

Минпросвещения России  
ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический  
университет»



Председатель  
приемной комиссии университета  
и. о. ректора

Л. К. Габышева

**ПРОГРАММА**  
творческого вступительного испытания «Музыка»,  
проводимого университетом самостоятельно, для поступающих  
по образовательным программам высшего образования –  
программам бакалавриата

Екатеринбург  
РГППУ  
2025

## **1. Форма проведения и шкала оценивания результатов вступительного испытания**

1.1. Вступительное испытание проводится в форме исполнения поступающим музыкальных произведений, в ходе которого проверяется уровень владения поступающим музыкальным инструментом, а также его вокальные способности.

1.2. Максимальная продолжительность испытания составляет 10 минут на одного испытуемого, допускается досрочное завершение испытания по желанию испытуемого.

1.3. Результат вступительного испытания оценивается по стобальной шкале.

1.4. Объявление результатов вступительного испытания производится в соответствии с правилами приёма на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата на 2025/26 учебный год.

## **2. Содержание вступительного испытания**

2.1. Поступающий исполняет три музыкальных произведения: как инструментальные, так и вокальные. Поступающий самостоятельно определяет соотношение вокальных и инструментальных произведений, при этом не допускается исполнение трёх инструментальных либо трёх вокальных музыкальных произведений. Поступающий исполняет на выбор:

**а) Два разнохарактерных инструментальных произведения (крупная форма и пьеса, полифония и пьеса, полифония и крупная форма) и одно вокальное произведение;**

Во время исполнения поступающим инструментальных произведений **оцениваются:**

1. Точность исполнения произведений.

Высшая оценка **15** баллов.

2. Технический уровень исполнения.

Высшая оценка **15** баллов.

3. Звучание инструмента, педализация, фразировка.

Высшая оценка **15** баллов.

4. Музыкальность (осмысленность, выразительность, образность, яркость исполнения).

Высшая оценка **15** баллов.

5. Сложность исполняемой программы (в соответствии с уровнем подготовки).

Высшая оценка **15** баллов.

Во время исполнения поступающим вокального произведения **оцениваются:**

1. Вокальные данные (тембр голоса, диапазон, дикция).

Высшая оценка **5** баллов.

2. Вокально-техническая подготовка, (певческие навыки).

Высшая оценка **5** баллов.

3. Музыкальность исполнения (осмысленность, выразительность).

Высшая оценка **5** баллов.

4. Артистизм (сценичность, эмоциональность, отсутствие дефектов речи).

Высшая оценка **5** баллов.

5. Чистота интонации исполняемых произведений.

Высшая оценка **5** баллов

**б) два разнохарактерных вокальных произведения** (ария и романс, ария и народная песня, романс и народная песня и т.д.) **и одно инструментальное произведение.**

Во время исполнения поступающим вокальных произведений **оцениваются:**

1. Вокальные данные (тембр голоса, диапазон, дикция).  
Высшая оценка **15** баллов.
2. Вокально-техническая подготовка, (певческие навыки).  
Высшая оценка **15** баллов.
3. Музыкальность исполнения (осмысленность, выразительность).  
Высшая оценка **15** баллов.
4. Артистизм (сценичность, эмоциональность, отсутствие дефектов речи).  
Высшая оценка **15** баллов.
5. Чистота интонации исполняемых произведений.  
Высшая оценка **15** баллов

Во время исполнения поступающим инструментального произведения **оцениваются:**

1. Точность исполнения произведений.  
Высшая оценка **5** баллов.
2. Технический уровень исполнения.  
Высшая оценка **5** баллов.
3. Звучание инструмента, педализация, фразировка.  
Высшая оценка **5** баллов.
4. Музыкальность (осмысленность, выразительность, образность, яркость исполнения).  
Высшая оценка **5** баллов.
5. Сложность исполняемой программы (в соответствии с уровнем подготовки).  
Высшая оценка **5** баллов.

2.2. Инструментальные произведения могут быть исполнены на следующих музыкальных инструментах: фортепиано, баян, аккордеон, флейта, саксофон, труба, скрипка, альт, гитара, домра, балалайка. Концертмейстер при необходимости предоставляется. Программа исполняется наизусть. Перечень исполняемых музыкальных произведений и их авторов предоставляется в отборочную комиссию непосредственно перед началом испытания.

### **3. Примерный уровень сложности музыкальных произведений**

3.1. Инструментальные произведения:

– полифония: Ж. Рамо, «Менуэт в форме рондо»; Б. Барток, «Менуэт»; И.С. Бах, «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»; И.С. Бах, Двух- и трехголосные инвенции; И.С. Бах, Французские или Английские сюиты (номера по выбору); И.С. Бах, Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (I или II том); Д.Д. Шостакович, Прелюдии и фуги; Р.К. Щедрин, Прелюдии и фуги;

– крупная форма: Ф. Кулау, Д. Чимароза, Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шуберт, Э. Григ – сонатины, части сонат, концертов; вариации русских и зарубежных композиторов;

– пьеса: С.С. Прокофьев, «Детская музыка»; П.И. Чайковский, «Детский альбом», «Времена года»; С.В. Рахманинов, «Прелюдии», «Музыкальные моменты»; Ф. Шопен, «Этюды», «Ноктюрны», «Прелюдии»; Р. Шуман, «Альбом для юношества», «Фантастические пьесы»; К. Дебюсси, «Прелюдии» и т.д.

Сложность музыкальных произведений определяется уровнем музыкальных способностей абитуриента (перечень произведений не ограничивается перечисленными вариантами).

### 3.2. Вокальные произведения:

– русские народные песни: «Чернобровый, черноокий», «Ванечка, приходи», «Зачем тебя я, милый мой, узнала», «Не корите меня, не браните», «Ноченька», «Ой, да ты, калинушка», «Пойду ль я, выйду ль я», «Помню, я еще молодухой была», «У зори-то у зореньки» и т.д;

– народные песни: белорусские народные песни «Веснянка», «Дудочка-дуда», венгерская народная песня «Пастух», литовская народная песня «Солнышко вставало», словацкая народная песня «Танцуй-танцуй», финские народные песни «Веселый пастушок», «В Финском лесу», чешская народная песня «Пастух», эстонская народная песня «Синичку ветер убаюкал» и т.д;

– романсы: А.Е. Варламов, «На заре ты ее не буди», «Что мне жить и тужить»; М.И. Глинка, «Не пой, красавица при мне», «Ах, когда б я прежде знала»; А.Т. Гречанинов, «Подснежник»; Э. Григ, «Песня Сольвейг»; М.А. Матвеев, «Матушка, что во поле пыльно»; Ф. Мендельсон, «Баркарола»; С.В. Рахманинов, «Островок»; Т.Н. Хренников, «Колыбельная Светланы»; Ф. Шопен, «Желание»; Ф. Шуберт, «Форель», «Куда?», «Ave Maria»; В.А. Моцарт, «Маленькая пряха» и т.д;

– арии: Н.А. Римский-Корсаков, «Третья песня Леля» из оперы «Снегурочка»; Д. Перголези, «Ария» из «Stabat Mater»; К. Глюк, «Ария Орфея» из оперы «Орфей и Эвридика»; В.А. Моцарт, «Ария Керубино» из оперы «Свадьба Фигаро», «Ария Сюзанны» из оперы «Свадьба Фигаро» и т.д.

Сложность музыкальных произведений определяется уровнем музыкальных способностей абитуриента (перечень произведений не ограничивается перечисленными вариантами).