», «художественная педагогика», «педагогика искусства»; характер взаимосвязи общедидактических принципов и принципов педагогики искусства. Аргументируйте свою позицию по данным вопросам.

#### **Методические рекомендации к выполнению самостоятельной работы:**

1. Специфика музыкальных занятий в начальном образовании:
  - непосредственным обращением педагога и обучающихся к живому образному звучанию музыки;
  - воздействием музыки на духовный мир ребенка, его мировосприятие, мироощущения с другими в процессе коллективной музыкальной деятельности;
  - возможностью оказывать арттерапевтическое, коррекционное воздействие средствами музыки на психическое состояние ребенка, в т.ч. на детей с отклонениями в развитии;
  - насыщенностью музыкальных занятий творческим началом в его различных проявлениях;
  - личностью педагога, выступающего на музыкальных занятиях в школе и дополнительном образовании разносторонним музыкантом и организатором музыкальной деятельности детей;
  - возможностью учащегося ощущать себя исполнителем, композитором, слушателем, способным выразить себя в музыке;
  - стремление педагога-музыканта к построению и организации музыкальных занятий по законам искусства (метод эмоциональной драматургии).

Музыкальные занятия в система начального образования предполагают доминирование духовно-практического, творческого, индивидуального отношения человека к миру, что делает авторитарный подход и соответствующие ему методы обучения неприемлемыми. Формирование такого отношения к миру возможно в условиях воспитания творчеством, т.е. организации художественной деятельности учащегося как единства слушания музыки, её исполнения и создания. Организация собственной творческой практики детей, по мнению известных педагогов, - надёжный путь, к развитию

восприятия искусства и общения учащихся его средствами. Об этом неоднократно пишет Д.Б. Кабалевский, который указывает, что тяготение к музыкально-творческой деятельности, заметное у большого числа детей в раннем возрасте, необходимо развивать в рамках классных и внеклассных занятий музыкой. Однако методика организации данной деятельности учащихся к настоящему времени является недостаточно разработанной. Музыкальное творчество детей осуществляется в общеобразовательных школах чаще в порядке эксперимента, а не систематических занятий. Всё это требует изучения, обобщения, научного обоснования, а также разработки фундаментальной методической базы.

## 2. Общепедагогические требования к уроку музыки

Урок музыки, являясь учебным предметом, отвечает требованиям, предъявляемым ко всем школьным дисциплинам:

- направлен на решение воспитательных, обучающих, развивающих задач;
- сочетает в себе коллективную, групповую, индивидуальную форму занятий с учащимися;
- его содержание определяется программой и вместе с тем допускает и предполагает творческий подход учителя к ее реализации, исходя из конкретных условий проведения занятий, музыкального опыта и способностей детей, профессиональных предпочтений учителя музыки, направленности учреждения;
- на каждом уроке происходит обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, усвоение нового или/и закрепление уже известных знаний, развитие умений слышать и исполнять музыку, усвоение исполнительских и слушательских навыков, углубление опыта музыкально-творческой деятельности;
- содержит в той или иной форме педагогическое наблюдение за общим и музыкальным развитием учащихся.

Раскройте содержание основной образовательной программы (ООП) начального общего образования (НОО) разработанной в соответствии с требованиями ФГОС второго поколения, по следующим параметрам:

- цель реализации ООП НОО;
- планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные);
- системно-деятельностный подход как основа реализации ООП (содержательная характеристика).

Выделяя основные требования к современному уроку музыки, руководствуйтесь тем, что урок музыки – это урок искусства, следовательно, его отличительной чертой выступает его творческий характер. В связи с этим, ведущим типом уроков музыки Н.А. Терентьева считает урок творческого типа. Для его построения, согласно автору, необходима опора на ряд соответствующих принципов:

- направленность на воспитание эмоциональной культуры ребенка;
- направленность на формирование образного мышления как важнейшего фактора художественного освоения бытия;
- создание на уроках атмосферы творчества, заинтересованности, непринужденности как важнейшего психологического фактора, направляющего процесс художественного открытия;
- воспитание навыков импровизации как основы для формирования художественно-самобытного отношения к окружающему миру;
- оптимизация способности художественного синтезирования как условия для пластика-чувственного и эстетически многопланового освоения явлений действительности;
- развитие навыков художественного обобщения как основы для целостного восприятия искусства;
- создание эстетических ситуаций как важнейшего условия для возникновения эмоционально-творческого переживания действительности;

- формирование у школьников основ художественных знаний как необходимой предпосылки для реализации собственно творческого опыта учащихся и выработки духовных критериев для осмысления явлений действительности.

Ведущим типом современного урока музыки как урока искусства является урок-образ. К нему выдвигаются следующие требования:

- целостность урока на основе художественной идеи, единой драматургии, тематических и интонационных связей;
- оправданность логических связей, контрастов, сопоставлений;
- художественная форма структуры урока (формы строения музыкальных произведений (1-частная, 2х-, 3х-частная, рондо, вариации, сонатное аллегро, импровизация, фантазия и др.), форма строения литературного произведения);
- единство учебно-воспитательного процесса, неразрывность этических, эстетических и учебных задач при акценте на культуру чувств;
- создание обстановки для созерцания, диалога, обмена впечатлениями;
- структурирование материала по принципу взаимной дополняемости, способствующей объемному видению проблемы;
- опора на методы художественной дидактики (педагогики искусства);
- создание интонационной атмосферы урока как в области ведения урока, создания доверительных отношений, так и в характере взаимодействия с произведениями искусства и их авторами;
- деятельно-практический подход к каждой теме и к проработке элементов урока (опора на механизм синестезии).

Из этого следует, что урок музыки должен сохранять своеобразие и строиться по своим канонам. Прежде всего учителем продумывается драматургия музыкального занятия, подбирается музыкальный материал, планируется создание эмоционального фона, тона речи, темпа урока в зависимости от его содержания и др. По словам Д.Б. Кабалевского урок музыки всегда должен быть целостным, (объединяющим все элементы в единое понятие: музыка, музыкальное искусство).

4. Рассматривая содержание предмета «Музыка» на ступени НОО в соответствии с ФГОС второго поколения, и музыкальных занятий в системе дополнительного образования выделите следующие направления:

- музыка в жизни человека;
- основные закономерности музыкального искусства;
- музыкальная картина мира.

#### Музыка в жизни человека.

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Творчество народов России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

#### Основные закономерности музыкального искусства.

Рассмотрите интонационно-образную природу музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор, исполнитель, слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

#### Музыкальная картина мира.

Проанализируйте интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Творчество детских хоровых и инструментальных коллективов, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио-и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

5. Раскройте содержание планируемых результатов освоения обучающимися программы по предмету «Музыка» НОО в соответствии с:

- целями, характеризующими систему УД в отношении опорного учебного материала («выпускник научится»)

- целями, характеризующими систему УД в отношении ЗУН, расширяющих и углубляющих опорную систему («выпускник получит возможность»).

6. Определяя учебные универсальные действия (УУД) формирующиеся у обучающихся в процессе музыкального образования (личностные, коммуникативные, познавательные), обратитесь к ФГОС второго поколения.

Формирование универсальных учебных действий:

- личностные УУД;
- регулятивные УУД;
- познавательные УУД;
- коммуникативные УУД.

Метапредметные результаты

7. Охарактеризуйте сущность авторской (Л. В. Школьяр) трактовки терминов «художественная дидактика», «художественная педагогика», «педагогика искусства»; характер взаимосвязи общедидактических принципов и принципов педагогики искусства. Аргументируйте свою позицию по данным вопросам.

Общая педагогика школы, как мы знаем, выработала общедидактические принципы: доступность, наглядность, научность, связи с жизнью, систематичность и последовательность усвоения знаний и др. Однако каждый учебный предмет имеет свои особенности, специфику, свои принципы и методы преподавания. Действительно, если ребенок не выучит таблицу умножения, он не сможет перейти к решению более сложных математических задач; не зная букв и слогов, не научится читать. В искусстве же подоб-

ные аналогии далеко не всегда правомерны: не зная нот, можно прекрасно петь в хоре и подбирать мелодии на музыкальном инструменте, не зная теории музыки, слушать симфонию или концерт, а самое главное, – адекватно воспринимать их и уметь разбираться в образном строе произведений.

Таким образом, музыка как учебный предмет, представляющий образовательную область «Искусство», ввиду этой своей особой природы обязан иметь и свою собственную дидактику – художественную дидактику, т.е. принципы и методы, раскрывающие его специфику, должны коренным образом отличаться от Принципов общей дидактики. Художественная дидактика, или терминологически равнозначные ей «художественная педагогика», «педагогика искусства», по сравнению с общей педагогикой достаточно молодая ветвь науки, отстаивающая право искусства иметь адекватные способы раскрытия своего содержания и форм бытования, т.е. преподавания искусства как искусства. При том, что в настоящее время процесс разработки художественной дидактики протекает наиболее интенсивно, сама эта идея, как видно из вышесказанного, родилась еще на заре становления отечественного музыкального образования.

Более того, сегодня, когда интеграционные процессы в школе приводят к тому, что преподавание многих школьных предметов не обходится без искусства (т. е. обучение опирается не только на принципы общей дидактики, но и на принципы педагогики искусства), наблюдается тенденция осуществлять образование в единстве принципов и методов преподавания основ науки и искусства. Эта инновационная тенденция позволит обеспечить формирование у детей целостной картины мира в гармонии абстрактно-логического и образного мышления.

### **Тема: Основные виды музыкальной деятельности младших школьников в начальном образовании: музыкальное восприятие**

#### **Задания для самостоятельной работы**

1. Охарактеризовать процесс музыкального восприятия.
2. Особенности музыкального восприятия у младших школьников.
3. Методы развития музыкального восприятия детей.
4. Составить конспект внеклассного занятия по музыке по теме на выбор:
  1. Мир детства в музыкальных произведениях
  2. Образы природы в музыке
  3. Образы моря в музыке Н.А.Римского-Корсакова
  4. Образы добрых и злых сил.
  5. Образы добрых и злых волшебников
  6. Страницы русской истории в музыке
  7. История создания музыкальных инструментов.
  8. Музыкальная сказка «Петя и волк»
  9. Музыкальные жанры (песня, танец, марш)
  10. Такие разные танцы (марши)
  11. Праздники и обряды на Руси
  12. Оперы сказки
  13. Балеты-сказки
  14. Жизнь и творчество композитора
5. Подготовить план и записать видеофрагменты беседы с детьми, предваряющей восприятие музыкального произведения (по выбору).
6. Разработать методические указания по применению «метода музыкального переинтонирования» в процессе развития музыкального восприятия ребенка.

#### **Методические рекомендации к выполнению самостоятельной работы**

1. Анализируя музыкальное восприятие как психический процесс, обратите внимание на психологические механизмы восприятия: эмоциональную отзывчивость на

музыку, развитый музыкальный слух, музыкальную память, музыкальное мышление, способность к творчеству. Используя дополнительную литературу, охарактеризуйте качества музыкального восприятия: эмоциональность и образность, целостность и избирательность, осмысленность и ассоциативность. Опирайтесь при этом на высказывание Б.В. Асафьева о музыке как искусстве интонируемого смысла, понимаемое как вдумчивый поиск смысла звучащих интонаций.

2. Взаимосвязь музыкального восприятия с возрастными особенностями детей достаточно полно раскрыта в работе Е. В. Назайкинского «О психологии музыкального восприятия». При подготовке к обсуждению данного вопроса обратите внимание на то, что в процессе активного восприятия музыки ребенком реализуется его естественная потребность в самовыражении. Если дополнить эти слова высказыванием Л.С. Выготского о том, что смысл произведения искусства человек конструирует сам из своих воспоминаний, ассоциаций (что в полной мере можно отнести и к процессу музыкального восприятия на уровне младшего школьного возраста), то можно сделать вывод о том, что музыкальное восприятие имеет принципиально творческий характер. В этой связи при подготовке к обсуждению рассматриваемого вопроса акцентируйте внимание на проблеме взаимосвязи эмоционального и интеллектуального в восприятии музыки.

Ориентиром при подготовке задания могут служить выводы отечественного музыканта-психолога Б. М. Теплова о том, что в наиболее прямом и непосредственном смысле содержанием музыки являются чувства, эмоции и настроения человека. В этом контексте важно начинать беседу с детьми о музыке с определения ее эмоционально-образного содержания. Продумайте содержание вопросов, обращенных к детям. Подберите поэтические зарисовки, помогающие усилить эмоциональное восприятие музыкального произведения. Пояснения, которые характеризуют эмоциональную сферу музыки, следует считать важнейшими, углубляющими ее восприятие.

3. Анализируя методы формирования и развития музыкального восприятия детей, воспользуйтесь классификацией, предложенной в учебнике М.С. Осенневой, Л.А. Безбородовой «Методика музыкального воспитания младших школьников», а также в научно-методическом пособии Л. В. Школьяр, М. С. Красильниковой, Е. Д. Критской «Теория и методика музыкального образования детей». Обратите внимание на тенденцию разработки методов развития восприятия, адекватных природе музыкального искусства. Охарактеризуйте их специфику.

При подготовке задания 4 можно остановиться на предложенной теме или выбрать ее самостоятельно. Включите в структуру занятия творческие задания (передача результатов восприятия музыки в рисунке, в музыкально-ритмическом движении, в пластическом итонировании, составление паспорта произведения, композитора и т.д.), активизирующие фантазию и воображение ребенка. Сформулируйте вопросы, помогающие осмыслить эмоционально-образное содержание музыки и выразительные средства, с помощью которых создан художественный образ введенных в структуру занятия музыкальных произведений. Обратите внимание на взаимосвязь темы занятия с изобразительными и выразительными возможностями музыки.

5. Опираясь на выводы Д.Б. Кабалевского используйте следующую последовательность беседы о музыкальном произведении: от настроения и чувств, выраженных в музыке, к различению изобразительных моментов (если таковые имеются) и, далее, средств выразительности, с помощью которых создан данный музыкальный образ.

Для подготовки фрагмента беседы с детьми о музыке желательно использовать в качестве иллюстраций музыкальные произведения, различные по характеру, образному строю. При этом важно обосновать целесообразность выбора и доступность содержания музыкального произведения возрастным особенностям детей.

Необходимо обратить внимание на то, что процессы восприятия музыкального произведения во многом зависят от различных факторов: индивидуальных особенностей ребенка-слушателя, его общего и музыкального развития, жизненного и музыкального опыта, типа высшей нервной деятельности, социального окружения, а также от установок на восприятие.

При подготовке задания 6 опирайтесь на характеристику «метода музыкального переинтонирования», данную М. С. Красильниковой в научно-методическом пособии «Теория и методика музыкального образования детей», и описание методики его применения в процессе развития музыкального восприятия детей. Акцентируйте внимание на высказывании о том, что «метод музыкального переинтонирования» – это раскрытие детям смысла музыки через интонацию в процессе ее изменений и развития. Данный метод формирует восприятие музыки, адекватное ее интонационной природе.

### **Тема: Основные виды музыкальной деятельности младших школьников в начальном образовании: пение**

#### **Задания для самостоятельной работы**

1. Охарактеризуйте функции пения в музыкальном развитии ребенка.
2. Охарактеризуйте возрастные особенности формирования и развития вокальных навыков детей младшего школьного возраста.
3. Раскройте содержание методики обучения пению на конкретном примере разучивания песни.
4. Назовите критерии отбора музыкального репертуара, используемого в процессе вокально-хорового воспитания в младших классах.
5. Подготовить доклад (сообщение) об истории становления отечественной методики вокального образования детей. Обосновать ее роль в развитии теории и методики обучения пению детей на современном этапе.
6. Описать последовательность работы над песней (песня по выбору).
7. Перечислить методы и приемы для развития интонирования и выразительного пения детей.
8. Подобрать упражнения, используемые в процессе формирования вокально-хоровых навыков у детей младшего школьного возраста (для студентов с музыкальной подготовкой).

#### **Методические рекомендации к выполнению самостоятельной работы**

При выполнении первого задания охарактеризуйте следующие функции пения: эстетическую, коммуникативную, музыкальную, физиологическую, арттерапевтическую

При выполнении 2 задания выделите особенности голосового аппарата у ребенка и и проведите аналогию с особенностью звучания детского голоса. Выделите этапы в развитии певческого голоса ребенка 7-10 лет

В ответе на 3 вопрос опирайтесь на особенность развития вокальных навыков ребенка младшего школьного возраста. Какие приемы, методы, упражнения позволяют усовершенствовать вокальные навыки. Выделите основные задачи в развитии звукообразования, звуковедения, дыхания, дикции и артикуляции младшего школьника.

При подборе песенного репертуара (задание 4) выделите ряд рекомендаций, направленных на выполнение критерия: соответствие песни вокальным возможностям детского голоса, эмоциональному опыту ребенка.

В процессе выполнения задания 5 рекомендуется ознакомиться с методикой вокального воспитания М.И. Глинки, А.Е. Варламова, В.Ф. Одоевского, С. Миропольского, А. Маслова и др. При этом необходимо акцентировать внимание на таких особенностях их систем музыкального воспитания, как:

- опора методики вокального воспитания на принципы интонационно-слухового восприятия и природосообразности;

- внимание к точности интонирования при пении, к умению «прямо попадать на ноту» (М. И. Глинка);
- осмысленный подход к вокальному исполнению музыкальных произведений;
- художественность вокального исполнения музыкальных произведений;
- взаимосвязь внутреннего душевного состояния человека с выразительностью пения;
- взаимосвязь выразительного интонирования музыки с протяженностью звука и эстетическим вкусом человека;
- рассмотрение качества репертуара и профессионализма педагога как условий музыкального развития ребенка;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей голоса ребенка (развитие певческого диапазона от естественных, «натуральных» тонов к постепенному расширению вверх и вниз) и т. д.

Необходимо отметить, что системы музыкального воспитания отечественных педагогов-музыкантов заложили основы формирования русской вокальной школы, характерными особенностями которой были естественность и благородство пения, обращение к пению как виду музыкальной исполнительской деятельности с раннего детства, опора на специфику музыки как вида искусства и природу человека.

6. При подготовке задания опишите последовательность этапов работы над одной из песен детского репертуара. Предварительно необходимо определить основное содержание песни, ее основную идею и художественную ценность, воспитательные и учебные задачи.

Описывая последовательность работы над песней, выделите цель и задачи каждого этапа. Обратите внимание на то, что одной из основных задач первого этапа работы над песней является ее эмоциональное восприятие как художественного целого, осознание ее содержания в единстве литературного и музыкального текстов.

Второй этап – разучивание песни. Необходимо охарактеризовать приемы работы над разучиванием песни, а также указать, какие навыки можно привить детям в этой деятельности. Подберите приемы, помогающие преодолеть встречающиеся в песне интонационные и ритмические трудности, развивающие подвижность артикуляционного аппарата.

Задача третьего этапа работы над песней – закрепление и повторение выученного, выявление степени усвоения всей песни каждым учеником, ее концертное исполнение. Акцентируйте внимание на том, что все три этапа работы над песней нацелены на передачу ее художественно-образного содержания, а приемы и методы, используемые в процессе работы, являются не целью, а средством воплощения ее художественного содержания.

7. При подготовке задания обратите внимание на причины нечистого интонирования (слаборазвитый слух, отсутствие координации между слухом и механизмом работы голосовых связок, недостатки артикуляции, низкий диапазон звучания голоса и т.д.).

Необходимо обосновать значение приемов, способствующих развитию чистого и выразительного пения.

Определяя приемы для развития чистого и выразительного пения, акцентируйте внимание на физиологических и анатомических особенностях голосового аппарата ребенка. При подготовке данного задания обратитесь к книге Г. П. Столовой «Развитие детского голоса в процессе обучения пению».

8. Выполняя задание, воспользуйтесь пособием «Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 7-9 лет». Структурируйте упражнения в соответствии с задачами формирования вокально-хоровых навыков младших школьников:

- упражнения для формирования правильного звукообразования;
- упражнения на формирование правильного звуковедения;

- упражнения на выработку вокального дыхания;
- упражнения на развитие артикуляционного аппарата;
- упражнения на развитие чувства ансамбля, ладового чувства, чистоты интонации.

**Тема: Основные виды музыкальной деятельности младших школьников в начальном образовании: музыкально-ритмическое движение**

**Задания для самостоятельной работы**

1. Охарактеризуйте понятие «музыкально-ритмическое движение»
2. Обоснуйте роль музыкально-пластической деятельности в творческом развитии детей.
3. Приведите характеристику видов, уровней музыкально-пластической деятельности.

4. Назовите критерии отбора репертуара, используемого в процессе музыкально-пластической деятельности.

5. Подготовить для детей задания, направленные на передачу музыкальных образов средствами пластического интонирования из сборника П. И. Чайковского «Детский альбом».

6. Разработать фрагмент занятия, включающий театрализацию народных песен.

**Методические рекомендации к выполнению самостоятельной работы**

1. При характеристики понятия «музыкально-ритмические движения» необходимо опираться на исследования и работы отечественных и зарубежных педагогов-музыкантов, исследующих проблемы передачи художественно-образного содержания музыки в движении (Э. Ж. Далькроз, К-Орф, З. Кодай, Н. Г. Александрова, Н. А. Метлов, М. А. Румер и др.). При изучении работ указанных авторов обратите внимание на их высказывания о развивающей, воспитательной и образовательной функциях ритмопластики.

Отметьте цель и задачи ритмики и пластического интонирования. Обоснуйте вывод о том, что только органическая связь музыки, и движения, развивая эмоциональный отклик детей на музыку, обеспечивает их полноценное музыкальное воспитание. Подчеркните роль пластического интонирования и музыкально-ритмических движений в развитии пластической раскрепощенности детей и накоплении ими опыта выразительных движений, адекватно передающих художественный образ музыкального произведения. Акцентируйте внимание на роли ритмопластики в развитии музыкального мышления ребенка.

2. Изучая вопрос о роли пластического интонирования и музыкально-ритмических движений в развитии ребенка, опирайтесь на данные физиологии и психологии, в которых утверждается тесная взаимосвязь слуховых ощущений с мышлением. Воспользуйтесь материалами работ И. М. Сеченова «Рефлексы головного мозга», В. М. Бехтерева «Значение музыки в эстетическом воспитании ребенка с первых дней его детства», Б.М.Теплова «Психология музыкальных способностей», обосновывающих двигательные реакции ребенка, вызванные музыкальным восприятием.

3. Музыкально-педагогическая литература содержит описание различных видов пластического интонирования:

- свободное дирижирование;
- имитация игры на музыкальных инструментах;
- пластические этюды;
- инсценирование песен и т. д

Выявляя аспекты взаимосвязи музыки и искусства движения, следует отметить, что в соответствии с характером взаимосвязи в ней музыкального и пластического компонентов — их иерархической соподчиненности или паритетности — могут быть выделены два типа музыкально-пластической деятельности:

- вспомогательно-дидактическая, направленная на решение преимущественно технических учебных задач и не предполагающая непосредственного выхода учащихся на художественно-образное постижение музыки;
- художественно-образная, когда на первый план в ней выдвигается собственно художественное начало.

Выполняя задание 4, необходимо опираться на единство музыки и движения, поэтому необходимо акцентировать внимание на музыкальном репертуаре, используемом в процессе этого вида детской исполнительской деятельности. Охарактеризуйте такие критерии отбора музыкальных произведений, как художественная ценность музыкального материала, ясность формы, интонационная выразительность, доступность для детского восприятия. Рекомендуется на образцах конкретных музыкальных произведений показать те средства музыкальной выразительности, которые наиболее естественно и логично могут быть отражены в движении (темп, динамика, метроритм, музыкальная форма и т.д.). Обратите внимание на то, что восприятие и передача в движении общего характера того или иного музыкального произведения и конкретных средств музыкальной выразительности должны происходить во взаимосвязи и единстве.

При характеристике репертуара, используемого в процессе пластического интонирования и музыкально-ритмических движений, можно воспользоваться музыкальным материалом «Методического пособия по ритмике» Е. Коноровой и «Методическим пособием по ритмике» Г. Францио и И. Лифиц. Чаще всего для пластических импровизаций и этюдов подбираются музыкальные сочинения программного содержания.

Выполняя задание 5, выберите одну из пьес «Детского альбома» П. И. Чайковского. Сформулируйте вопросы детям, нацеливающие их на выполнение следующих заданий:

- передачу характера музыкального произведения с помощью разновидности пластического интонирования: свободное дирижирование;
- определение выразительных средств звучащего произведения и передачу их в различных движениях.

6. При подготовке задания используйте музыкальный материал из сборника «Русские народные песни для детей» (составитель Е. И. Яковишина). Обратите внимание на игровые аспекты русских народных песен и их изобразительную основу. Продумайте последовательность действий детей и педагога в театрализации одной из песен (по выбору). План работы над песней при этом может включать такие разделы:

- восприятие песни на слух, определение ее характера;
- освоение поэтического текста и его ритмической структуры (чтение в ритме, выявление границ построений, повторности);
- распределение ролей действующих лиц песни;
- определение характера и настроения действующих лиц песни;
- выразительное повторение текста песни детьми по ролям;
- выявление характера движений, мимики, жестов, адекватно передающих характер персонажей песни;
- поэтапное разучивание песни и сопровождающих ее движений.

Продумайте содержание вопросов, которые можно задать учащимся для развития их творческой инициативы и фантазии в процессе театрализации песни. Важнейшая исполнительская задача при этом — достичь единства слова, напева, движения, воспринимаемых не как сумма компонентов, а как их синтез, дающий новые качественные показатели.

## **Тема: Основные виды музыкальной деятельности младших школьников в начальном образовании: инструментальное музенирование**

### **Задания для самостоятельной работы**

1. Обосновать роль инструментального музенирования на уроке музыка.

2. С какой целью Д. Б. Кабалевский ввел в программу «Музыка» для младших школьников игру на фортепиано в четыре руки.

3. Исполните русскую народную песню «На зеленом лугу», используя ударные инструменты.

4. Проанализируйте раздел «У каждого инструмента свой голос» в программе «В мире искусства» Л.В. Ясинских (3 блок занятий).

5. Выберите детские музыкальные инструменты для аранжировки песни «Скворушка прощается» (муз. П. Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен), 2 класс в программе «Музыка» под общей редакцией Д.Б.Кабалевского, и приемы звукоизвлечения на них.

6. Продумайте аранжировку русской народной песни (на выбор).

7. Продумайте аранжировку «Марша» Прокофьева из цикла «Детская музыка».

8. На материале жанров детского фольклора составьте инstrumentальную аранжировку песенки, заклички, потешки, используя последовательность этапов (см. задание 4).

#### ***Методические рекомендации к выполнению самостоятельной работы***

1. Выделите и охарактеризуйте функции инструментального музонирования на уроках музыки в начальной школе (развитие музыкальных способностей, усиливает мотивацию к музыкальной деятельности, повышает занимательность и эмоциональность взаимодействия с музыкой и т.д.). Выделите задачи, которые возможно решить благодаря включению в урок игры на музыкальных инструментах.

2. Привлечение учащихся к исполнению вместе с учителем ярких, образных произведений, технически несложных и небольших по объему активизирует развитие музыкальных способностей. Например, уже на первом уроке музыки в 1 классе детям предлагается исполнить русскую народную песню «Во поле береза стояла» в четыре руки с преподавателем. Разумеется, предварительно ребенку показываются клавиши, способ звукоизвлечения и задается темп, после чего ученик играет вступление и продолжает свою партию в ансамбле с учителем.

При этом с целью диагностирования чувства меторитма целесообразно исполнение ансамбля начинать со вступления ученика.

3. Для выполнения задания используйте трещотки, ложки, бубны, бубенцы, коробочку во вступлении и заключении (свободная импровизация), а также духовые — либо свирели, либо свистульки. Желательно при инструментовке подобрать инструменты таким образом, чтобы выделить тембра каждого инструмента, показать возможности слияния тембров инструментов в ансамбле. Обратить внимание на необходимость соответствия звучания инструмента динамике произведения, возможность тембра инструмента в раскрытии выразительности музыкального образа. Подчеркнуть с помощью инструментовки музыкальную форму песни (куплет исполняют одни инструменты, припев — другие)

4. При выполнении задания обратите внимание на цель занятий, а также предложенную автором последовательность включения детей в инструментальное музонирование:

- прочитать текст заклички или другого жанра детского фольклора;
- прохлопать в ладоши ритмический рисунок заклички;
- найти тембр инструмента, для выделения смысловых и ритмических акцентов, для передачи эмоционально с образного содержания заклички;
- сочинить аранжировку детской песенки в жанре детского фольклора,
- создать, используя метод моделирования художественно-творческого процесса, инструментальную партитуру озвучивания стихотворения.

В процессе анализа выявите:

- наличие в программе основных дидактических принципов;
- соответствие предлагаемой методики поставленной цели;

- соответствие репертуара возрастным особенностям младшего школьника. Программу по развитию эмоциональной отзывчивости при восприятии художественных произведений цель которой - научить ребенка музировать с привлечением ударных инструментов, развить способность выражать эмоциональное состояние с привлечением детских шумовых инструментов. При этом автор предлагает такую последовательность

5. Для аранжировки песни «Скворушка прощается» (муз. П. Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен), целесообразно использование металлофона и треугольника.

#### **Рекомендации к исполнению:**

В игре на металлофоне не забудьте о мягкой кисти руки, а также специфическом «туше» - палочка должна отскочить от пластинки, в противном случае звук не будет полетным. Треугольник следует держать, подвесив его на небольшом шнуре, не касаясь рукой инструмента, так как это скажется тут же тусклым и невыразительным звучанием. Ударять палочкой по треугольнику не следует слишком сильно, достаточно мягкого движения.

6. При аранжировке русской народной песни «Как у наших у ворот» целесообразно использовать русские народные инструменты (трещотки, ложки, бубны и др.). При составлении партитуры аранжировки песни важно выявить динамику, музыкальную форму песни, темп. Так, например, на вступление и заключение можно использовать трещотка, а при пении куплетов ложки и бубны. Если динамика яркая, можно подключить несколько инструментов в одновременном звучании, при изменении темпа (со слов: я бы рад поплясать...) возможно сделать инструментальную паузу (т.е. исключить все инструменты), возвращение прежней интонации и темпа можно подчеркнуть дружным вступлением всех инструментов. Вы можете предложить свой вариант аранжировки песни.

7. При аранжировке «Марша» Прокофьева целесообразно использовать следующую последовательность в работе:

1) прослушайте «Марш» Прокофьева в исполнении фортепиано;

2) определите инструменты для аранжировки;

2) распределите между инструментами:

1 уровень – фрагменты пьесы,

2 уровень – различные элементы фактуры, исходя из характера музыки. Основное условие – достижение хорошей прослушиваемости голосов, рельефности и глубины оркестрового звучания;

3) запишите свой вариант аранжировки в виде партитуры. При этом учтите, что партия любого ударного инструмента записывается на одной линейке («нитке»).

8. Для выполнения задания используйте материал программы «В мире искусства» Л.В. Ясинских (3 блок занятий) раздел «У каждого инструмента свой голос»

### **Тема. Музыкально-просветительская деятельность в начальном образовании**

#### **Задания для самостоятельной работы**

1. Определите цель и задачи музыкального лектория как одной из традиционных форм музыкально-просветительской работы в начальном образовании

2. Подготовить устное сообщение по самостоятельно избранной или предложенной теме лектория (вступительное слово, словесные комментарии, заключительное слово).

3. Подбор музыкального материала по самостоятельно избранной или предложенной теме лектория.

4. Написание письменной работы (в виде конспекта) по избранной или предложенной тематике занятия.

#### **Методические рекомендации к выполнению самостоятельной работы**

1. При выполнении первого задания охарактеризуй направления музыкально-просветительской деятельности учителя начальных классов:

- воспитание активных слушателей;

- вовлечение в аудиторию активных слушателей преобладающего количества

учащихся;

- формирование в школе «культурной среды».

Рассмотрите форму внеклассной музыкально-художественной деятельности «Музыкальный лекторий для детей», где учитель выступает сразу в нескольких ролях: организатор, сценарист, лектор. Какая роль является важной?

При характеристики ролей опирайся на важнейшие принципы музыкально-просветительской деятельности:

- последовательность, планомерность, преемственность
- единство образовательных и воспитательных задач;
- ориентация на активное, познающее восприятие, связанное с социальным опытом личности;
- гуманизация в процессе познания музыкального искусства;
- воздействие музыки на духовный мир ребенка, его мировосприятие, миоощущение;
- сопререживание, соучастие, сотворчество в процессе общения с музыкой.

Раскрой значимость творческой деятельности преподавателя и учеников, связывающей основные этапы: восприятие музыкального произведения – переживание – воспитание через: соучастие, сотворчество, сопререживание.

Назови условия, при которых музыкальные лектории будут являться дополнением к темам программных уроков по предмету «Музыка» с целью углубления и расширения знаний учащихся по дисциплине. Для этого используй принципы составления программы лектория:

- а) использование музыкального материала, знакомого по предыдущим урокам музыки;
- б) введение нового материала, неизвестного учащимся.

Рассмотри возможность постепенного расширения и обогащения тематики лектория за счет введения занятий, связанных с другими видами искусств, взаимосвязь музыки с литературой, живописью, танцем.

Раскрой синтез искусств в жанрах музыкального лектория для начальной школы:

- музыкальная сказка;
- тематический концерт;
- музыкальное путешествие;
- встреча с героями любимых сказок;
- музыкальный альбом;
- мини-спектакль.

Обоснуй значимость постоянной и настойчивой работы по музыкально-эстетическому воспитанию школьников.

При разработке содержания лектория необходимо соблюдать последовательность :

- определить тему (блок тем);
- подобрать лекционный и музыкальный материал. При отборе музыкального материала возможно 2 варианта:

- а) использование музыкального материала, знакомого по урокам музыки; б) введение нового материала;

- составить план, наметив основные этапы, определить кульминацию, ее место и содержание;

- решить организационные вопросы (подобрать соответствующую аудиторию (кабинет), пригласить артистов, учащихся музыкальной школы, преподавателей и т.д.) Время, место, продолжительность занятий музыкального лектория должны учитывать возрастные особенности младших школьников;

- выпустить афишу (объявить через школьное радио или газету);
- составить сценарий, с учетом особенностей драматургии каждого из жанров в соответствии с основной схемой: завязка – развитие – кульминация – заключение,

отредактировать литературный текст. Критерии отбора музыкального материала: доступность, яркая образность, художественная ценность, качественный уровень исполнения. Одним из значимых условий проведения музыкального лектория является восприятие «живого исполнения», поскольку именно оно является фактором музыкального развития учащихся. Эмоциональное, выразительное исполнение способно увлечь слушателей, включить работу воображения, ассоциативного и творческого мышления. Однако здесь встает одна из важных проблем: формирование музыкального восприятия, как способности слышать и эмоционально переживать музыкальное содержание (музыкальные образы) как художественное единство, как художественно-образное отражение действительности. И здесь организатор лектория должен суметь настроить аудиторию на восприятие музыки. А сама слушательская аудитория должна иметь навыки восприятия музыки, сформированные на уроках музыки.

2. Тема «Музыкально-просветительская деятельность в школе» подразумевает не столько знание теории, сколько практическое овладение материалом. Поэтому проанализируй разработанный теоретический и музыкальный материал с позиций: актуальность, доступность, разнообразие, логичность, творческая самореализация, самовыражение и т.д.

#### Тематика занятий

1. Музыка для детей: И.С. Бах Нотная тетрадь А.М. Бах
2. Музыка для детей: Р. Шуман Альбом для юношества
3. Музыка для детей: Э. Григ Сюита «Пер Гюнт»
4. Музыка для детей: К. Дебюсси Детский уголок
5. Музыка для детей: П.И. Чайковский Детский альбом
6. Музыка для детей композиторов XX века: С. Прокофьев «Петя и волк»
7. Музыка для детей композиторов XX века: Д. Кабалевский Детская музыка
8. Музыка для детей композиторов XX века: Д. Шостакович
9. Музыка для детей композиторов XX века: В. Купревич
10. Музыка для детей композиторов Екатеринбурга.

Выполнение задания включает этапы: написание текста сообщения, его произнесение, анализ подбор музыкальных произведений. Поэтому при выполнении задания важно обратить внимание на выбор темы творческой работы, ее жанра, объема доклада, конкретные музыкальные произведения и их количество.