

Минпросвещения России  
ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический  
университет»



Председатель  
приемной комиссии университета  
и. о. ректора

Л. К. Габышева

**ПРОГРАММА**  
творческого вступительного испытания «Рисунок»,  
проводимого университетом самостоятельно, для поступающих  
по образовательным программам высшего образования –  
программам бакалавриата

Екатеринбург  
РГППУ  
2025

## **1. Форма проведения и шкала оценивания результатов вступительного испытания**

1.1. Вступительное испытание проводится в форме творческого экзамена по рисунку. Экзамен по рисунку включает в себя:

- предварительный анализ натурной постановки, самостоятельный выбор натурной постановки, определение ракурса;
- подготовку рабочего места, инструментов и материалов;
- выполнение карандашного рисунка натурной постановки.

1.2. Абитуриент самостоятельно обеспечивает себя материалами для вступительного испытания. Абитуриенту необходимо принести на экзамен простые карандаши разной жесткости грифеля, резинки, макетный нож, точилку или резак, емкость для мусора, бумагу небольшого формата для возможного эскизирования, крепежный материал (скотч, магниты, скрепки и др.), по желанию компактный мольберт или плоскость для крепления листа. Рисунок должен выполняться твердым карандашом (Н, НВ). Бумагу для выполнения карандашного рисунка абитуриентам выдают экзаменаторы перед началом испытания.

1.3. Максимальная продолжительность выполнения карандашного рисунка составляет 180 минут, допускается досрочное завершение экзамена по желанию испытуемого.

1.4. Результат вступительного испытания оценивается по стобалльной шкале согласно критериям выполнения рисунка.

Критерии оценивания выполнения рисунка:

1. Грамотная компоновка:

- соотношенность композиции с форматом и пропорциями листа;
- уравновешенность масс.

2. Конструктивная грамотность:

- соблюдение правил линейной перспективы;
- выявление конструктивных особенностей;
- правильность построения скрытых граней предметов;
- верность пропорций.

3. Грамотность светотеневой проработки:

- выявление объема предметов (свет, полутень, тень, рефлекс);
- передачи освещенности;
- выявление пространства (наличие планов в изображении).

4. Композиционная грамотность:

- выявление центра композиции;
- степень сходства изображаемого с натурой;
- соподчиненность фокусов композиции.

5. Грамотность штриховки:

- соотношенность с формой предметов;
- подчеркивание объемности;
- тональная организация рисунка.

Максимальная оценка за грамотную компоновку составляет 20 баллов, за конструктивную грамотность – 30 баллов, за грамотность светотеневой проработки – 20 баллов, за композиционную грамотность – 15 баллов, за грамотность штриховки – 15 баллов.

1.5. Объявление результата вступительного испытания, ознакомление с экзаменационной работой, приём и рассмотрение апелляции производятся в соответствии с Правилами приёма на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата на 2025/26 учебный год.

## **2. Содержание вступительного испытания**

2.1. Экзамен по рисунку является проверкой знаний, раскрывает способность абитуриента свободного владения рисунком для творческого его применения в области дизайна и компьютерной графики. Абитуриент должен изобразить натурную постановку в условном пространстве на плоскости листа, грамотно построив изображение с учетом теории линейной перспективы; передать объем предметов и глубину пространства, применив теорию светотеневой моделировки, выявив основные тональные отношения в рисунке; продемонстрировать умение анализировать при выполнении работы; добиться целостности восприятия изображения путем выявления соподчиненности предметов натюрморта и обобщения в рисунке. Вступительное испытание по рисунку также должно выявить уровень художественно-образного мышления и природного чувства понимания красоты и гармонии пространства.

2.2. Вступительное испытание по рисунку представляет собой карандашный линейно-конструктивный рисунок постановки из геометрических тел с передачей объема без драпировки. Экзаменационная постановка представляет собой натюрморт и включает в себя не менее 3-х предметов.

2.3. Рисунок должен точно передавать внешний вид, конструкцию, пластику, пропорции и пространственное положение предлагаемого образца. Рисунок должен представлять собой целостное изображение трехмерной формы, гармонично закомпонированное на двухмерной плоскости листа с прорисовкой деталей и линиями построения.

2.4. Рисунок выполняется на листе ватмана формата А3. На листе проставляется штамп приемной комиссии ФГАОУ ВО РГППУ.

2.5. На вступительном испытании абитуриенту запрещается использовать линейку, циркуль, лекало.

## **3. Примерный список печатных и электронных ресурсов для подготовки**

1. Барщ А.О. Название: Рисунок в средней художественной школе. – М.: Искусство, 1963.– 284 с.

2. Берн Хогарт. Игра света и тени для художников [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://kras-nogti.narod.ru/u1.htm>.

3. Жданова, Н. С. Перспектива [Текст] : учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Н. С. Жданова. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 224 с.: ил.

4. Жилкина А.В. Кафедра рисунка – абитуриенту. М.: Изд. МАРХИ. 2005. – 128 с.

5. Кузин В.С. Рисунок: наброски и зарисовки: Учебное пособие для студентов вузов. - М.: 2004. - 232 с.

6. Лушников Б.В., Перцов В.В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Б.В.Лушников, В.В. Перцов. – М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. – 240 с.

7. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика. Учебное пособие. –Gaudeamus, 2014. – 382 с.

8. Макарова, М. Н. Перспектива [Текст] : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». 2-е издание, перераб. и доп. / М. Н. Макарова. – М.: Академический проект, 2006. – 480 с.: цв. ил. + 16 с. вкл. – (Gaudeamus).

9. Могилевцев В.А. Наброски и учебный рисунок: Учебное пособие. – СПб., 2011. – 160 с.

10. Паранюшкин Р.В. Техника рисунка. Учебное пособие для вузов. - М. 2006. – 288 с.
11. Парфенов Г.К. Рисунок. Практическое пособие для абитуриентов. – М.: АСВ, 2009.– 200 с.
12. Савинов, А. М. Критерии оценки учебных рисунков у студентов дизайнеров / А. М. Савинов // European Social Science Journal. – 2014. – № 6. Т.1. – С. 178-181
13. Строгановская школа рисунка. - М.: Сварог и К.,2001. – 352 с.
14. Тихонов С.В., Демьянов В.Г., Подрезков В.Б. Рисунок. Учебное пособие для вузов. - М., 1983 – 296 с.
15. Традиции школы рисования Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А. Л. Штиглица. СПб.: Лики России, 2009.– 255 с.
16. Учебный рисунок в академии художеств. Учебное пособие для вузов. М.,1990 – 89 с.
17. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. Учебное пособие. – М.: ЭКСМО, 2014. – 648 с.
18. Черноруков, Е. Графические средства изображения [Электронный ресурс] / Е. Черноруков. – режим доступа: <http://www.chernorukov.ru/articles/?article=508> (дата обращения: 21.09.2017)